

# کلیات اقبال

(فارسی)

علامہ اکبر سر محمد اقبالؒ

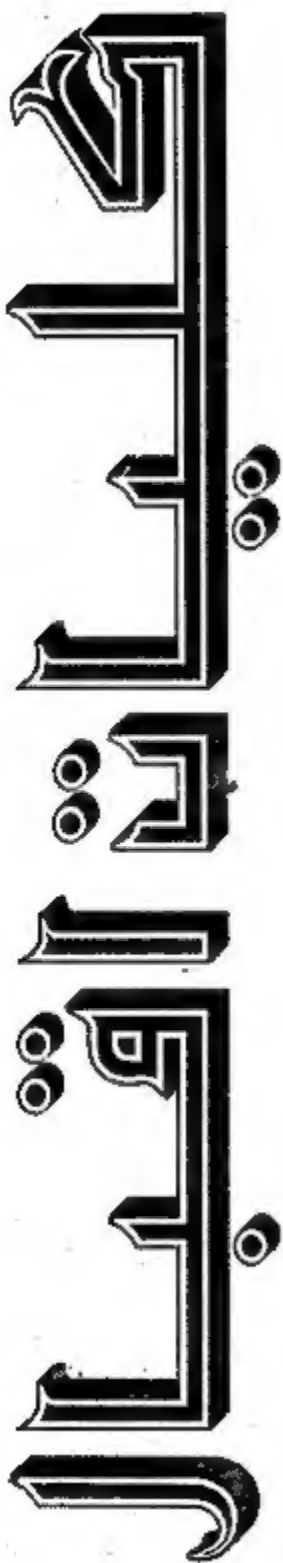
فرہنگ ترجمہ  
پروفیسر حمید اللہ شاہ شاہی

مکتبہ دارالانبیاء

email: maktabahdaneyal@hotmail.com

Tel : 042 - 7660736

Mobile : 0333 - 4276640



نام کتاب \_\_\_\_\_ کلیات اقبال

تالیف \_\_\_\_\_ علامہ اکبر سراج اقبال

مترجم \_\_\_\_\_ پروفیسر سعید اللہ شاہی

طالع \_\_\_\_\_ محمد ابو کصیق

ناشر \_\_\_\_\_ مکتبہ دارالانوار

کمپیوٹر کمپوزنگ \_\_\_\_\_ کامران شاہی

تعداد \_\_\_\_\_ 500

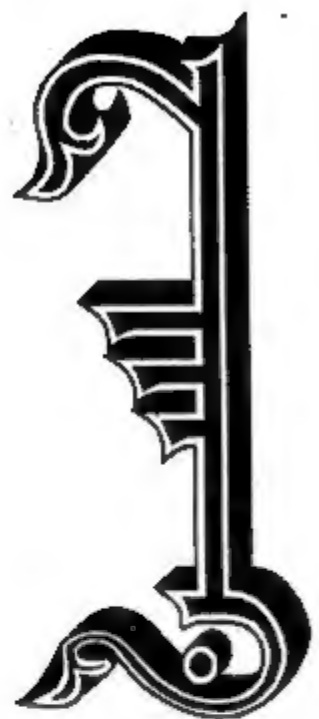
قیمت \_\_\_\_\_

پیپر بیک \_\_\_\_\_ 450/-

ندیم پوسٹ پر مشتمل

مکتبہ دارالانوار

email: maktabahdaneyal@hotmail.com



اسرار و رموز 07

پیام مشرق 265

زبور عجم 499

جاوید نامه 685

پس چه باید کرد 907

ارمغان حجاز 1031

# جاوید نامہ

فارسی

(فرہنگ ترجمہ و تشریح)

اقبال

## تعارف

”پیام مشرق“ میں گوئے کے ”مغربی دیوان“ اور ”زبورِ عجم“ میں شیخ سعد الدین محمود ہستری کی مثنوی۔

”گلشنِ راز“ کا کامیاب جواب لکھنے کے بعد حضرت علامہ اقبال نے اٹلی کے مشہور شاعر دانے کا جواب لکھنا شروع کیا جس نے اسلام کے عقیدہ معراج اور نظریہ جنت و دوزخ کا مطالعہ کر کے ایک طویل نظم ”دیوانِ کامیڈی“ کے نام سے لکھی تھی علامہ نے 1929ء میں اس کا جواب لکھنا شروع کیا، جو تین سال کی محنت شاقہ کے بعد 1932ء میں جاوید نامہ کے نام سے شائع ہوا۔ مولانا عبدالسلام ندوی رقمطراز ہیں کہ ”اسرار و حقائق معراج محمدیہ پر ایک کتاب لکھنے کا خیال ڈاکٹر صاحب کو ایک مدت سے تھا اور وہ ”گلشنِ راز“ جاوید“ کی طرح علوم و حاضری کی روشنی میں معراج کی شرح لکھ کر ایک قسم کا معراج نامہ جدید لکھنا چاہتے تھے۔“

جاوید نامہ اصل میں ”معراج نامہ“ جس میں علامہ اقبال تحلیل کے پرکا کر سیر کرتے ہیں اس ”معراج“ کے دوران ان کی ملاقاتیں کئی مسلمان اور غیر مسلم مشاہیر سے ہوتی ہیں۔ مسلم مشاہیر کے ساتھ ساتھ غیر مسلم مشاہیر کا ذکر کرنا علامہ کی وسیع الشہرتی اور وسعت قلبی کی دلالت کرتا ہے۔ اس میں علم عقل اور عشق کا موازنہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندوستان کی آزادی کے لئے لڑنے والوں کا بھی ذکر ہے اور کشمیر جنتِ نظر کی زبوں حالی اور کس پری کا بیان بھی ہے یہ علامہ کی نہایت اہم فارسی تصنیف ہے۔

علامہ اقبال اس کتاب کا دیباچہ خود لکھنا چاہتے تھے لیکن بوجہ کام تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔ اس کتاب کے آخر میں ”خطاب بہ جاوید“ جو دھری محمد حسین کے مطابق اس تصنیف کا نام بھی کسی حد تک اسی خطاب کا مرہون منت ہے۔ ”جاوید نامہ“ حسنِ تحمیل حسنِ تربیت اور حسنِ بیان میں علامہ اقبال کی بلند ترین تصنیف قرار دی جاسکتی ہے۔

یوں تو حضرت علامہ کی جملہ تصانیف، نفوسِ دوام کا حکم رکھتی ہیں مگر جاوید نامہ فارسی کے علاوہ ان کی اردو اور انگریزی مصنفات میں بھی ممتاز تھے۔ یہ وہ تصنیف ہے جس کی تکمیل پر مصنف نے اپنے دل و دماغ کے خیر جانے کا ذکر کیا۔ اس افلاکی ڈرامائی نظم کو لکھنے سے قبل مفکر شاعر نے اس نچر لکھی جانے والی تمام دستیاب کتابوں کا مطالعہ کیا۔ انہوں نے بالخصوص احادیثِ معراج کا عمیق نظر سے مطالعہ کیا کیونکہ اس کتاب کا ایک حصہ حقائقِ معراج کا نیا صنف اور رنگ دینے کے لئے مخصوص کیا گیا ہے۔ حضرت علامہ کا یہ خواب بیداری، یا تخلیقی سفر نامہ فارسی کی نادر اور منفرد کتاب ہے۔ حکیم سنائی غزنوی (۱۰۵۳ھ) کی مثنوی، سیر العباد الی اللہ، دراصل سیرِ روح کا ایک عارفانہ تمثیل نامہ ہے اور اسے جاوید نامہ کی ایک پیشرو کتاب ماننا محض نام کی رعایت کرنے کے مترادف ہوگا۔ زرتشتی عارف اردو ایران کا سرفراز ایران نامہ بھی عہدِ اسلامی کی ایک تصنیف ہے اور عربی کتابیں جیسے رسالۃ التوابع والروایع یا رسالۃ الغفرانی اور تصانیف ابن عربی وغیرہم بزبانِ شریعت ہیں۔ اطالوی شاعر دانے التجیری کی ”دیوانِ کامیڈی“ کے بعد جاوید نامہ پہلا شعری آسمانی نظم نامہ ہے جسے ایک مسلمان مفکر شاعر نے لکھا ہے۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں حقائق و معارف کا جو بحرِ موج ملتا ہے، اسی کے پیش نظر اقبال ”آرزو مند تھے کہ یہ کتاب دوسری زبانوں میں ترجمہ ہو اور مصور بھی شائع ہو۔“

یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کتاب بزبانِ شاعر تعارف کروائی جائے، خوش قسمتی سے ہمیں اس کتاب کے بارے میں حضرت علامہ کی زبانِ فیضِ ترجمان کے بعض تعارفیہ دستیاب ہیں جو بڑے دلچسپ اور گرہ کشا ہیں۔

۱۹۳۱ء کے آخری مہینوں میں اقبال دوسری گول میز کانفرنس کے سلسلے میں انگلستان گئے۔ جاوید نامہ اس وقت پریس کے حوالے کیا جا چکا تھا۔ وہاں علامہ اقبال کے اعزاز میں ایک تقریب منعقد ہوئی۔ جس میں انہوں نے نیاز محمد خاں مرحوم (ایک مشہور افسر جنہیں بالعموم دین۔ ایم خاں کہا جاتا رہا ہے) کو اس کتاب کے موضوع اور اسلوب کے بارے میں ایک مختصر نوٹ لکھوایا تھا۔ جو بدلتوں بعد "مارٹنگ نیوز" کلکتہ کے ۱۹۳۲ء کے عید الفطر ایڈیشن میں شائع ہوا اور سید عبدالواحد معینی مرحوم کے مرتبہ تھامس اینڈ ریفلکشنز آف اقبال (شیخ محمد اشرف) پبلیکیشنز لاہور طبع ثانی ۱۹۷۳ء کے صفحات ۲۲۳ تا ۲۲۹ میں بھی موجود ہے۔ اس کا اردو ترجمہ کتاب کے اسلوب اور اس کے مشمولات کو شاعر کی زبان سے واضح کر دیتا ہے۔

"کتاب کا آغاز ایک مناجات، سے ہوتا ہے۔ لیکن اصل مطالب اس وقت آتے ہیں جب شاعر شام کے وقت دریا کے کنارے مولاناؒ کے روم کے بعض اشعار پڑھ رہا ہوتا ہے۔ رومی کی روح وہاں آ حاضر ہوتی ہے۔ شاعر روح رومی ہے کئی سوال پوچھتا ہے مگر اہم تر سوال یہ ہے کہ انسان کی روح زمان و مکان سے باہر کس طرح جاتی ہے۔ اس سوال کا مقصد یہ ہے کہ واقعہ معراج کو ایک فلسفیانہ بنیاد فراہم کی جائے۔ بعد میں زمان و مکان کی روح آتی ہے جسے شاعر نے ایک دو چہرے والے فرشتے کے طور پر مجسم کیا ہے۔ اس کا ایک چہرہ تاریک اور بے حس ہے اور دوسرا روشن اور بیدار۔ روح زمان و مکان شاعر پر ایک قسم کا اثر ڈالتی اور اسے عالم بالا میں لے جاتی ہے۔ رومی اور شاعر کی روحیں فضا میں طیران شروع کر دیتی ہیں اور چاند کے کوہستان ظاہر ہونے تک ان کی پرواز جاری رہتی ہے۔ یہاں وہ ستاروں کا ایک فہرستہ سنتے ہیں جو ان انسانوں کو خوش آمدید کہتا ہے جنہوں نے فضا سے پار گزرنے کی جرات اور ہمت دکھائی ہے۔ چاند پر رومی اور شاعر توقف کرتے ہیں اور اس فلک کی بعض غاروں میں جاتے ہیں۔ ایک غار میں وہ مشہور ہندی عارف و شواستر سے ملتے ہیں جسے شاعر نے جہاں دوست کے ترجمے سے ظاہر کیا ہے۔ و شواستر سوچ بچار میں فرق ہے اور اس کے سر کے اوپر ایک سفید سانپ کندھی مارے بیٹھا ہے۔ و شواستر رومی کو پہچان لیتا ہے اور پوچھتا ہے کہ دوسرا سانپ کون ہے؟ اس پر رومی اپنے روفقی، شاعر کا مختصر تعارف کرواتے ہیں۔ اس پر ہندی عارف، شاعر کی روحانی بلندی کو آزمانے کی خاطر اس سے بعض سوالات پوچھتا ہے۔ مثلاً ایک نادر سوال یہ ہے کہ انسان کو خدا کے مقابلے میں کس بات کی برتری حاصل ہے۔ شاعر جواب دیتا ہے کہ علم موت میں۔ اس طرح وہ دیگر سوال پوچھتا ہے اور جب شاعر ان کے تسلی بخش جواب دیتا جاتا ہے تو وہ خود بعض حقائق سے پردہ اٹھاتا ہے جو اس کی باتوں کے عنوان سے دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس کے بعد رومی اور شاعر غار سے نکل کر وادی ماہ میں آ جاتے ہیں۔ جہاں انہیں ایک عظیم چٹان پر چار تصویر یا نقوش کندہ نظر آتے ہیں۔ انہیں گوتم بدھ، زرتشت، حضرت عیسیٰ اور حضرت محمدؐ کی الواح (پلواسین) کہا جاتا ہے۔ اس حصے میں ان الواح و پلواسین کا بیان ہے، رومی اور اقبال اسی طرح ایک سیارے سے دوسرے سیارے پر پہنچتے رہے۔ فلک مریخ پر ایک نام نہاد پیغمبر عورت کو دکھایا گیا ہے۔ اس کی اصل یورپ سے ہے اور بچپن میں شیطان اسے اغوا کر کے وہاں لے گیا اور وہ عورتوں کو ترتی اور آزادی کے نئے اصول بتاتی ہے اس کا مقصد تو الد و تامل کا استیصال ہے۔ اس کا دعویٰ و پیغام یہ ہے کہ دنیا پر آخر کار عورت کی حکومت ہوگی، اپنی بنات نوع کو اس کی ہیصمت اولیٰ یہ ہے کہ خود کو رشتہ ازدواج میں مقید نہ کریں اور اگر ایسا کرنا پڑے تو نر اولاد کو تلف کرتی رہیں اور مادینہ اولاد کی حفاظت کریں۔ مریخ کی اس پیغمبر کی باتوں میں رومی کو ایک موقع ملتا ہے کہ وہ تہذیب حاضر کے بعض پہلوؤں کو ہدف تنقید بنائیں۔

فلک عطارد پر رومی اور شاعر سید جمال الدین افغانی اور ترکی میں مذہبی اصلاحات کی تحریک کے سربراہ سعید حلیم پاشا سے ملتے ہیں۔ افغانی یہاں مملکت روس کو ایک پیغام دیتے ہیں جس میں روح اسلام اور روح اشتراکیت کا موازنہ کیا گیا اور کارل مارکس کو پیغمبر بے جبریل کہا گیا ہے۔

ایک دوسرے فلک پر وہ تین روحوں سے ملتے ہیں۔ یہ حسین ابن منصور طالع طاہرہ بابیہ اور مرزا غالب ہیں۔ یہ فرض کر لیا گیا کہ ان کی روحوں کو بہشت کی پیش کش کی گئی تھی مگر انہوں نے اسے قبول نہ کیا اور شورش دنیا کے گرد سیر دوام کرتے رہے کو انہوں نے ترجیح دی۔ یہاں ابن طالع ایک مسلمان صوفی کے روپ میں اپنا مقام واضح کرتا ہے۔ غالب کی شاعری کے متعلق ان کی روح سے ادبی اور مذہبی قسم کے سوالات پوچھے جاتے ہیں قرۃ العین طاہرہ اپنا ایک فقرہ پیش کرتی ہے۔ ایک دوسرے فلک پر جسے مخصوص تصور کیا جاتا ہے اور طرح کی رو میں ملتی ہیں۔ ان کا مقام دوزخ کے شعلے ہیں۔ مگر آتش جہنم بھی انہیں قبول نہیں کرتی۔ یہ بنگال کے میر جعفر اور میسور کے میر صادق کی روحیں ہیں۔ ایک اور فلک پر شفاف سمندر کی تہ میں فرعون اور لارڈ کچر کی روحیں نظر آتی ہیں۔ ان کی باتیں سن کر مہدی سوڈانی کی روح بہشت بریں سے وہاں آ حاضر ہوتی ہے اور نیچے سمندر میں غوطہ زن ہو کر کچر سے باتیں کرتی ہے، پھر اس روح کو جوش آ جاتا ہے اور وہ سارے عالم عرب سے مخاطب ہوتی ہے۔

ان سب سیاروں سے گزرتے ہوئے رومی اور شاعر بہشت میں داخل ہوتے ہیں۔ وہاں وہ اولیاء اللہ اور بادشاہوں سے ملتے ہیں، وہاں انہیں لاہور کے گورنر عبدالعہد خاں کی بیٹی شرف النساء کا عمل دکھائی دیتا ہے۔ جن بزرگوں سے شاعر بہشت میں ملتا ہے۔ ان میں ایک کشمیر کے مرنی حضرت شاہ ہمدان ہیں جو کشمیر کی تاریخ اور وہاں کے لوگوں کے بارے میں کئی باتیں چھیڑتے ہیں۔ شاعر ایران کے بادشاہ، نادر شاہ افشار۔ افغانستان کے بانی احمد شاہ ابدالی اور سلطان فیض شہید سے بھی ملتا ہے۔ بہشت چھوڑتے وقت وہاں کی حوریں شاعر کو گھیر لیتی ہیں اور اصرار کرتی ہیں کہ وہیں رہ کر ہیں۔ مگر شاعر ان سے معذرت چاہتا ہے۔ یہاں دراصل بہشت کا صحیح اسلامی تصور پیش کرنا مقصد ہے جس کے مطابق بہشت کوئی معین مقام نہیں بلکہ روحانی ترقی کا مرحلہ ہے، بہر حال شاعر اور حوروں میں اس بات پر اتفاق ہو جاتا ہے کہ اگر شاعر حوروں کی خاطر ایک غزل پڑھے تو وہ اسے جانے دیں گی اور شاعر یہ فرمائش پوری کر دیتا ہے۔

اب شاعر اور رومی تدریجاً آگے بڑھتے ہیں اور ایک ایسے مقام پر پہنچتے ہیں جہاں رومی، شاعر کی رفاقت چھوڑ دیتے ہیں۔ کیونکہ خدا کے حضور ہر کسی کو تنہا جانا ہوتا ہے شاعر وہاں خدا کی صفت جمال و کمال سے بعض سوالات پوچھتا ہے اور اپنی قوم کی تقدیر بے حجاب دکھنا چاہتا ہے جو اسے دکھادی جاتی ہے۔ کتاب روح ارضی کے ایک فقرے کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے۔ آخری حصہ میں شاعر اپنے بیٹے سے خطاب کرتا ہے جو دراصل ہر آنے والی نسل سے ایک مخاطب ہے:-

علامہ اقبال نے مقولہ بالافوت فی الابد یہ لکھوایا۔ اس میں سارے چھ افلاک کے نام نہیں ہیں اور کتاب کی ترتیب بیان بھی اس میں نہیں بلکہ سیاروں کا ذکر تقدم و تاخر کے ساتھ ہے۔ اس کے باوجود کتاب کو سامنے رکھ کر جو کوئی اس نوٹ کو پڑھے وہ اس کے مطلب پر ہاں شاعر ملاحظہ کرے گا۔ دوسری گول میز کانفرنس کے دوران اقبال ایران کے ایک سابق وزیر سید ضیاء الدین طباطبائی سے ملے اور دوپہر کا کھانا ان کے ساتھ کھایا۔ مولانا غلام رسول مہر مرحوم نے ۲۳ اکتوبر ۱۹۳۱ء کے روزنامہ انقلاب میں لکھا تھا کہ ”حضرت علامہ نے جاوید نامہ کے بعض اشعار سنائے۔ سید صاحب تڑپ اٹھے اور اپنے رفقا سے کہنے لگے کہ ایسی چیزیں آج تک نہیں سنیں، ضروری ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے کلام کو ایران میں بکثرت شائع کیا جائے۔“

پھر ۳ نومبر ۱۹۳۱ء کو حضرت علامہ نے جو ٹیکر وہاں لندن میں دیا۔ روزنامہ انقلاب میں اس کی کیفیت ۲۲ نومبر کے شمارے میں شائع ہوئی۔ اس ٹیکر کا موضوع اقبال کا شعر و فلسفہ تھا۔ اس میں جاوید نامے کا مختصر ذکر کتاب کے بعض فکری اور فنی پہلوؤں کو مزید اجاگر کر دیتا ہے۔ ”میری تازہ تصنیف، جاوید نامہ..... حقیقت میں ایشیا کی ڈیو اکن کامیڈی ہے۔ جیسے دانے کی تصنیف یورپ کی ڈیو اکن کامیڈی ہے۔ اس کا اسلوب یہ ہے کہ شاعر مختلف سیاروں کی سیر کرتا ہوا مختلف مشاہیر کی روحوں سے مل کر باتیں کرتا ہے پھر جنت میں

جاتا ہے اور آخر میں خدا کے سامنے پہنچتا ہے۔ اس تصنیف میں دور حاضر کے تمام جماعتی، اقتصادی، سیاسی، مذہبی، اخلاقی اور اصلاحی مسائل زیر بحث آ گئے ہیں۔ اس میں صرف دو شخصیتیں یورپ کی آئی ہیں۔ اول کچر دوم غٹے۔ باقی تمام شخصیتیں ایشیا کی ہیں۔ دانتے نے اپنا فنی سفر یا خطر طریق، ورجل کو بنایا تھا میرے رفیق سفر خطر طریق مولانا دوم ہیں۔ میں اس تصنیف میں سے صرف ایک دو مثالیں ہی پیش کر سکتا ہوں۔ مثلاً چاند میں ہندوستان کے مشہور ہندو صوفی دشواستر سے ملاقات ہوتی ہے جس کا نام میں نے جاوید نامے میں جہاں دوست رکھا تھا۔ اس لئے کہ دشواستر کے معنی جہاں دوست کے ہیں۔ دشواستر سے جو باتیں ہوئیں انہیں میں نے غن عارف ہندی کے عنوان سے پیش کیا ہے۔

گفت مرگ عقل؟ گفتم ترک فکر	گفت مرگ قلب؟ گفتم ترک ذکر
گفت تن؟ گفتم کہ زاد از گرد رہ	گفت جاں؟ گفتم کہ رمز لا الہ
گفت آدم؟ گفتم از اسرار اوست	گفت عالم؟ گفتم ادخود رو بروست
گفت ابن علم دہنر گفتم کہ پوست	گفت جنت چست گفتم روئے دوست
گفت دین عامیاں؟ گفتم شنید	گفت دین عارفاں گفتم کہ دید

آپ حیران ہوں گے کہ کچر اس ضمن میں کیسے آگیا؟ جاوید نامہ میں کچر اور فرعون آپس میں باتیں کرتے ہیں۔ فرعون کچر کو قطعہ دیتا ہے کہ یورپ کے لوگ بڑے بے رحم اور بے درد ہیں۔ انہوں نے ہماری قبریں تک کھود ڈالیں ہیں۔ کچر جواب دیتا ہے کہ ہمارا مقصد سائنس کی خدمت اور علم آلا تار کی خدمت ہے۔ قبریں اس لئے کھودی ہیں کہ معلوم ہو کہ آج سے تین چار ہزار سال قبل دنیا کی حالت کیا تھی۔ فرعون اس تشریح کے جواب میں کہتا ہے۔

قبر مارا علم وحکمت بر کشود لیکن اندر تربت مہدی چہ بود؟

ایک مقام پر میں نے چار انواع لکھے ہیں۔ لوح بدھ، لوح زرتشت، لوح مسیح اور لوح محمد۔ لوح مسیح میں ٹالائے کا ایک خواب ہے۔ لوح زرتشت میں اسلامی تصوف کے مشہور مسئلہ فضیلت نبوت بر دلالت یا دلالت بر نبوت کے متعلق بحث ہے۔ لوح محمد کا مضمون یہ ہے کہ کعبہ میں بت ٹوٹے پڑے ہیں، ابو جہل کی روح گریہ و زاری کر رہی ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہہ رہی ہے کہ انہوں نے ہمارے دین کو برباد کیا، ہماری خانہ دانی بلند پائے کی زائل کر ڈالی اور مساوات کی تعلیم دینی شروع کر دی جو مزدکیوں سے حاصل کی گئی ہے۔

## کتاب نما

علامہ اقبال کے منقولہ بالا نوٹ کی طرح تعدادنی اشاریہ بھی نی البید یہ ہے۔ اس لئے ان میں کتاب کی ترتیب تصنیف نہیں ملتی اور افلاک و سیارگان کے نام بھی کہیں کہیں آئے مگر جاوید نامہ کا مطالعہ مکمل کر لینے والوں کی خاطر یہ یادداشت اور اشارے کتاب نما، کا کام دیں گے ان کے ذریعے شاعر کی بعض تعبیر واضح ہو جاتی ہیں۔ مثلاً جہاں دوست، سے مراد دشواستر ہیں یا کوئی اور؟

جاوید نامہ فارسی مثنوی کی صورت میں ایک نئے نظیر اور بے بدل کتاب ہے۔ مثنوی گلشن راز جدید کے سوا اقبال کی جملہ مثنویاں بحر زل میں ہیں اور ان کا وزن مثنوی رومی کے ساتھ ہم آہنگ ہے۔ جاوید نامہ بھی اسی زمرے کی ایک مثنوی ہے (کل ایات ۱۸۲۹)۔ مگر اس میں غزل ترجیح بند اور ترکیب بند بھی شامل ہیں۔ مثنوی اسرار خودی کے بعض ایات کے علاوہ پیام مشرق اور زیور عجم کی چند غزلیں جاوید نامہ میں شامل کی گئی ہیں۔ بعض نئی غزلیں بھی شامل نظر آتی ہیں، اقبال کی ہر کتاب میں تہنیتات کے کچھ نمونے موجود ہیں۔ جاوید



نامہ میں دوسرے شاعروں کے تقصین شدہ اشعار ۷۳ ہیں۔ اور یہ ناصر خسرو علوی، ہروی، غنی کشمیری، طاہرہ بابیہ اور غالب کے ہیں۔ خطاب بہ جاوید (مختے بانثر اور) کتاب کا ضمنی حصہ ہے جس کے ایات ۱۳۲ ہیں اور اس حصے میں رومی کا ایک شعر تقصین شدہ نظر آتا ہے۔ جاوید نامہ اقبال کی اہم تر کتابوں میں سے ہے۔ البتہ اس کی کیت نے نہیں بلکہ کیفیت نے ایک جہاں کو اس کا مداح بنا رکھا ہے۔ مناجات کے یہ شعر نقلی نہیں حقیقت کا مظہر ہیں۔

آنچہ کفتم از جہائے دیگر است      ایں کتاب از آسمانے دیگر است  
بحرم و ازمن کم آشوبی خطاست      آنکہ در قوم فرد آید کجاست؟  
یک جہاں بر ساحل مند آرمید      از کراں غیر از رم موبے ندید

یعنی جاوید نامہ میں میں نے جو کچھ کہا ایک دوسرے جہاں کی بات معلوم ہوتی ہے یہ کتاب ایک دوسرے فلک سے ہے۔ میں ایک سمندر ہوں آشوب و ظلم میں کی سمندر کا نقص ہوگا۔ وہ شخص کہاں ہے جو اس اتھاہ سمندر کی گہرائی میں اترے ایک پورا عالم میرے سمندر کے کنارے آ بیٹھا مگر کنارے پر اسے امواج کی کشاکش کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔

جاوید نامہ کا کچھ حصہ گویا ۱۹۲۷ء میں لکھا گیا مگر سیریا رگاں کا تصور گیا پہلے سے حضرت علامہ کی توجہ کا مرکز تھا چنانچہ اپنے ایک خطیلی خواب کا حال انہوں نے مہاراجہ کشن پرشاد (۱۹۳۳ء) کو لکھا اور ہانگ درا، حصہ سوم میں اس معنی پر مبنی ایک نظم بھی ملتی ہے۔

تھا تحفیل جو ہنر میرا      آسمان پر ہوا گزر میرا  
اڑتا جاتا تھا اور نہ تھا کوئی      جانے والا چرخ پر میرا  
تارے حیرت سے دیکھتے تھے مجھے      راز سر بستہ تھا سفر میرا  
حلقہ صبح و شام سے نکلا      اس پرانے نظام سے نکلا  
کیا سناؤں تمہیں ارم کیا ہے      خاتم آرزوئے دیدہ و گوش  
شاخ طوبیٰ پہ نغمہ ریز طیور      بے حجابانہ حور جلوہ فروش  
ساقیان جمیل جام بدست      پینے والوں میں شور لوشا لوش  
دور جنت سے آنکھ نے دیکھا      ایک تاریک خانہ سرد و خوش  
طالع قیس و گیسوئے لیلیٰ      اس کی تاریکیوں سے دوش بدوش  
خنک ایسا کہ جس سے شراب کر      کرۂ زمہرے ہو روپوش  
میں نے پوچھی جو کیفیت اس کی      حیرت انگیز تھا جواب سروش  
یہ مقام خنک جہنم ہے      نار سے نور سے جہی آغوش  
شعلے ہوتے ہیں مستعار اس کے      جن سے لرزاں ہیں مرد عبرت کوش  
اہل دنیا یہاں جو آتے ہیں      اپنے انکار ساتھ لاتے ہیں

یہاں شاعر نے اعمال کی نتیجہ خیزی بتائی ہے۔ بانگ درا کا ایک شعرا کی مفہوم کا مظہر ہے کہ۔

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ ٹوری ہے نہ ٹاری ہے

اور جاوید نامہ (حصہ آنسوئے افلاک) میں اسے ہجرتی ہری سے ترجمہ کر کے پیش کیا گیا ہے۔

پیش آئین مکافات عمل سجدہ گزار زانگہ خیز و زعل دوزخ و اعراف و بہشت

زبور عجم ۱۹۲۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ اور اس کی غزلیات حصہ دوم میں سے درج ذیل دو شعر جاوید نامہ کا دیباچہ بنے۔

خیال من بتا شائے آسماں بودا ست بدوش ماہ و با غوش کھکشاں بودا ست

گماں مبر کہ ہمیں خاکداں نعیمین ما ست کہ ہر ستارہ جہاں است یا جہاں بودا ست

۱۹۲۷ء کے لگ بھگ اقبال نے مثنوی گلشن راز جدید لکھی جو زبور عجم کا جزو ہے۔ ۱۹۲۸ء اور ۱۹۲۹ء میں حضرت علامہ نے اپنے

شہرہ آفاق چھ انگریزی خطبات لکھے اور برصغیر کی علمی مجالس میں پڑھے۔ اس کے بعد وہ دیگر تعلیقی کاموں میں منہمک رہے اور ۲۹ دسمبر

۱۹۳۰ء کو آپ نے کل ہند مسلم لیگ کے اجلاس منعقدہ الہ آباد میں جو صدر اعلیٰ خطبہ پڑھا وہ بھی اسی زمانے میں لکھا گیا۔ مگر دو تین سال کے

عرصے کا ان کا اہم تر تعلیقی کارنامہ یہی جاوید نامہ ہے جو پہلی بار فروری ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا تھا۔ حضرت علامہ نے یہ کتاب لکھ کر اعتراض

کیا کہ اس سے ان کا دل اور دماغ فخر گیا۔ خود علامہ نے اس کتاب کو اپنی دوسری کتابوں پر ترجیح دی ہے۔ مولانا محمد اسلم حیرانچوری نے

”جاوید نامے کو فارسی کی پانچویں اہم کتاب بتایا تھا یعنی فردوسی کے شاہنامے، رودی کی مثنوی، مسدوی کی گلستان اور حافظ کے دیوان کے

بعد انتہائی اہم اور دلاویز کتاب جسے اصل یا ترجمہ کی صورت میں عالم اسلام کے نصاب میں شامل ہونا چاہیے“ اور یہ بات بلا خوف تردید

کہی جاسکتی ہے کہ اسلوب و فن کے اعتبار سے جاوید نامے کی کوئی کتاب فارسی زبان میں ہے نہ اسلامی ادب میں۔

مولانا محمد اسلم حیرانچوری اس کے بارے میں تحریر کرتے ہیں ”ان کی دیگر تعینفات کی طرح یہ کتاب بھی دماغی لذت اور روحانی

کیف کے لئے ایک لطیف نعمت ہے۔ بلکہ اس میں ایک جدت یہ ہے کہ شاعر نے ہجرتی کے ساتھ افلاک کی سیر کی ہے۔ مختلف سیاروں

میں ارواح اور ملائکہ سے ملاقات ہوئی جن کے ساتھ حقائق اور عہد حاضر کے اہم مسائل پر سوالات اور جوابات ہوئے۔

پہلے فلک قمر پر رسائی ہوتی ہے جہاں ایک ہندوستانی سادھو ایک غار میں نظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ گفتگو ہوتی ہے اور وہ لو

ومیتیں کرتا ہے۔ خاتمہ پر ایک فرشتہ نمودار ہوتا ہے جو ایک دلکش ترانہ گا کر غائب ہو جاتا ہے پھر وادی طواسین میں پہنچتے ہیں طاسین گوتم

میں ایک زن رقصہ مہاتما موصوف کے ہاتھ پر توجہ کرتی ہے۔ طواسین زردشت میں اہرنمن زردشت کو آزما تا ہوا دکھائی دیتا ہے طاسین مہکا

میں حکیم نالائی کا ایک حقیقت نما خواب ہے۔ اور طاسین محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میں حرم کعبہ میں ابو جہل کا نوحہ۔

فلک عطارد پر جمال الدین افغانی اور سعید سلیم پاشا (ترکی وزیر) کی رودیوں سے ملاقات ہوتی ہے اور ان کے ساتھ وقت کے

ضروری اسلامی مہمات پر گفتگو چڑھ جاتی ہے۔

فلک زہرہ پر اقوام قدیمہ کے دیوتاؤں کی محفل ملتی ہے جس میں ان کے نئے نئے سانی دیے ہیں۔ پھر دریائے زہرہ میں فرعون

اور کچر کی رودیں دکھائی دیتی ہیں۔ وہاں سودانی درویش (مہدی) نکلتا ہے اور عربی روح کی بیداری کے لئے نغمہ سناتا ہے۔

فلک مریخ میں پہلے ایک رصد گاہ ملتی ہے جس سے مریخی حکم برآمد ہوتا ہے جو زمین کی بھی سیاحت کر چکا ہے پھر ایک فرنگی جو

تجربہ کی مدی ہے عورتوں کے مجمع میں دکھائی دیتی ہے اور ان کو آزادی یعنی شوہروں سے بھی آزادی کا پیغام دیتی ہے۔

فلک مشتری میں ان روحوں سے ملاقات ہوتی ہے جنہوں نے سیر جاودانی اختیار کی اور جنت میں رہنا پسند نہیں کیا۔ مثلاً طالع (منصور) غالب (اسد اللہ خاں) اور قرۃ العین (بابی مبلغ) ان کے ساتھ خوب خوب شاعرانہ گفتگو ہوتی ہے۔ آخر میں ابلیس نظر آتا ہے اور انسان کی کمزوری اور اپنی آسان فحاشات پر ماتم کرتے ہوئے کسی مرد حق کی آرزو کرتا ہے جس کے مقابلہ میں شکست ہی کھا کر کچھ توذت پائے۔

فلک زحل پر وہ ارواح رزیدہ ملتی ہیں جن کو قبول کرنے سے دوزخ نے بھی انکار کر دیا ہے ان میں ہندوستانی ملت کے دو مشہور نندار جعفر بنگالی اور صادق دکنی خویش قلم کے عذاب میں پڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔

اس کے بعد یارائے افلاک پر عروج ہوتا ہے اور جرمنی کے مشہور فلسفی ٹیٹے سے ملاقات ہوتی ہے۔ وہاں سے جنت الفردوس کی طرف بڑھتے ہیں جس میں شرف النساء کا نظر نظر آتا ہے جو تیج اور قرآن کی محافظ تھی۔ پھر سید علی ہمدانی اور غلامی کشمیری ملتے ہیں۔ اس کے بعد ہندو شاعر بھرتی ہری اپنا نقد سناتا ہے وہاں سے سلاطین مشرقی یعنی نادر شاہ بدالی اور سلطان شہید کی زیارت کو جاتے ہیں اور ان کے ساتھ مکالمے ہوتے ہیں پھر قرب حضور حاصل ہوتا ہے جہاں تجلیات میں غرق ہو جاتے ہیں اور دعا کرتے ہیں جس پر ندائے جمل آتی ہے اور یہ سلسلہ ختم ہو جاتا ہے ان سب کے بعد کتاب کا اصلی مقصود اختصار کے ساتھ نثر ادبی یعنی نئی نسل کو مخاطب کر کے سنا دیتے ہیں۔

یہ سب کچھ اس خوبی خوش اسلوبی اور لطف و کیف کے ساتھ بیان کیا گیا ہے جس کا مزہ صرف اس کے پڑھنے ہی سے مل سکتا ہے سارا کلام مربوط متناسب موجز مگر مکمل جست اور مشورہ اند سے پاک صاف اور برجستہ پختہ اور بلند ہے۔ ایسے مضامین عالیہ کو جہاں اکثر الفاظ معانی سے قاصر ہو جاتے ہیں اس خوبصورتی سے باندھنا اور ایسے سنگلاخ رستہ کو اس سبک گامی کے ساتھ طے کرنا ڈاکٹر صاحب ہی کا کام تھا حقیقت یہ ہے کہ اب ان کی آرد میں بالکل آدھ کا لطف پیدا ہو گیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی تعلیمات اور ان کے مضامین سے عام طور پر تعلیم یافتہ طبقہ واقف ہے۔ وہی مضامین اور وہی تعلیمات نئے اسلوب اور نئے قالب میں اس کتاب میں بھی بیان کئے گئے ہیں۔ ہر چند کہ کیا روح قدیمہ اور جدیدہ کی زبانوں سے مختلف عوالم میں یہ باتیں کی گئی ہیں۔ لیکن سب کا اسلوب ایک اور انداز ایک ہے کیونکہ وہ ایک ہی آفتاب کی شعاعیں ہیں۔ یعنی قرآن کریم کی۔ ملاؤں کا قرآن نہیں بلکہ آسانی قرآن۔

جاوید نامہ کے بارے میں اردو، انگریزی اور فارسی میں متعدد مقالے لکھے گئے۔ یہ نثر یا نظم میں اظہاری، پنجابی، ترکی، جرمن، فرانسیسی، ہندی، پشتو، انگریزی اور اردو وغیرہ زبانوں میں ترجمہ ہوئی۔ اردو اور انگریزی میں اس کے ایک سے زائد نثر یا نظم میں تراجم ملتے ہیں۔

انگریزی ترجمہ پروفیسر آرتھر ابری نے جولائی 1966ء میں شائع کیا۔ وہ ایک عرصہ تک کیمبرج میں عربی کے پروفیسر رہے ہیں اور یورپ کے ممتاز اسلامی سکالر گردانے جاتے ہیں۔ اقبال کے فارسی کلام پر وہ سند کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قبل ازیں انہوں نے زبور عجم کا ترجمہ 1949ء میں پشین ساحر اور رموز بنیادی کا ترجمہ 1958ء میں ”مشریز آف سیلف لیس فیض“ کے نام سے کیا۔ ”جاوید نامہ کے ترجمے کا کام یونیٹسکو کے شعبہ پاکستان کی سفارش پر کیا گیا۔ اس کا مقصد بہترین ادب کو ترجمہ کر کے دوسرے بین الاقوامی سطح پر روشناس کرانا ہے۔ جاوید نامہ کا ترکی ترجمہ ڈاکٹر شمل اینی میری نے 1958ء میں انقرہ سے شائع کیا۔ اٹلی میں یوسانی نے 1952ء میں اسے جرمنی زبان میں منتقل کیا۔



کہ خاصاں بادہ پا خورد ندور کند

## مناجات

آدی اندر جہاں ہفت رنگ  
آرزوے ہم نفس می شوزش  
لیکن این عالم کہ از آب و گل است  
بحر و دشت و کوہ و کہ خاموش و کر  
گرچہ برگردوں بھوم اختر است  
ہر یکے مانند ما بیچارہ ایست  
کارواں برگ سفر ناکردہ ساز !  
ایں جہاں صید است و صیادیم ما ؟  
زارنا لیدم صدائے برخواست  
ہر زمان گرم نفاں مانند چنگ !  
نالہ ہائے دل نواز آموزش  
کے تو اں گفتن کہ داراے دل است  
آسمان و مہر و خاموش و کر  
ہر یکے از دیگرے تہا تر است !  
در فضاے نیگلوں آوارہ ایست !  
بیکراں افلاک و شب ہادیار !  
یا اسیر رفتہ از یادیم ما ؟  
ہم نفس فرزند آدم را کجاست ؟

## مناجات

... مناجات اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا۔ جہاں ہفت رنگ سات رنگوں کی دنیا، اس کائنات کے چار عناصر (آب و آتش، خاک و باد) ہیں۔ جس میں نیلا، عنبی، سفید، ہنر، سرخ اور زرد قسم کے سات رنگ ہیں، اسی لئے جہاں ہفت رنگ کہا ہے یا یہ بھی ہے کہ اس کائنات میں سات زمیں اور سات آسمان ہیں۔ چنگ ایک ساز، ستارہ، باجہ۔ ہم نفس، ساتھی، ہدم۔ می شوزش اسے جلاتی ہے۔ آموزش اسے سکھاتی ہے۔ کے تو اں گفتن: یہ کیونکر یا کیسے کہا جاسکتا ہے۔ کہ گاہ کا، مخفف، گھاس۔ کر بہرا۔ دیر یا ز لمبی، دراز۔ برخواست بلند ہوئی، جواب نہ آیا۔ خاموش: چپ یعنی گونگا۔

**ترجمہ و تشریح۔۔۔** اس سات رنگوں والی دنیا میں آدی ہر لمحہ ستار (سارنگی) کی طرح فریاد کرتا رہتا ہے۔

☆ محرم راز کی آرزو اسے (ہر وقت) جلاتی رہتی ہے اور وہی دل کو بھانے والے نالے اسے سکھاتی رہتی ہے۔

☆ لیکن یہ عالم جو پانی اور مٹی سے بنا ہوا ہے کے بارے میں کیسے کہیں کر یہ بھی دل رکھتا ہے یا صاحب دل ہے۔ (صاحب دل ہو تو اس پر انسان کی فریاد کا اثر ہوتا ہے)۔

☆ یہ سمندر اور بیابان، پہاڑ اور گھاس سبھی گونگے اور بہرے ہیں۔ (کسی کی آہ و فغاں کا اثر ان پر نہیں ہو سکتا)۔

- ☆۔۔۔ اگرچہ آسمان پر ستاروں کا ایک جھوم ہے لیکن ہر ایک دوسرے سے زیادہ تنہا ہے۔ یعنی سارے ایک دوسرے سے بے خبر ہیں۔
- ☆۔۔۔ ان میں سے ہر ایک ہماری ہی طرح بے چارہ اور نکلے فضا میں (آسمان پر) آوارہ (بے بس) ہے یعنی اس کی گردش بے مقصد ہے۔
- ☆۔۔۔ یہ ایک ایسا قافلہ ہے جس نے سفر کا کوئی سامان تیار نہ کیا ہو، جبکہ سفر کے لیے اس کے سامنے لامحدود سامان اور لمبی راتیں ہیں۔
- ☆۔۔۔ کیا یہ جہاں شکار ہے اور ہم سب اس کے شکار ہیں؟ یا پھر ہم ایسے قیدی ہیں جنہیں قید کے بعد بھلا دیا گیا ہے۔
- ☆۔۔۔ میں نے بہت آواز ساری کی لیکن اس کے جواب میں کسی طرف سے کوئی آواز بلند نہ ہوئی (نہ سنائی دی) کسی شے پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ فرزند آدم کا ہر از کہاں ہے؟ یعنی مجھ سے کسی نے بھی ہمدردی کا اظہار نہ کیا۔

دیدہ ام روز جہان چار سوے      آنکہ نورش بر فردوز دکان و کوے  
از رم سیارہ اورا وجود      نیست الا نیکہ گوئی رفت و بود  
اے خوش آں روزے کہ از ایام نیست      صبح اور ہنرو زوشام نیست  
روشن از نورش اگر گرد و رواں      صوت راجوں رنگ دیدن می توان  
غیب ہا از تاب او گرود حضور      نوبت اولایزال و بے مروز !  
اے خدا روزی کن آں روزے مرا      وارہاں زیں روز بے سوزے مرا

**معانی :** ہر فردوز روشن کرتا ہے۔ رم سیارہ اے: ایک گردش کرنے والے ستارے کی دوڑ، مراد سورج کی گردش۔ اہا، مگر، سوائے، بجز۔ ہنروز: دوپہر۔ صوت: آواز۔ تاب: چمک، روشنی، روشنی۔ لایزال: جسے زوال نہ ہو، جو ختم نہ ہو۔ بے مروز: نہ گزرنے والا، قید زماں سے بلند تر۔ روزی کن: مجھے عطا کر، مجھے نصیب فرما۔ وارہاں: رہائی والا۔ رواں: جان برو، جاری۔

**ترجمہ و تشریح :** میں نے اس چار طرفوں (شرق، مغرب، شمال، جنوب) کو اے جہان کے دن کو دیکھا ہے جس کا نور کل کو بے کوروشن کرتا ہے۔ (اس کی روشنی کل اور کوپے کوروشن کر دیتی ہے)۔

☆۔۔۔ اس کا وجود ایک سیارے کے چلنے سے ہے۔ یہاں رفت و بود (گیا اور تھا) کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ وہ (دن) سوائے اس کے کہ تو کہے کہ وہ تھا اور چلا گیا، کچھ نہیں ہے۔ یعنی اس کا وجود سورج نکلنے سے ہے۔

☆۔۔۔ وہ دن بڑا ہی مبارک ہے جس کا مطلق ایام یعنی سورج کی گردش کے نتیجے میں طلوع ہونے والے دنوں سے نہیں ہے۔ اس کی صبح کی نہ تو دوپہر ہے اور نہ شام ہی ہے۔

☆۔۔۔ اگر انسان کی روح ایسے دن سے منور اور روشن ہو جائے تو آواز کو رنگ کی طرح دیکھا جاسکتا ہے۔

☆۔۔۔ ہر طرح کا غیب انکی روشنی کے سبب حضور کی صورت اختیار کر لیتا حضور ہی میں بدل جاتا ہے وہ ہمیشہ رہتا ہے اور کبھی ختم نہیں ہوتا۔

☆۔۔۔ اے خدا! تو مجھے ایسا دن نصیب فرما اور اس بے سوز دن سے رہائی دلا دے۔ (مجھے نجات دلا دے)۔ دیا بے سوز دن دنیا دار ہے اور دین سے بے خبر ہے۔ مجھے (علامہ کو) تو اے خدا تو ایسے بے مقصد دن سے بچا کر رکھ۔

آیہ تفسیر اندر شان کسیت ؟      ایں سپہر نیلگوں حیران کسیت ؟  
راز دان غلغلہ کشمہ کشمہ کہ بود ؟      مست آں ساقی و آں صہبا کہ بود ؟  
ہرگزیدی از ہمہ عالم کرا ؟      کردی از راز دروں محرم کرا ؟  
اے ترا تیرے کہ ہمارا سینہ سفت      حرف ادعوی کہ گفت و پا کہ گفت ؟

روئے تو ایمان من، قرآن من جلوہ داری درخ از جان من ؟  
از زبان صد شعاع آفتاب کم نمی گردد متاع آفتاب

**معانی :-** آیہ تغیر قرآن کریم میں چند ایک آجوں میں یہ ارشاد ہوا ہے کہ آسمانوں اور زمینوں میں جو کچھ ہے وہ سب اللہ تعالیٰ نے تمہارے لیے مقرر کر دیا ہے (سورۃ الجاثیہ، آیہ ۱۳) یا مثلاً "اور تمہارے لیے سورج اور چاند کو جو ہمیشہ چلتے ہی رہتے ہیں، مقرر کیا، اور تمہارے لیے رات اور دن کو مقرر کیا" (سورۃ ابراہیم، آیہ ۳۳) سپہر نیلگوں: نیلے رنگ کا آسمان "علم الاسما: خدا تعالیٰ نے آدم کو کائنات کی اشیاء کے نام سکھا دیے اور پھر انہیں فرشتوں کے سامنے پیش کیا۔ اٹح" (سورۃ البقرہ، آیہ ۳۱)۔ کہہ بود کون تھا۔ برگزیدی: تو نے چنا، منتخب کیا۔ کرا، کسے، کس کو۔ محرم، واقف، آگاہ۔ سفت، چھید ڈالا، سخت۔ "ادعونی": مجھے پکارو، ارشاد خداوندی ہے کہ اے میرے بندو! تم مجھے پکارو میں تمہاری اس (پکار) کا جواب دوں گا" (سورۃ المؤمن، آیہ ۶۰)۔ کہہ کس نے۔ داری درخ محروم کیوں رکھتا ہے۔ زبان نقصان۔

آیہ تغیر، علم الاسما، تبلیغات، ہدایات قرآن

**ترجمہ و تشریح :-** قرآن مجید میں آیہ تغیر کس کی شان میں ہے۔ یہ نیلا آسمان کس کی عظمت پر حیران ہے؟ گویا اللہ تعالیٰ نے یہ عظمت انسان کو بخشی ہے، جس کو دیکھ کر آسمان، حیرانی کا شکار ہے۔

☆ "علم الاسما" کار از دان کون تھا۔ اس ساقی اور شراب (الست) کا مست کون تھا۔ (حضرت آدم کو اللہ تعالیٰ نے سب اشیاء کے اسما بتا دیے تھے جو فرشتے بھی نہ جانتے تھے)۔

☆ (اے خدا) آپ نے سارے جہان میں سے کسے منتخب کیا اور پھر اس کائنات کے اندر کے رازوں سے کسے آگاہ کیا، محرم و واقف بنایا؟ (وہ انسان ہی تھا جسے افضل مخلوقات بنایا گیا اور کائنات کے راز بھی اس پر ظاہر کیے گئے)۔

☆ "آپ کے تیر (بہر) نے ہمارا مہینہ چھید ڈالا ہے" مجھے پکارو میں جواب دوں گا۔ یہ بات کس نے کہی تھی اور کس سے کہی تھی؟

☆ آپکا چہرہ ہی میرا ایمان اور میرا قرآن ہے یعنی میرے لیے سب کچھ ہے، پھر کیا بات ہے کہ آپ اپنے جلوے سے مجھے محروم رکھ رہے ہیں؟

☆ سورج کی سنگڑوں شعاعوں کے نقصان تکمیر نے سے آفتاب کی روشنی کی متاع (دولت) تو نہیں ہو جاتی، وہ اسی طرح چمکتا رہتا ہے۔

عصر حاضر را خرد زنجیر پاست  
عمر با بد خویش می پیچد وجود  
گر زنجی، این زمین شورہ زار  
از درون این گل بے حاصل  
تو می، اندر شبنام گزر  
شعلہ را پریز از خاشک چسیت  
جان بے تابے کہ من دارم کجاست ؟  
تا کی بے تاب جاں آید فرد  
نیست ختم آرزو را سازگار  
بس غنیمت داں اگر روید دلے !  
یک زماں بے نوری جانم مگر  
برق را از برق دان پاک چسیت

**معانی :-** می پیچد بچ دتاب/بل کھاتا ہے۔ آید فرد غلبہ پذیر ہوتا۔ زنجی: تو برا نہ منائے تو برا نہ راض نہ ہو۔ زمین شورہ زار: بیم زدہ، بھتر زمین۔ روید اُگے، پیدا ہو۔ تو می تو چاند ہے۔ برق دان گرنا۔

**ترجمہ و تشریح :-** یہ دور حاضر کے لئے خرد ( عقل ) کے پاؤں کی زنجیر بنی ہوئی ہے، میری جیسی بے تاب جان کہاں ہے؟

☆ حیات، مدتوں بچ دتاب کھاتی ہے تب کہیں جا کر ایک جان چناب ظہور میں آتی ہے۔ علامہ نے یہی مضمون اردو کے علاوہ فارسی

میں بھی دو ایک جگہ ذرا بدل کر بانٹا ہوا ہے، مثلاً

ہزاروں سال زنجیر اپنی بے نوری پہ روتی ہے  
عمرہ در کعبہ و بت خانہ می نالہ حیات

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پر پیدا  
تا زیم عشق ایک دانائے راز آید بروں

☆ اگر آپ (اے خدا) ناراض نہ ہوں براۓ:۔۔۔ میں یہ عرض کروں گا کہ یہ شورہ زار زمین آرزو کے سج کے لیے سازگار  
(موافق) نہیں ہے۔ (لوگوں کے دلوں میں جذبہ عشق پیدا کرنا محال ہے)۔

☆ اس خبر مٹی میں سے اگر ایک دل بھی اُگ آئے/ پیدا ہو جائے تو اسے غیبت سمجھ۔ (دل سے مراد دل زندہ و بیدار ہے)۔  
☆ (اے محبوب حقیقی) آپ تو چاند ہیں، میری محفل شب کی طرف آئیے اور ذرا میری جان کی تاریکی (بے نوری) کو دیکھیں۔ (یعنی میری زندگی کی تاریکی رات کو اپنے نور سے منور فرمادیں)۔

☆ شعلے کو بھلا حلق نکلوں کو جانے سے پرہیز کیوں ہو؟ بجلی کو گرنے سے ڈر کیا ہے (خود کو خشک بننے اور حاصل زندگی سے تشبیہ دی ہے جبکہ خدا کے جلوے کو بجلی سے)۔

زینم تا زینم اندر فراق	دانا آنسوئے این نیلی رواق !
بت درہا را برویم بازکن	خاک راہا قدسیاں ہراز کن !
آتش در سینہ من برفروز	عود را بگوا رویہ زم را بسوز
باز بر آتش بنہ عود مرا	در جہاں آشفہ کن دود مرا
آتش پیانہ من تیزکن	با قنابل یک نگہ آمیز کن
مازا جویم و تواز دیدہ دور	نے غلط، ماکورو تو اندر حضور !
پاکشا این پردہ اسرار را	یا بگیر این جان بے دیدار را
نخل قلم نا امید از برگ ویر	یا تہم بغرست یا باد سحر
عقل دادی، اسم جنون نے وہ مرا	وہ مجذب اندرون نے وہ مرا
علم در اندیشہ می گیرد مقام	عشق را کاشانہ قلب لاینام
علم تا از عشق برخوردار نیست	جز تماشا خانہ افکار نیست
این تماشا خانہ سحر سامری است	علم بے روح القدس افسوگری است
بے چلی مرد دانہ وہ نبرد	از لکہ کوب خیال خویش مرد
بے چلی زندگی رنجوری است	عقل مجبوری و دیں مجبوری است
این جہان کوہ و دشت و بحر و ہر !	ما، نظر، خوابیم واد گوید، خبر،
منزلے بخش این دل آوارہ را	بازدہ پناہ این مہ پارہ را
گرچہ از خاتم نزدیک جز کلام	حرف مجبوری نمی گردد تمام !
زیر گردوں خویش را یا ہم غریب	ز آنسوئے گردوں بگو انی قریب

نامثال مہر و مہ گرد و غروب      ایں جہات و ایں شمال و ایں جنوب  
از ظلم دوش و فرد ابگورم      از مہر و مہر و ثریا بگورم

**معانی** - دہستم میں جیا۔ دامن ظاہر۔ تلی رواق۔ نیلا آسمان۔ قدسیاں۔ قدسی کی جمع فرشتے۔ عود ایک خوشبودار کڑی (اگر) جسے جب جلایا جائے تو اس میں خوشبودار دھواں نکلتا ہے۔ ہیزم ایندھن کی کڑی۔ پند۔ برکھ۔ آشفتہ کن۔ پھیلا دے۔ دود دھواں۔ جو نیم ہم تلاش کرتے ہیں۔ کور اندھا، اندھے۔ تبر کلبازی۔ لاینام۔ جو سوتا نہیں، بیدار۔ بر خوردار۔ خوش نصیب، فیض پانے والا۔ حر سامری۔ سامری کا جادو، سامری، حضرت موسیٰ کے زمانے کا ایک جادوگر جس نے جادو کا ایک ٹکڑا بنا کر اس کی پرستش کرائی۔ لکدکوب۔ دو ٹپ دو ٹپیاں۔ رنجوری۔ غم، دکھ۔ نرودید نہیں آگیا، بیدار نہیں ہوتا۔ غریب۔ انجمنی، مسافر محتاج۔ ”انی قریب“ قرآنی تلمیح ”اے پیغمبر! جب لوگ تم سے میرے بارے میں دریافت کریں تو (میری طرف سے) کہہ دو کہ میں تمہارے قریب ہوں۔“ (سورہ البقرہ، آیہ ۱۸۶)۔

**ترجمہ و تشریح** - میں جب تک جیا فراق ہی میں زندہ رہا۔ مجھے دکھائے کہ اس نیلے آسمان کے پرے کیا ہے۔ (یہ مجھ پر ظاہر کر دیں)۔

- ☆ آپ بندہ دروازے مجھ پر کھول دیں اور مجھ خاکی انسان کو فرشتوں کا مہراز بنادیں۔
- ☆ میرے سینے میں عشق کی آگ روشن کر دیں۔ عود کو چھوڑ دیں (باقی رہنے دیں) اور ہیزم (ایندھن) کو جلادیں (عود عشق کا اور ہیزم عقل یا نفس کا استعارہ ہے۔ مطلب یہ کہ میرے سینے میں جذبہ عشق پیدا کر دیں)۔
- ☆ پھر میری عود کو آگ پر رکھیں اور سامری دنیا میں میرا دھواں پھیلا دیجئے یعنی مجھے جذبہ عشق حقیقی سے نواز کر اسے میری شاعری کے ذریعے لوگوں تک پہنچادیں۔
- ☆ میرے پیانے/پیلے کی آگ (شراب) تیز کر دیجئے اور اپنے تغافل کے ساتھ ایک نگاہ بھی ملا دیجئے۔
- ☆ ہم آپ کو ڈھونڈ رہے ہیں اور آپ ہماری آنکھوں سے دور ہیں۔ نہیں یہ بات نہیں، آپ تو ہمارے سامنے ہیں مگر ہم خود اندھے ہیں۔ (یہ دراصل سورہ یونس کی آیت ۶ کا آزاد ترجمہ ہے) بولیں قلندہ شرف ظلم۔
- ☆ گر چشم دل کشادہ شود اے شرف ترا      ہر ذرۂ جہاں شود آئینہ دار دوست
- ☆ (اے شرف! اگر تیرے دل کی آنکھ کھلی ہو تو تو دیکھے گا کہ کائنات کا ہر ذرہ اس محبوب کا آئینہ دار ہے)۔
- ☆ یا تو تو ان رازوں کا پردہ ہٹا دے یا پھر تیرے دیدار سے محروم میری جان واپس لے لے۔
- ☆ میری فکر کا درخت چوں اور پھل سے محروم (ناامید) ہے۔ یا تو تو اسے کلبازی کی نذر کر دے (کہ یہ کٹ کر ختم ہو جائے) یا پھر صبح کی ہوا سے نوازیں تاکہ یہ خوب پھلے پھولے۔
- ☆ تو نے مجھے عقل دی ہے۔ تو اب جنوں سے بھی مجھے نوازے۔ مجھے اپنے اندر وہی جذبہ تک کا راستہ بھی عطا فرمائیے (رہنمائی فرمائیے)۔
- ☆ علم کا مقام انسانی فکر (سوچ) میں ہے جبکہ عشق کا ٹھکانا (کاشانہ) ایسے دل میں ہے جو ہمیشہ بیدار رہتا ہے۔
- ☆ جب تک علم عشق سے فیض نہ پائے وہ تماشا خانہ افکار کے سوائے اور کچھ نہیں۔
- ☆ (علم کا) یہ تماشا خانہ محض سامری کا جادو ہے۔ روح القدس کے بغیر علم شعیبہ بازی یا جادوگری ہے۔
- ☆ مردانہ تخیل کے نور کے بغیر رائیں پاتا جبکہ (مردانہ اس تخیل کے بغیر) اپنے پریشان خیالوں کی دولتوں ہی سے مر جاتا ہے۔
- ☆ تخیل کے بغیر زندگی دکھ درد ہے اور عقل تو حقیقت زندگی سے دور لے جاتی ہے اور اس کا دین محض مجبوری بن کر رہ جاتا ہے۔



☆... پہاڑ، بیابان اور سمندر اور خشکی کی یہ دنیا ہمیں صرف اللہ تعالیٰ کی خبر دیتی ہے مگر ہم اس کے دیدار کے خواہاں (مشتاق) ہیں۔

☆ (اے خدا) تو میرے اس آوارہ دل کو منزل عطا کر اور چاند کے اس گلے کو چاند سے پھر ملا دے۔ (مجھے عشق سے سرشار فرما کر اپنے دیدار یا اپنی مجلس سے نواز دے)۔

☆... اگرچہ میری خاک سے کلام کے سوا اور کچھ نہیں پیدا ہوتا مگر میرا کلام ہجری پوری داستان بیان نہیں کر سکا۔

☆... اپنے آپ کو اس دنیا میں اجنبی سمجھتا/پاتا ہوں۔ تو (اے خدا) آسمان کے اس جانب سے مجھے صداد بجنے کے مثل قریب ہوں۔

☆... تاکہ جہان کی یہ طرہیں اور یہ شمال اور یہ جنوب سب سورج اور چاند کی طرح نظروں سے اوجھل ہو جائیں۔ (تاکہ میں قید مکان سے آزاد ہو جاؤں)۔

☆... میں گزرے ہوئے کل اور آنے والے کل (ماضی اور مستقبل) کے جادو سے نکل جاؤں، اور چاند اور سورج اور پروین (مراد ستاروں) سے گزر جاؤں۔ (قید زمان سے بھی آزاد ہوں)۔

تو فردغ جادواں ماچوں شرار  
اے تو کتنا ہی نزاع مرگ و زیست  
بندہ آفاق گیر دنا مصور  
آئیم من جادوانی کن مرا  
ضبط در گفتار کرد اے بدہ  
آنچه گفتم از جہانے دیگر است  
بحرم و ازمن کم آشوبی خطاست  
یک جہاں بر ساحل من آرمید  
من کہ لومیدم زہیران کہن  
بر جواناں سهل کن حرف مرا

یک دو دم داریم و آں ہم مستعار !  
رنگ بریزداں برداں بندہ کسیت ؟  
نے غیاب او ما خوش آید، نے حضور  
از زنی آسانی کن مرا  
جادہ پایید است، رفتارے بدہ  
ایں کتاب از آسمانے دیگر است  
آں کہ در قعرم فرو آید، کجاست ؟  
از کراں غیر از دم موچے ندید  
دارم از روزے کہ می آید، سخن !  
بہر شاں پایاب کن ژرف مرا

**معانی :** مستعار نامک کر لی ہوئی چیز، ادھار لیا ہوا۔ غیاب دوری۔ آئیم من میں عارضی، فانی ہو۔ کم آشوبی طوفان نہ ہونا۔ آرمید آرام کیا۔ کراں: ساحل، کنارہ، انتہا۔ پایاب: کم گہرا۔

**ترجمہ و تشریح :** تو (اے خدا) ہمیشہ رہنے والا نور ہے جبکہ ہم چنگاری کی مانند (عارضی و فانی) ہیں۔ ہماری زندگی کے دو ایک سانس ہی ہیں اور وہ بھی ادھار ہیں۔

☆... اے ذاتِ اقدس تجھے موت اور زندگی کے باہمی نزاع/الزانی کا پتہ نہیں ہے۔ یہ بنا چیز/بندہ خدا پر رنگ کر نوالا کون ہوتا ہے۔

☆... خدا پر رنگ کرنے والا یہ بندہ کائنات کو مسخر کیے ہوئے ہے لیکن پھر بھی وہ صبر کرنے والا نہیں ہے۔ نہ تو اسے تجھ سے دوری اچھی لگتی ہے اور نہ تیری حضوری (حیرت قرب) ہی اچھی لگتی ہے۔ یعنی نہ اسے ہجر خوش کرتا ہے نہ وصل۔

وصل میں مرگ آرزو، ہجر میں لذت طلب

☆... میری زندگی ایک لمحہ کی زندگی ہے، اسے جادواں کر دیجئے، گوش زہنی ہوں (زمن کا رہنے والا) لیکن تو مجھے آسانی بنا دے۔

☆... مجھے گفتار اور کردار میں ضبط عطا فرمائیے، راستے ظاہر (سامنے) ہیں۔ ان پر چلنے کے لیے تو مجھے رفتار عطا فرمائیے۔

☆ میں نے جو کچھ اس کتاب (جاوید نامہ) میں کہا ہے اس کا تعلق کسی اور جہان سے ہے۔ یہ کتاب کسی اور آسمان سے ہے۔

☆ میں ایک سمندر ہوں اور (یہ خیال کرنا کہ) مجھی طوفان نہیں ہے ایک غلط بات ہے۔ وہ شخص جو میری افکار کی گہرائی میں اترے کہاں ہے؟

☆ ایک دنیا (جہان) نے میرے ساحل پر آرام کیا (آبیٹھا) مگر ان بے شمار لوگوں نے ساحل سے سوائے موجوں کے چلنے کے اور کچھ نہ دیکھا۔ (مطلب یہ کہ لوگوں نے میری شاعری کو عام شاعری کی طرح پڑھا اور اس کی تہ یا گہرائی میں اترنے کی کوشش نہیں کی۔

☆ میں جو پرانے بوڑھوں سے ناامید ہوں، میں آنے والے دور کی بات کہتا چاہتا ہوں (مطلب یہ کہ بوڑھوں نے تو میری شاعری کی طرف توجہ نہیں دی تاہم مجھے آنے والی نوجوان نسل سے توقع ہے کہ وہ اس کی طرف توجہ کریں گے)۔

☆ (اے خدا) تو نوجوانوں کے لیے میری شاعری آسان کر دیجئے۔ ان کے لیے میرے سمندر کو عبور کرنا آسان بنا دے۔

خدایا آرزو میری یہی ہے میرا نور بصیرت عام کر دے

## تمہید آسمانی

نخستین روز آفرینش نکویش می کند آساں زمیں را

(کائنات کی تخلیق / پیدائش کے پہلے دن آسمان کا زمین کو برا بھلا کہنا)

نخستین پہلا۔ روز آفرینش پیدائش یا تخلیق کا دن۔ نکویش برا بھلا کہنا۔

زندگی از لذت غیب و حضور	بست نقش این جہان نزد دور
آں چناں تار نفس از ہمس گسخت	رنگ حیرت خانہ ایام ریخت
ہر کجا از ذوق و شوق خود مگری	نعرہ من دیگر، تو دیگری،
ماہ و اختر ما فرام آموختد	صد چراغ اندر فضا افروختد !
بر سپہر نیلگوں زد آفتاب	خیمہ زرعت باہیں طنات
از افق صبح نخستیں سرکشید	عالم نوزادہ اور پرکشید
ملک آدم خاکدانے بود و بس	دشت او بے کاروانے بود و بس
نے بکو ہے آجیوے در تنیز	نے بھرائے سحابے ریز ریز
نے سرود طائراں در شاخہ	نے دم آہو میان مرغزار
بے چلی ہاے جاں بحر و برش	دود و بچاں طیلان پیکرش
ببزہ باد فردیں نادیدہ	اندہ اعماق زمیں خوابیدہ
طعنہ زد چرخ نیلی بر زمیں	روزگار کس عدیم این چیں
چوں تو در پہنائے من کورے کجا	جز بقدر علم ترا نورے کجا
خاک اگر الوند شد جز خاک نیست	روشن و پائندہ چوں افلاک نیست
یا بزی با سازد برگ دلبری	یا بمر از تنگ و عار کتری

شد زمیں از طعنہ گردوں نخل نامید و دل گران و مضحل  
پیش حق از درد بے نوری تنید تاہم اے زآنسوے گردوں رسید

**معانی** ... از ہم گشت ایک دوسرے سے توڑا، الگ الگ کر ڈالا۔ رنگ۔ ریخت بنیاد ڈالی۔ خود گری۔ اپنی شخصیت یا انفرادیت کو قائم رکھنے کا جذبہ۔ آموختہ۔ انہوں نے سکھایا / سکھائی۔ خرام، ٹھنڈا، فروختہ روشن کیے۔ خیمہ زرقعت سونے کے تاروں سے بنا ہوا خیمہ، سنہری رنگ کا خیمہ۔ یا سمین طناب چاندی کی ری، سفید ری، مراد کریم۔ دو تیز لڑائی میں مصروف۔ ریز ریز ٹکڑے ٹکڑے۔ دو دو بچاں، مل کھا تا ہوا دھواں۔ طیلان، سات رنگوں والی چادر۔ بادقرویں، موسم بہار کی ہوا (قرو دیں ایرانی سال کا مہینہ جس کا مارچ کے آخر میں آغاز ہوتا ہے)۔ امان، حق کی حج، مگر انیاں۔ الوند ایران کے شہر ہمدان کے اطراف میں ایک پہاڑ کا نام۔ بڑی جی، زندگی بسر کر۔ بھر، مر جا۔ عار کتری کم تر / ناقص ہونے کی شرم۔ نخل، شرمندہ۔ مضحل، ست، کمزور، مہ حال۔ تنید، تڑپ۔  
(کائنات کی تخلیق / پیدائش کے پہلے دن آسمان کا زمین کو برا بھلا کہنا)

**ترجمہ و تشریح** زندگی نے غیب و حضور کی لذت کی خاطر اس نزدیک اور دور جہان (یہ کائنات) کا نقش پیدا کیا۔  
(غیب اس لحاظ سے کہ وہ نظر نہیں آتا اور حضور اس لحاظ سے کہ کائنات کے ذرے ذرے میں ٹوٹا اس کا جلوہ کار فرما ہے)۔  
☆ حیات نے سانس کے تاروں کو ایک دوسرے سے کچھ اس طرح پیچیدہ کر دیا کہ ایام کے حیرت خانہ (دنیا) کی بنیاد کھدی۔  
☆ ہر جگہ خود گری کے ذوق و شوق کے باعث ”میں اور ہوں“ ”لو“ ”تو اور ہے“ ”کانفرہ سنائی دے رہا ہے۔“ ”من دیگرم تو دیگر“ ”امیر خسرو کے اس شعر سے ماخوذ ہے:

من تو شدم تو من شدی من تن شدت و جاں شدی  
تا کس گوید بعد ازیں من دیگرم تو دیگر  
☆ ... قدرت نے چاند اور ستاروں کو گردش کرنا / چٹنا سکھا دیا اور یوں سینکڑوں چراغ روشن کر دیئے گئے۔ (چاند اور ستاروں کے لیے چراغ کا استعارہ استعمال کیا گیا ہے)۔  
☆ فیے آسمان پر سوچ نے سونے کے تاروں سے بنا ہوا (سنہری) خیمہ نصب کیا جس کی رسیاں چاندی کی (سفید) تھیں۔ (رسیوں سے مراد سورج کی کرنیں ہیں)۔  
☆ صبح سے صبح نے سر نکالا اور نئے تخلیق شدہ جہان کو اپنی آغوش میں لے لیا یعنی طلوع و غروب اور صبح و شام کا سلسلہ شروع ہو گیا۔  
☆ آدم کی دنیا اس وقت محض مٹی کا ایک گھر تھا اس کا بیاباں / صحرا بغیر کسی کاروان کے تھا۔ (دنیا میں زندگی کی کوئی رونق نہ تھی)۔  
☆ نہ کسی پہاڑی سے کوئی ندی نہ رواں نہ تھی (پہاڑ سے کوئی ندی نہیں نکلتی تھی) اور نہ کسی صحرا میں کوئی بادل ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گردش کر رہا تھا۔ (آوارہ تھا)۔

☆ نہ شاخوں پر پرندے چھبھارے تھے اور نہ سبزہ زار میں ہرن بھاگ دوڑ رہے تھے۔  
☆ اس کائنات کے عروج (تری اور خشکی) میں جان کی تکیاں نہ تھیں۔ اس کے جسم کی چدر اٹھتا ہوا دھواں تھا۔  
☆ یہاں کے سبزے نے ابھی موسم بہار کی ہوائیں دیکھی تھی اور وہ زمین کی گہرائیوں میں سو رہا تھا (سبزہ اگنا شروع نہیں ہوا تھا)۔  
☆ نیلے آسمان نے زمین کو طعنہ دیا۔ میں نے کسی کے حالات ایسے (خراب) نہیں دیکھے۔  
☆ میری فضا کی وسعتوں میں تیرے جیسا اندھا کہاں ہے (نہیں ہے) میری قدیل (یعنی سورج، چاند وغیرہ) کے بغیر تیرے پاس

روشنی کہاں ہے (یعنی نہیں ہے) اندھا ستارہ ہے تاریکی کا۔

☆ مٹی اگر بلند پہاڑ بن جائے تو بھی وہ مٹی ہی رہتی ہے۔ وہ کبھی آسمانوں کی طرح روشن اور جاودانی نہیں ہو سکتی۔

☆ اسے زمین! تو یا تو دلبری کے ساز و سامان یعنی انداز سے زندگی بسر کر یا پھر اپنے کتر ہونے کی شرم میں مر جا۔

☆ زمین، آسمان کی اس طعنت زنی سے شرمسار ہو گئی اور مایوس اور بوجھل دل والی اور مضحل ہو گئی۔

☆ وہ خدا کی بارگاہ میں اپنی بے نورگی کے درد سے تڑپی، یہاں تک کہ آسمان کے اس پار (طرف) سے یہ آواز آئی۔

اے ایسے از لمانت بے خبر غم مخور، اندر خمیر خود مگر

روز با روشن رخو عاصی حیات نے ازاں نورے کہ بنی در جہات

نور صبح از آفتاب داغ دار نور جاں پاک از غبار روزگار

نور جاں بے جاہ با اندر سفر از شعاع مہر و سیار تر

شستہ از لوح جاں نقش امید؟ نور جاں از خاک تو آید پدید!

عقل آدم بر جہاں شبنوں زند عشق او بر لامکاں شبنوں زند!

راہ داں اندیشہ لو بے دلیل چشم او بیدار تر از جبرئیل!

خاک و در پر داز مانند ملک یک رباط کہنہ در راہش فلک!

می غلہ اندر وجود آسمان مثل نوک سوزن اندر پرنیاں!

دلیلیا شویہ ز دامن وجود بے نگاہ لو جہاں کور و کبود

مگرچہ کم تشیخ و خوریز است او روزگاراں راچہ ممیز است او

چشم اور روشن شود از کائنات تابہ بیند ذات را اندر صفات

”ہر کہ عاشق شد جمال ذات را لوست سید جملہ مودات را“

**معانی:** غم مخور غم نہ کھا۔ سیار تر زیادہ تیز چلنے والا۔ شستہ ای؟ کیا تو نے دھو ڈالا ہے۔ آید پدید، ظاہر ہوگا۔ راہ داں، راستہ

جاننے والا۔ بے دلیل راہ نما کے بغیر۔ ملک (م اور ل پر زبر) فرشتہ۔ رباط کہنہ پرانی سرائے (دنیا)۔ می غلہ کھٹکتا ہے۔ نوک سوزن

سوئی کی نوک۔ پرنیاں ریشمی کپڑا۔ شویہ دھوتا ہے۔ کبود تاریک۔ کم تشیخ فرشتوں کی طرح تشیخ نہیں کرتا، ہر وقت اللہ کی یاد میں محو نہیں

ہوتا۔ خون ریز خون گرانے والا، بہانے والا۔ ممیز لوہے کا کاٹنا جو سوار کے جوتے پر ایڑی کے قریب لگا ہوا ہوتا ہے۔ گھوڑے کو

تیز کرنے کے وقت ایڑی ہلا کر اسی لوہے کے کانٹے سے اشارہ کرتے ہیں۔

**ترجمہ و تشریح:** ”اے مائیں تو اپنی امانت سے بے خبر ہے تو غم نہ کر (کھا)، اپنے خمیر کے اندر نظر ڈال (جھاٹک)

یعنی تجھ میں آدم آنے والا ہے جو ایک امانت ہے۔

☆ تیرے دن زندگی کے ہنگامے سے روشن ہو جائیں گے اور یہ اس روشنی سے نہیں جو تجھے اپنے اطراف میں نظر آرہی ہے۔

☆ یہ جو صبح کی روشنی ہے یہ تو داغ دار سورج کی بنا پر ہے جبکہ نور جاں زمانے کے گرد غبار سے پاک ہے۔

☆ روح کا نور راستوں کے بغیر ہی سفر میں رہتا ہے۔ وہ (نور جاں) سورج اور چاند کی شعاعوں سے بھی زیادہ تیز رفتار ہے۔

☆ کیا تو (زمین) نے اپنی جان کی سختی سے امید کا تشیخ دھو ڈالا ہے (کیا تو بالکل ناامید ہے)؟ نور جاں تیری مٹی ہی سے ظاہر ہوگا۔

مطلب یہ کہ نامید نہ ہو تیری مٹی سے آدم وجود میں آئے گا۔

☆ آدم کی عقل جہاں پر شب خون مارے گی، اس کا عشق لامکاں پر شب خون مارے گا۔ یعنی اس کی عقل جہاں کو سخر کرے گی اور اس کا عشق آسمان کو بھی سخر کر لے گا۔

☆ اس (آدم) کا فکر کنسی راہبر کے بغیر ہی صحیح راستہ جاننے والا ہوگا، اور اس کی آنکھ جبرئیل سے بھی زیادہ بیدار ہوگی۔ (حضور اکرمؐ کے واقعہ معراج کے حوالے سے، آدم/انسان لامکاں میں اس مقام تک پہنچے گا جہاں جبرئیل کا بھی گزر نہیں ہے۔ حضور سدرۃ المنتہی سے آگے خالق کائنات کے حضور پہنچ گئے تھے جبکہ جبرئیل وہاں تک نہیں جاسکتے تھے)۔

☆ انسان ہے تو مٹی کا بنا ہوا، لیکن پرواز میں وہ فرشتے کی مانند ہے۔ آسمان اس کے راستے کی ایک پرانی سرائے کی مانند ہے۔ (اس کے آگے زمان و مکاں کی کوئی حیثیت نہیں، وہ آگے ہی بڑھتا رہتا ہے)۔

☆ وہ (انسان) آسمان کے وجود میں اس طرح کھٹکتا ہے جس طرح سوئی کی لوک پر ریشمی کپڑے میں جھبی ہوئی ہوتی ہے۔

☆ وہ وجود کے دامن سے داغ دھبے دھوتا ہے۔ اس کی نگاہ کے بغیر یہ جہاں اندھا کار تاریک ہے۔

☆ اگرچہ وہ شیخ نہیں کرتا یا کم کرتا ہے اور ایک دوسرے کا خون بہاتا ہے (ملائک نے کہا تھا کہ ہم شیخ و تقدیس کرتے ہیں اور آدم جھگڑا لوار غوریز ہے) لیکن زمانوں کے لیے وہ ہمیز کا کام کرتا ہے۔ (زمانے کی ترقی اس کی بدولت ہوگی)

☆ اس کی آنکھ کائنات سے روشن ہوگی تاکہ وہ اس ذات حق کو اس کی صفات کے اندر دیکھے گا۔

☆ جو کوئی بھی اس ذات حق کے جمال کا عاشق ہو گیا، وہ ساری موجودات کا سردار ہو گیا۔ (یہ شعر مثنوی مولانا رومی کا ہے)۔

## نغمہ ملائک (فرشتوں کے گیت)

فروغ مشت خاک از نوریاں افزوں شود روزے      زمیں از کوکب تقدیر او گردوں شود روزے

خیال او کہ از سیل حوادث پرورش گیرد      ز گرداب سپہر ننگوں پیروں شود روزے!

کے در معنی آدم مگر! ازماچہ می پرسی      ہنوز اندر طبیعت می غلد موزوں شود روزے!

چناں موزوں شود ایں پیش پا افتادہ مضمونے      کہ بزدلیں رادل از تاثیر او پر خوں شود روزے!

معانی: (ملائک، جمع ملک، فرشتے)۔ مشت خاک، خاک کی ٹھٹی، ہر انسان۔ نوریاں، جمع لوری، فرشتے۔ گرداب،

جنور۔ معنی حقیقت۔ پیش پا افتادہ مضمونے، ایک پامال مضمون۔

ترجمہ و تشریح: خاک کی ٹھٹی یعنی انسان کی چمک ایک دن فرشتوں سے بڑھ جائے گی اور زمین اس کی تقدیر کے ستارے سے آسمان بن جائے گی۔ (اس سے پہلے یہ اشعار زبور مجسم کی ایک غزل میں آچکے ہیں)۔

☆ اس (انسان) کا خیال، جو حادثات کے سیلاب سے پرورش پاتا ہے، ایک دن نیلے آسمان کے گرداب سے باہر نکل جائے گا۔

☆ تو ذرا آدم کی محتویت (حقیقت) پر غور کر، ہم سے تو کیا پوچھتا ہے، ابھی تو وہ اس مضمون کی مانند ہے جو ذہن میں کھٹکتا ہے۔ ایک دن وہ موزوں ہو جائے گا۔

☆ اور یہ پامال مضمون کچھ اس خوبی سے موزوں ہوگا کہ اس کی تاثیر سے خالق کا دل بھی پُر خوں ہو جائے گا۔ (خالق بھی اپنے شاہکار پر ناز کرے گا)۔

## تمہید زمینی

آشکارا می شود روح حضرت رومی و شرح می دهد اسرار معراج را

(حضرت رومی کی روح ظاہر ہوتی ہے اور معراج کے رازوں سے آگاہ کرتی یان کی شرح بیان کرتی ہے)

عشق شور انگیز بے پرواے شہر شعلہ نو میر داغ غوغائے شہر  
خلوتے جوید بدشت و کوہسار یالب دریاے ناپیدا کنار  
من کہ دریا راں ندیم محرمے بربل دریا بیاسودم دے  
بحر و ہنگام غروب آفتاب نیلگوں آب از شفق لعل مذاب  
کور رازوق نظر بختہ غروب شام رازیک سحر بختہ غروب  
بادل خود گفتگو باو اشم آرزو ہا جستجو باناشم  
آنی داغ جاودانی بے نصیب ! زعمہ و از زندگانی بے نصیب !  
تشنہ و دور از کنار چشمہ سار می سرودم ایں غزل سبے اختیار

آشکارا می شود: ظاہر ہوتی ہے۔ حضرت رومی یعنی مولانا جلال الدین رومی جن کی مثنوی معنوی بہت مشہور ہے اور جنہیں علامہ اقبال اپنا غایانہ مرشد تسلیم کرتے ہیں۔ ولادت، مقام الخ ۶۰۳ھ/۸۔ ۱۲۰۷ء وفات مقام قونیہ (ترکی، حجاز بھی وہیں ہے) ۷۷۳ھ/۱۲۷۵ء

**معانی:** میرد مر جاتا، بجھ جاتا ہے۔ جوید تلاش کرتا ہے۔ ناپیدا کنار: ایسا سمندر جس کا کوئی کنارہ نہ ہو، لامحدود وسیع۔ بیاسودم دے: ایک ہل آرام کیا، سکون میں رہا۔ لعل مذاب: گچھلا ہوا لعل۔ آنی: عارضی و فانی۔ چشمہ سار: چشموں کا سلسلہ۔ می سرودم: میں گاتا تھا، یا گانے لگا۔

**ترجمہ و تشریح:** شور انگیز عشق شہر سے بے نیازی ہے۔ اس کا شعلہ شہر کے شور و غوغا سے بجھ جاتا ہے۔ (عشق آبادی کے شور و غل میں برقرار نہیں رہتا)۔

☆ ... وہ (عشق) بات و دشت و کوہسار میں تنہائی تلاش کرتا ہے یا پھر کسی بے حد وسیع سمندر کے کنارے لی تلاش میں رہتا ہے۔  
☆ ... جب میں نے دوستوں میں کوئی محرم نہ دیکھا تو میں نے تھوڑی دیر کے لئے فانی سکون کے لئے دریا کے کنارے پر چلا گیا۔  
☆ ... سمندر ہے اور سورج غروب ہونے کا وقت ہے، شفق کے باعث نیلے رنگ کا پانی لعل سیال بنا ہوا ہے۔  
☆ ... سورج کے غروب ہونے کا منظر ایک اندھے کو بھی ذوق نظر بخشتا ہے اور یہ غروب شام کو صبح کا رنگ بخشتا ہے۔ (اندھے سے مراد وہ انسان جو ذوق نظر سے محروم ہو)۔

☆ ... میں اپنے دل سے باتیں کر رہا تھا اور میرے دل میں آرزوئیں اور امنگیں بھل رہی تھیں۔  
☆ ... (میں اس خیال میں کھویا ہوا تھا کہ) میری زندگی بلی بھری ہے۔ مجھے حیات جاودانی نصیب نہیں۔ زندہ ہوتے ہوئے بھی زندگانی یعنی حقیقی زندگی سے محروم ہوں۔

☆ ... میں پیاسا تھا اور چشمہ سار (آب حیات) کے کنارے سے دور تھا۔ میں نے بے اختیار یہ غزل گاتا شروع کر دی۔ (چنانچہ علامہ نے سے مولانا رومی کی یہ غزل دی ہے)۔

## غزل

یہ غزل مولانا رومی کی ہے۔

”بکشاے لب کہ قد فردا نم آرزوست  
یک دست جام بادہ و یک دست زلف یار  
گفتی ز ناز بیش مرعجاں مرا، برو  
اے عقل تو ز شوق پراگندہ گوے شو  
ایں آب و نان چرخ چو سیل است بیوفا  
جانم طول گشت ز فرعون و علم او  
دی شیخ با چراغ ہی گشت گرد شہر  
زیں مہربان ست عناصر دلم گرفت  
بہماریخ کہ باغ و گلستانم آرزوست  
رقص چنیں میانہ مید انم آرزوست  
آن گفت کہ بیش مرعجام آرزوست  
اے عشق نکتہ بائے پریشانم آرزوست  
من مایہم، نہنگم و عمام آرزوست  
آن نور جیب موسیٰ عرنام آرزوست  
کز دیو و دیولم و انسانم آرزوست  
شیر خدا و رستم دستانم آرزوست  
گفتم کہ یافت می نشود جہ ایم ما  
گفت آنکہ یافت می نشود، آنم آرزوست“

(رومی)

**معانی:** بکشاے لب (اپنے) ہونٹ کھول۔ ہمارے درخ (اپنا) چہرہ دکھا۔ مرعجاں تنگ نہ کر۔ گفتت حیرا کہنا۔ پراگندہ گوے الٹی سیدی ہاتھیں کرنے والی۔ من مایہم میں پھٹی ہوں۔ نہنگم میں مگرچہ ہوں۔ عرنام آرزوست، مجھے عمان (جوش مارتا ہوا سمندر) کی آرزو ہے۔ دی گزشتہ رات۔ دیو و دیول شیطان اور درندہ۔ شیر خدا اللہ کا شیر مراد حضرت علیؑ۔ رستم دستان مجھے دستان کے بیٹے رستم کی۔ یافت می نشود نہیں مل رہا۔ آب و نان پانی اور روٹی مراد رزق۔

**ترجمہ و تشریح:** اے محبوب اپنے ہونٹ کھول کہ مجھے بہت زیادہ شیرینی یا مصبری کی آرزو (خواہش) ہے۔ مجھے اپنا چہرہ دکھا کہ مجھے باغ اور گلستان دیکھنے کی آرزو ہے۔

☆ ایک ہاتھ میں جام شراب ہو اور ایک ہاتھ میں محبوب کی زنجیں ہوں۔ میری خواہش ہے کہ میں اس حال میں یا اس قسم کا رقص میدان کے درمیان میں کروں۔

☆ (اے محبوب) تو نے ناز سے کہا کہ ”مجھے تو زیادہ تنگ نہ کر اور چلا جا“ حیرا یہ کہنا کہ ”مجھے زیادہ تنگ نہ کر“ تو میری آرزو (خواہش) ہے کہ میں یہی بات تجھ سے سنوں۔

☆ اے عقل تو عشق کی بنا پر ہلکی ہلکی باتیں کرنے والی بن جا۔ اے عشق مجھے اس بات کی خواہش ہے کہ تو منتشر قسم کی مہربانیاتیں بیان کرتا رہے۔

☆ آسمان کا دیہوایہ رزق سیلاب کی طرح بے وفا ہے۔ میں تو پھٹی ہوں، مجھے عمر بھر اور سمندر کی خواہش ہے۔ (کہ میں وہاں سے اپنا رزق خود تلاش کروں) جس طرح پھٹی سمندر کے تھیلوں اور مگرچوں میں رہتے ہوئے اپنا رزق خود تلاش کرتی ہے۔

☆ میرا دل فرعون اور اس کے ظلم و ستم سے طول ہے۔ مجھے عمران کے بیٹے موسیٰ (حضرت موسیٰؑ) اور ان کے پید بیضا کی آرزو ہے۔

☆ کل رات شیخ ہاتھ میں چراغ لیے سارے شہر میں گھوما اور یہ کہہ رہا تھا کہ میں شیطانوں اور دُروں سے اذیت و مصیبت میں ہوں، مجھے کسی انسان کی آرزو ہے۔ (حکام حکمرانوں کو شیطانوں اور دُروں سے تشبیہ دی ہے)۔

☆ ان کز و منش امراہوں سے میں دل گرفتہ ہو گیا ہوں۔ مجھے حضرت علیؑ شہر خدا اور ستم دشمن کی سی عظیم اور دلیر شخصیتوں کی آرزو ہے۔ (مجھے ایسے امراہوں کی خواہش ہے جو ان کی طرح دلیر اور بلند حوصلہ ہوں)۔

☆ میں نے کہا کہ ”ایسا انسان کہیں نہیں ملتا، ہم نے بھی بہت تلاش کی۔ اس پر شیخ بولا کہ وہ جو نہیں مل رہا اسی کی تو مجھے خواہش ہے۔ مولا ناروی کی غزل کے بعد اب پھر جاوید نام کے اشعار شروع ہیں لہذا مسلسل نمبر غزل کے اشعار سے پہلے کے اشعار کے مطابق ہیں۔

موج مضطر خفت بر سنجاب آب	شد افق تار از زیان آفتاب
از متاعش پارہ دزدید شام	کو کبے چوں شاہدے بالائے بام
روح روی پردہ پا را بردید	از یس کہ پارہ آمد پدید !
طلعتش رخشندہ مثل آفتاب	شیب او فرخندہ چوں عہد شباب
بیکر روشن ز نور سردی	در سرا پایش سرور سردی !
بر لب او سر پہبان وجود	بند ہائے حرف و صوت از خود کشود
حرف او آئینہ آویختہ	علم با سوز دروں آویختہ !
گفتش ”موجود و ناموجود چیست ؟	معنی محمود و نامحود چیست ؟
گفت ”موجود آنکہ می خولد نمود	آشکارائی تقاضاے وجود
زندگی خود را بخویش آراستن	بر وجود خود شہادت خواہد
زنده ای یا مردہ ای یا جاں بلب	از سر شاہد کن شہادت را طلب

**معانی :** موج مضطر ہے چین، بے قرار رہے، خفت: سوجھی، بھر میں اٹھنا بند ہو گئیں۔ سنجاب آب: پانی کا سنجاب (سنجاب: لمبی کے برابر ایک جانور کا نام جس کی کھال سے پوشین بنائی جاتی ہے۔ لباس تیار کرتے ہیں)۔ تار: تاریک، اندھیر۔ زیان نقصان، دزدید: چرایا۔ بالائے بام: چھت کے اوپر۔ بردید: پہاڑ ڈالے، چاک کر دیے۔ کہ: کوہ کا کھف، پہاڑ۔ آمد پدید: ظاہر ہوا۔ کہ پارہ: ایک پہاڑی۔ طلعتش: اس کا چہرہ، رخشندہ: چمکا ہوا، روشن۔ شیب: بڑھا ہوا، فرخندہ: مبارک، نیک بخت۔ نور سردی: ہمیشہ رہنے والا نور۔ کشود کھولے۔ آویختہ لٹکا ہوا۔ آئینہ: عطا ہوا، ملایا ہوا۔ محمود تعریف کیا گیا، تعریف کرنے والا، غیر نامحود جو تعریف کے لائق نہ ہو، شر۔ آشکارائی خود کو ظاہر کرنا۔ آراستن سجانا۔ خواستن چاہنا۔ روز الست: الست کا دن، قرآنی صحیح، عالم ارواح میں جب خدا تعالیٰ نے روح سے پوچھا کہ ”کیا میں تمہارا رب/ پالنے والا نہیں ہوں“ تو انہوں نے جواب دیا کہ ”ہاں یعنی تو ہی ہمارا رب ہے“۔ آراستہ: سجائی، آراستہ کی۔ خواہد چاہا، چاہی۔ جاں بلب: مرنے کے قریب، لبوں پر جان، قریب المرگ۔

**ترجمہ و تشریح :** میر تقی میر صبح پانی کے ستر پر سوجھی اور سورج کے غروب ہونے پر افق تاریک ہو گیا۔ (ہر طرف تاریکی چھا گئی)۔ ☆ شام نے سورج کے سرمایہ سے ایک ٹکڑا چرا لیا، یہ ٹکڑا ایک ستارہ تھا جو چھت پر کھڑے محبوب کی طرح جلوہ گر تھا۔

مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوں  
زلزلہ سیاہ رخ پہ پریشان کیے ہوئے

(غالب)



- ☆ مولا ناروی کی روح آسمان کا پردہ چک کر کے ایک پہاڑی کے پیچھے سے نمودار ہوئی۔
- ☆ ان کا چہرہ سورج کی مانند روشن تھا اور ان کا بڑا پامید جوانی کی طرح آب و تاب رکھتا تھا۔
- ☆ ان کا پیکر نور سردی سے منور (روشن) تھا اور ان کے سراپا (سر سے پاؤں تک) سردی سرد تھا۔
- ☆ ان کے ہونٹوں پر وجود کے خیر راز تھے۔ انہوں نے الفاظ اور آوازوں کی زنجیریں اپنے اوپر سے کھول رکھی تھیں۔
- ☆ ان کے الفاظ یوں بیان ہو رہے تھے جیسے سامنے آئینہ لگ رہا ہو، ان کے علم میں ان کے باطن کا سوز ملا ہوا تھا۔ (ذہ الفاظ تھے نہ آواز مگر معانی سامنے نظر آ رہے تھے)۔
- ☆ میں نے ان (روٹی) سے پوچھا کہ ”موجود اور ناموجود کیا ہے؟ اور محمود اور نامحمود کے معانی کیا ہیں؟“
- ☆ انہوں نے فرمایا کہ موجود وہ ہے جو اپنی نمود (ظہور یا ظاہر ہونا) چاہتا ہے، اس لیے کہ اپنے آپ کو ظاہر کرنا وجود کا تقاضا ہے۔
- ☆ زندگی اپنے آپ کو اپنی نظروں میں آراستہ کرنے کا نام ہے اور اپنے وجود پر گواہی کا طالب ہوتا ہے۔
- ☆ خدا تعالیٰ نے روز ”الست“، انجمن آراستہ کی یا سجاوٹی اور اپنے وجود پر گواہی (شہادت) طلب کی۔
- ☆ تو زندہ ہے یا مردہ ہے یا تو مرنے کے قریب ہے، اس کے لیے تیس گواہوں سے گواہی طلب کر۔ (ان تین گواہوں کا ذکر اگلے شعروں میں ہے)۔

شاہد	اول	شعور	خویش	را	دیدن	نور	خویش
شاہد	ثانی	شعور	دیگرے	را	دیدن	نور	دیگرے
شاہد	ثالث	شعور	ذات حق	را	دیدن	نور	ذات حق
پیش	ایں	نور	ارہمانی	استوار	حی و قائم	چوں	خدا خود را شمار !
برقلم	خود	رسیدن	زندگی	است	ذات	راہے	پردہ دیدن زندگی است
مرد	مومن	درنازاد	باصفات	مصلحتی	راستی	نشد	الا بذات
جمیت	معراج	آرزوے	شاہدے	استحانے	رو	بروے	شاہدے
شاہد	عادل	کہ بے	تصدیق	لا	زندگی	مارا	چوگن را رنگ و بو
در	حضورش	کس	نماند	استوار	در	بماند	ہست لا کامل عیار
ذره	ازکف	مدہ	تاہے	کہ ہست	پختہ	گیر	اندر گرہ تاہے کہ ہست
تاب	خود	راہر	فردون	خوشر	است	پیش	خوشید
پیکر	فروودہ	را	دیگر	تراش	استحان	خویش	کن
ایں	چشیں	موجود	محمود	است و بس	دور	نار	زندگی
					دور	است	و بس

**معانی** - دیدن و یکنا۔ شاہد ثالث۔ تیسرا گواہ۔ ار اگر۔ بمانی استوار تو برقرار/ قائم رہے۔ حی و قیوم ہمیشہ زندہ اور قائم رہنے والا۔ رسیدن۔ پہنچنا۔ درنازاد۔ قناعت یا موافقت نہیں کرتا۔ الا سوائے، مگر، بجز، بغیر۔ معراج لفظی معنی بلند مرتبہ، درجہ اعلیٰ۔ استحانے آزمائش۔ شاہد عادل، انصاف کرنے والا، گواہ تمامہ۔ نہیں رہتا۔ دور اور اگر۔ کامل عیار، معیار/ کسوٹی پر پورا، اترنے والا۔ مدہ۔ بر فرودون، بڑھانا۔ آزمودن آزمائش۔ پیکر فروودہ، گھسا پنا جسم۔ تراش، گھڑ، بنا۔

**ترجمہ و تشریح** ..... پہلا گواہ اپنا شعور ہے یعنی اسے اپنے آپ کو اپنے نور سے دیکھنا ہے۔

☆ .. دوسرا گواہ دوسروں کا شعور ہے یعنی دوسروں کے نور سے اپنے آپ کو دیکھنا ہے۔

☆ .. اور تیسرا گواہ حق تعالیٰ کا شعور ہے یعنی نور حق سے اپنے آپ کو دیکھنا ہے۔

☆ .. اگر تو اللہ تعالیٰ کے نور کے سامنے قائم و برقرار رہے یا رہ جائے تو اس صورت میں تو خود کو خدا کی طرح ”حی و قیوم“ سمجھ۔

☆ ..... اپنے مقام پر پہنچنا ہی حقیقی زندگی ہے اور ذات حق کو بے پردہ دیکھنا ہی صحیح زندگی ہے۔

☆ .. مردِ مومن صفات یعنی صفاتِ الہی سے موافقت نہیں کرتا (ان پر قاعدت نہیں کرتا) چنانچہ حضور اکرم محمد مصطفیٰ ذات کے سوا صفات

پر راضی نہ ہوئے یعنی حضورؐ دیدارِ خداوندی کیے بغیر راضی نہ ہوئے۔ (واقفہ معراج کے حوالے سے بات کی ہے)۔

☆ .. معراج کیا ہے؟ کسی شاہدِ گواہ کی آرزو ہے۔ کہ اس کے رویہ و اپنا امتحان کیا جائے۔

☆ .. ایسا شاہدِ عادل کہ جس کی تصدیق کے بغیر ہماری زندگی ایسے ہی ہے جیسے پھول / گلاب کا رنگ اور خوشبو ہو۔ (یہ رنگ و بو عارضی

اور وقتی ہیں، ناپائیدار ہیں)۔

☆ .. اس (صفتِ گواہ) کے سامنے حضورؐ کوئی بھی استوار نہیں رہتا اور اگر وہ جاتا ہے تو وہ معیار پر پورا اترنے والا ہے یعنی وہ مردِ مومن یا

مردِ کامل ہے۔

☆ .. اگر تو ذرہ ہے تو اپنی چمک کو ہاتھ سے بندھے بلکہ اس چمک کو اپنی گرہ میں مضبوطی سے باندھ کے رکھ۔

☆ .. (اسے ذرے) اپنی چمک کو بڑھاتے رہنا ایک اچھی بات ہے اور خود کو سورج کے سامنے حضورؐ آ کر مانا اچھی بات ہے۔

☆ .. تو اپنے فرسودہ پیکر کو نئے سرے سے تراش خراش کر اور اپنی آزمائش کر کے صاحبِ وجود بن جا۔

☆ .. صرف ایسا موجود ہی محمود ہے اور بس، ورنہ زندگی کی آگ محض دھواں ہے اور بس۔

باز گفتیم "پیش حق رفتن چساں ؟	کوہ خاک و آب را گفتن چساں ؟
آمر و خالق برون از مرد خلق	ماز شست روزگاراں خستہ خلق ؟
گفت "اگر، سلطان، ترا آید بدست	می توایں افلاح را از ہم شکست
باش تا عریاں شود این کائنات	شوید از دامان خود گرد جہات
در وجود اند کم جتی، نہ بیش	خویش را بینی ازو، اوراز خویش
نکتہ "الا بسلطان" یاد گیر	ورنہ چون مور و طخ در گل بمیر
از طریق زادن اے مرد نکوے	آمدی اندر جہان چار سوئے
ہم برون جستن بزا دن ی توایں	بندہ از خود کشادن می توایں
لیکن این زادن نہ از آب و گل است	داند آں مردے کہ لا صاحب دل است
آں ز مجبوری است، این از اختیار	آں نہاں در پردہ ہا، این آشکار
آں کے باگریہ، این باخندہ ایست	یعنی آں جویندہ، این یا بندہ ایست
آں سکون و سیر اندر کائنات	این سراپا سیر پیروں از جہات
آں کے محتاجی روز و شب است	واں دگر روز و شب اور مرکب است

زادون طفل از شکست اشکم است      زادون مرد از شکست عالم است  
ہر دو زادون را دلیل آمد اذان      آں بلب گویند وایں از عین جان  
جان بیدارے چو زاید در بدن      لرزه با افتد دریں دیر کہن

**معانی** رفتن جانا۔ چہاں کس طرح۔ کھن شکستن پھاڑنا۔ آس: حکم دینے والا۔ شست کاٹنا۔ خستہ خلق زخمی خلق والے۔ سلطان غلبہ، طاقت۔ باش: ٹھہر جا رہا۔ شویہ ڈالے۔ الاسطغان قرآنی صحیح، معشر الجبن، سورہ الرحمن، آیت ۳۳ ”اے انسانوں اور جنوں کے گروہ! اگر تم سے ہو سکے کہ زمین اور آسمانوں کی حدود سے باہر نکل جاؤ تو ضرور نکل جاؤ مگر تم بغیر غلبہ و اقتدار کے نہیں نکل سکتے“ سورہ حیوٹی۔ طخ ٹڈی۔ میر: سر، مرجا: زادون، جنتا، پیدا ہونا۔ جستن: یعنی باہر نکلتا۔ کشادن کھولنا۔ مرکب: سواری، سواری کا گھوڑا۔ اشکم یعنی شکم، پیٹ۔ دیر کہن پرانا زمانہ، یہ دنیا۔

**ترجمہ و تشریح** میں نے پھر ان سے پوچھا کہ ”خدا کے سامنے کیونکر یا کس طرح جانا (ممکن) ہے اور اس مٹی کے پہاڑ اور پانی کو کیسے توڑا جاسکتا ہے۔

☆ ”آمر و خالق (اللہ) تو امر اور خلق سے باہر ہے جبکہ مانے کے کانٹے نے ہمارا خلق زخمی کر رکھا ہے۔ (ہم زمان و مکان کی قید میں ہیں)۔  
☆ ”(مولانا رومی نے جواب میں فرمایا) اگر سلطان تیرے ہاتھ آجائے تو آسمانوں کو توڑا جاسکتا ہے۔  
☆ ”تو انتظار کریں یہاں تک کہ یہ کائنات تیرے سامنے بے پردہ ہو جائے اور اپنے دامن سے اطراف (مکان) کی گرد و مٹی ڈالے۔  
☆ ”اور تو اس کے وجود میں نہ کوئی کمی دیکھے گا اور نہ زیادتی تو خود کو اس سے دیکھے گا اور اس کو خود سے دیکھے گا۔ مطلب یہ کہ کائنات کی حقیقت واضح ہونے پر تجھے معلوم ہوگا کہ زمان و مکان وغیرہ کچھ نہیں سب اللہ ہی اللہ ہے (لا الہ الا اللہ) یوں تیرے اور مولانا کے درمیان حائل پردے اٹھ جائیں گے۔

☆ ”تو ”الاسطغان“ کا نکتہ یاد رکھ اور نہ حیوٹی اور مٹی کی طرح مٹی کے اندر ہی مرجا۔  
☆ ”اے نیک آدمی تو پیدائش کے عام طریقے (ماں کے پیٹ سے پیدا ہونا) کی بنا پر اس حدود کی دنیا میں آیا ہے (یہ زمان و مکان کی دنیا)۔  
☆ ”(جس طرح تو ماں کے پیٹ سے باہر آیا ہے) اسی طرح تو دوبارہ پیدا ہو سکتا ہے یعنی خود کو کائنات کے پیٹ سے باہر نکال سکتا ہے اور اس نئی پیدائش سے تو کائنات یا زمان و مکان کی خود پر بندگی ہوئی نہ تجھ میں کھول سکتا ہے۔  
☆ ”لیکن یہ نئی پیدائش آہل سے نہیں ہے صاحب دل مرد اس نکتے کو اچھی طرح جانتا ہے۔ (وہی انسان جنتا ہے جو صاحب دل ہے)۔  
☆ ”وہ پہلی پیدائش (یعنی ماں کے پیٹ والی) مجبوری ہے اور یہ دوسری پیدائش اختیاری ہے۔ پہلی پیدائش پر دوں میں نہیں ہوتی ہے۔ (پچہ ماں کے رحم میں مکمل پچہ بن کر باہر آتا ہے) جبکہ یہ ارادی پیدائش آشکارا (اعلانہ) ہوتی ہے۔

☆ ”پہلی پیدائش تو روتے ہوئے ہوتی ہے (بچہ روتا ہوا ماں کے پیٹ سے جہم لیتا ہے) اور دوسری ہنستے مسکراتے ہوئے ہوتی ہے۔ یعنی پہلی ولادت والا بچہ روتا ہے کہ وہ کہاں آگیا جبکہ دوسری ولادت والا انسان مقصد زندگی پالنے کے باعث خوش ہوتا ہے۔

☆ ”وہ (پہلی پیدائش) کائنات کے اندر سیر و سکون یعنی چلنے پھر کا نام ہے جبکہ یہ (دوسری ولادت) تمام اطراف سے باہر سیر کرتا ہے یعنی پہلی پیدائش والا تو زمان و مکان ہی کی حدود میں رہتا ہے جبکہ دوسرا اس زمان و مکان سے بے تعلق یا بے نیاز ہو جاتا ہے۔

☆ ”پہلی میں روز و شب (زمان) کی محتاجی ہے اور دوسری پیدائش والے کے لیے روز و شب سواری ہے۔ (پہلے پر کائنات سوار ہے، جبکہ دوسرا کائنات پر سوار ہے)۔

☆ بچے کا پیدا ہونا ماں کا پیٹ چاک ہونے / پھٹنے سے ہے جبکہ مرد یعنی مرد کامل کا پیدا ہونا جہان کے ٹوٹنے / پھٹنے سے ہے۔ بچہ شکست شکم سے وجود میں آتا ہے مرد شکست عالم سے پیدا ہوتا ہے۔

☆ دونوں طرح کی پیدائش پر اذان دلیل ٹھہری ہے۔ وہ (پہلی پیدائش والی) اذان ہونٹوں سے اور یہ سراسر جان سے کہی جاتی ہے۔ گویا دوسری پیدائش والے کی پوری زندگی میں اذان کی روح سما جاتی ہے۔ یہ گویا جان بیدار ہے۔

☆ ..... جب کسی بدن میں جان بیدار پیدا ہوتی ہے تو اس سے اس پرانے بتکانہ (دنیا) پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔

گفتہ "اے زادن کی دامن کہ چسیت"؟  
 شیعہ ہائے زندگی غیب و حضور  
 کہ جلوت کی گراز و خویش را  
 جلوت او روشن از نور صفات  
 عقل اور اسوے جلوت می کشد  
 عقل ہم خود را بدیں عالم زند  
 می شود ہر سنگ رہ او را ادیب  
 چشمش از ذوق نگہ بیگانہ نیست  
 پس ز ترس راہ چوں کورے رود  
 تاخرد پیچیدہ تر بر رنگ و بوست  
 کارش از تدریج می یا بد نظام  
 گفت "شانے از سیون زندگی است  
 آں یکے اندر ثبات، آں در مرد  
 کہ بخلوت جمع سازد خویش را  
 خلوت او مستعیر از نور ذات  
 عشق او اسوے خلوت می کشد  
 تا طلسم آب و گل را بطلاند  
 می شود برق و سحاب او را خطیب  
 لیکن اور اجزات زندانہ نیست !  
 نرم نرم صورت سورے رود  
 می رود آہستہ اندر راہ دوست  
 من نہ دامن کے شود کارش تمام !

**معانی:** شون شن کی جمع شانیں۔ مرد حرکت، گردش۔ گدازد پگھلاتی ہے۔ مستیز روشن۔ ادیب۔ ادب سکھانے والا۔ سحاب بادل۔ خطیب خطاب کرنے والا۔ ترس، خوف، ڈر۔ پیچیدہ تر، زیادہ الجھتی ہے۔ تدریج درجہ بدرجہ، آہستہ آہستہ۔

**ترجمہ و تشریح:** میں نے کہا کہ مجھے علم نہیں (یا میں نہیں سمجھا) کہ یہ (دوسری) پیدائش کیا ہے؟ جواب میں روٹی نے فرمایا کہ یہ زندگی کی مختلف شانوں میں ایک شان ہے۔ گویا قرآنی صحیح کے مطابق ذات حق ہر لمحہ ایک نئی شان سے جلوہ گر ہے۔

☆ زندگی کے انداز (طور طریقے) غیب اور حضور ہیں۔ گویا یہ زندگی کے دو رخ ہیں، اس کا ایک رخ غیب (خلوت) ثبات ہے تو دوسرا حضور (جلوت) میں حرکت و گردش ہے۔

☆ کبھی تو وہ (زندگی) خود کو جلوت میں گداز کرتی ہے اور کبھی خلوت میں خود کو جمع کرتی ہے۔

☆ اس کی جلوت صفات کے نور سے روشن ہے جبکہ اس کی خلوت نور ذات سے روشن (منور) ہے۔

☆ عقل اسے جلوت کی طرف کھینچتی ہے اور عشق اسے (آدی کو) خلوت کی طرف کھینچتا ہے۔

☆ عقل بھی خود کو اس عالم (کائنات) سے نبرد آزما ہوتی ہے تاکہ وہ مادی دنیا کے جادو کو توڑ دے۔ (گویا انسانی عقل دنیا کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے مسخر کرنے میں لگی رہتی ہے لیکن یہ بھی ممکن ہے جب اس میں جذبہ عشق شامل ہو)۔

☆ (عقل جب کائنات کی حقیقت کی آگاہی کے لیے نکلتی ہے تو) اس کے راستے کا ہر پتھر اس کا ادیب (نیاستی) بن جاتا ہے اور آسانی بجلی اور بادل اس سے خطاب کرنے لگتے ہیں۔ (گویا کائنات کی ہر شے اس کی اسیر ہو جاتی ہے)۔

- ☆۔ اس (عقل) کی آنکھ ذوق نگاہ سے محروم (عاری) نہیں ہے لیکن اس میں وہ عیش کی جرات رندانہ نہیں ہے۔
- ☆ چنانچہ وہ (عقل) راستے کے خوف سے اندھے کی طرح چلتی ہے۔ اس کی رفتار چوٹی کی طرح بہت آہستہ آہستہ ہوتی ہے۔
- ☆ عقل چونکہ رنگ و بو یعنی دنیا میں زیادہ الجھی رہتی ہے اس لیے دوست (اللہ تعالیٰ) کے راستے میں آہستہ آہستہ چلتی ہے۔
- ☆۔ اس کا کام تدریج سے نظام پاتا (آگے بڑھتا) ہے۔ میں نہیں جانتا اس کا کام انجام کو کیونکر پہنچے گا۔ (وہ اپنے مقصد کو کب پائے گا)۔

میں اندام عشق سال و ماہ را      دیر و زود و زود و دور راہ را  
عقل در کوہے شکافے می کند      یا بگرد او طوافے می کند  
کوہ پیش عشق چوں کا ہے بود      دل سر بچ ایر چوں ماہے بود  
عشق شیخونے زدن بدلا مکان      گھر رانا دیدہ رفتن از جہاں  
زور عشق از باد و خاک و آب نیست      قوتش از سختی اعصاب نیست  
عشق باناں جویں خیر کشاد      عشق در اندام نہ چاکے نہاد  
کھنڈ غمزد بے ضربے گلست      لشکر فرعون بے حربے گلست  
عشق در جہاں چوم چشم اندر نظر      ہم درون خانہ ہم بیرون در  
عشق ہم خاکستر و ہم افگر است      کار او از دین و دانش برتر است  
عشق سلطان است و برہان میں      ہر دو عالم عشق را زیر نگین  
لازمان و دوش فردائے ازو      لامکان و زیر و بالاے ازو

**معانی :** شکافے ایک یا خاص شکاف۔ سر بچ ایسر: تیز رفتار۔ زدن: مارنا۔ دیدہ: اُن دیکھے۔ رفتن: جانا۔ بان جویں جوکی روئی۔ خیر کشاد: خیر کو فتح کیا، حضرت علیؑ نے قلعہ خیر کو فتح کیا تھا۔ اندام: جسم۔ چاکے: ایک یا خاص کھڑا۔ گھ: جزا۔ افگر: شعلہ۔ برہان: میں۔ روشن دلیل۔ لازماں: جس کا کوئی زمانہ نہ ہو۔ دوش و فردا: ماضی اور مستقبل۔ زیر نگین: قبضے میں، تابع۔

**ترجمہ و تشریح :** عشق سال و ماہ کو نہیں جانتا۔ وہ راستے کے دیر و زود (زمان) اور نزدیک و دور (مکان) کو نہیں جانتا۔

☆۔ عقل پہاڑ میں شکاف ڈال دیتی ہے یا اس کے گرد طواف کرتی رہتی ہے۔ (پہاڑوں کو سر کر لے یا پھر پیس ڈالے)۔

☆۔ پہاڑ عشق کے سامنے تنکے کی مانند ہے اور (عشق سے) دل چاند کی طرح تیز رفتار ہوتا ہے۔ (وہ جلدی ہی راستے طے کر کے منزل مقصود تک پہنچتا ہے)۔

☆۔ عشق لامکان پر شب خون مارنے کا نام ہے اور قبر دیکھے بغیر رخصت ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ صاحب عشق اگر چہ جسمانی طور پر مر بھی جائے تو قبر میں بھی زندہ رہتا ہے یعنی عشق پر موت طاری نہیں ہوتی۔

☆۔ عشق کا زور و قوت ہوا اور خاک اور پانی سے نہیں ہے اور اس کی قوت اعصاب / پٹھو کی سختی سے نہیں ہے۔ (اس کی قوت کا تعلق جسمانی طاقت کے حوالے سے نہیں ہے)۔

☆۔ عشق نے جوکی روئی کھا کر (قلعہ) خیر فتح کیا۔ عشق نے چاند کے جسم میں چاک ڈال دیا، اسے دو ٹکڑے کر دیا۔ پہلے مصرعے میں حضرت علیؑ کے واقعہ فتح خیر کی طرف اشارہ ہے۔ ان کی خوراک جوکی روئی ہوئی تھی۔ علامہ اقبالؒ نے ”بال جبریل“ میں اسی خیال کو یوں پیش کیا ہے۔

جسے نائن جویں بخشی ہے تو نے اسے بازو حیدر بھی عطا کر

دوسرے مصرعے میں حضور اکرمؐ کے چاند کے دو گلے کرنے کے معجز کی طرف اشارہ ہے۔ ان کا تعلق جسمانی قوت سے نہیں ہے بلکہ یہ سب کچھ عشق حقیقی کے جذبہ سے ہی ہوا۔

☆۔۔۔ اس (عشق) نے نمرود کا جیزا کسی ضرب کے بغیر توڑ دیا اور جنگ کے بغیر فرعون کے لشکر کو شکست دی۔ (پہلے مصرعے میں حضرت ابراہیمؑ کے حوالے سے اور دوسرے مصرعے میں حضرت موسیٰؑ کے حوالے سے عشق کی باطنی قوت کی بات کی ہے۔)

☆۔۔۔ عشق جان روح میں اسی طرح ہے جیسے آنکھ میں نظر ہوتی ہے، جو گھر کے اندر بھی ہے اور گھر کے باہر بھی۔

☆۔۔۔ عشق را کہ بھی ہے اور شعلہ (انگارہ) بھی ہے۔ اس کا کام دین اور عقل و دانش سے بڑھ کر ہے۔

☆۔۔۔ عشق سلطان (قوت) بھی ہے اور روشن دلیل بھی۔ دونوں جہان عشق کے زیر نگین ہیں (عشق کائنات کو سخر کر لیتا ہے اور لامکاں تک جا پہنچتا ہے۔ اس کی دلیل کے لیے انبیاء کے تصرفات دیکھے جاسکتے ہیں)۔

☆۔۔۔ اگرچہ عشق کا کوئی زمانہ نہیں ہے مگر ماضی و مستقبل اسی سے ہیں۔ وہ لامکاں ہے (اس کا کوئی مکاں نہیں) لیکن پستی و بلندی (مکان) اسی سے ہے۔ گویا عشق اس عالم کے وجود میں آنے کا باعث ہے۔ قرآنی صلیح کے حوالے سے مراد یہ ہے کہ خدا نے خود کو دیکھنا چاہا تو اس (حسن حقیقی نے اپنا عاشق اس کائنات کی صورت میں پیدا کر دیا۔ اگر یہ نہ ہوتا تو یہ کائنات بھی نہ ہوتی)۔

چوں خودی را از خدا طالب شود

جملہ عالم مرکب او را اکب شود

آشکار از مقام دل ازد

جذب این دیر کہن باطل ازد

عاشقان خود را بہ یزداں می دهند

عقل تاویلی بقرباں می دهند

عاشق ؟ از سو بہ بے سوئی خرام

مرگ را بہ خویشی گرداں حرام

اے مثال مردہ در صندوق گور

چند اندر گل بنالی مثل چنر

در گلو داری نواہا خوب و نغز

بر مکان و برزیاں اسوار شو

ہر چہ می بینی ہوش ازراہ ہوش

آں کسے کو با نگ موراں بشنود

ہم زدوراں سردوراں بشنود

آں نگاہ پردہ سوز ازمن بگیر

کو چشم اندر نی گردد اسیر

آدی دید است باقی پوست است

دید آں باشد کہ دید دوست است

جملہ تن را در گراں اندر بھر

در نظر رو در نظر رو در نظر

(رومی)

**معانی**

راکب اسوار۔ عقل تاویلی تاویل میں کرنے والی عقل۔ بے سوئی بے طرئی، اطراف کا نہ ہونا، لامکان۔ برخاستن اٹھنا۔ بے با نگ صورت کی آواز کے بغیر یا مت کے روز اسرا فیل صورت پھونکنے کا جس سے مردے اٹھ کھڑے ہونگے۔ نغز عمدہ، اعلیٰ۔ بنا لی تو روئے گا، چلائے گا۔ چند کب تک۔ چنر مینڈک۔ اسوار شو۔ اسوار ہوا۔ با نگ موراں۔ چوٹیوں کی آواز۔ کو کہ او، کہ وہ۔ دید۔ دیکھنا، نگاہ۔ پوست۔ پھلکا، چمڑا۔

**ترجمہ و تشریح :** جب عشق خدا سے خودی کا طالب ہوتا ہے تو تمام عالم (دنیا) سواری بن جاتی ہے اور وہ اس کا سوار بن جاتا ہے۔ (وہ کائنات کو سخر کر لیتا ہے)۔

☆ دل کا مقام عشق سے اور زیادہ آشکارا ہو جاتا ہے اور اس قدیم بت خانہ (دنیا) کی کشش اس سے یا مل ہو جاتی ہے۔

☆ عاشق خود کو خدا کے سپرد کر دیتے ہیں اور تائبی کرنے والی عقل کو ترانہ کر دیتے ہیں۔

عشق فرمودہ قاصد سے سبک گام عمل عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی

☆ کیا تو عاشق ہے؟ اگر ایسا ہے تو اطراف (مکان) ہے۔ لامکان کی طرف چل اور موت کو اپنے اوپر حرام کر لے، یعنی اس جہان سے بے نیاز ہو کر لامکانی بن جا۔ اس طرح تو سر کر بھی زندہ یعنی جاودانی رہے گا۔

☆ اے کو تو قبر کے صندوق میں مردے کی طرح بند ہے۔ یہ جان لے کہ قبر سے صورت کی آواز کے بغیر بھی اٹھا جاسکتا ہے۔

☆ تیرے گلے میں تو عمدہ اور خوب یاد کش فتنے موجود ہیں۔ تو کب تک مینڈک کی طرح مٹی میں روتا رہے گا۔ یعنی تو افضل مخلوقات ہے، تیرے لیے یہ حیوانوں کی سی زندگی بسر کرنا مناسب نہیں ہے۔

☆ تو زمان و مکان پر سوار ہو جا اور یوں اس زنجار کی گرفت سے آزاد ہو جا۔ یعنی تو اس کائنات کو سخر کر کے اس سے آزاد ہو جاتا کہ تو اپنی خودی کو پہچان سکے۔

☆ تو اپنی ان دو آنکھوں اور ان دو کانوں کو زیادہ تیز کر، جو کچھ بھی تو دیکھے اس پر ہوش سے غور و فکر کر۔

☆ جو شخص حیوانیوں کی آواز سن لیتا ہے وہ زمانے سے اس کا مجید بھی سن سکتا ہے۔ قرآنی سمیع کے حوالے سے حضرت سلیمان کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ انہوں نے حیوانیوں کی آواز سن لی تھی۔ صاحب خودی میں یہ صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ مشاہدہ کی جانے والی ہر شے کی بات سن لیتا ہے۔

☆ تو مجھ (روی) سے پردوں کو جلانے والی وہ نگاہ حاصل کر جو آنکھوں میں قید نہیں رہتی۔ (راز ہائے درون پر وہ دیکھ لیتی ہے)۔

☆ آدی فنکار (نگاہ) ہے باقی جو کچھ ہے وہ اس کا چھلکا کھال ہے، بلور نگاہ ہے جو دوست (حق تعالیٰ) کا دیدار کرے۔ یہ شعر مولانا روی کے ہیں۔

☆ تو اپنے سارے بدن کو نگاہ میں پھیلادے۔ تو نظر میں چل یعنی نظر پیدا کر تو نظر پیدا کر۔ گویا تو اپنے سارے جسم کو بھرا بصیرت میں تبدیل کر لے۔ وہ اس لیے کہ انسان ہر اپنا نظر یا بھر ہے باقی جو کچھ ہے وہ کھال کی مانند بیکار ہے۔

تو ازیں نہ آسماں ترسی؟ مژس از فراخاے جہاں ترسی؟ مژس

چشم بکشا بر زمان و بر مکان ایں دو یک حال است از احوال جاں

تا نگہ از جلوہ پیش افتادہ است اختلاف دوش و فردا زادہ است

وانہ اندر گل بظلمت خانہ از فضاے آسماں بیجانہ

بیچ می دانہ کہ درجائے فراغ می تو اں خود را نمودن شاخ شاخ؟

جوہر او چیست؟ یک ذوق نمودت ہم مقام لوست ایں جوہر ہم دوست

**معانی :** نہ تو کا عدد (۹)۔ مژس مت ڈور۔ فراخائے جہاں جہاں کی وسعت۔ زادہ است: پیدا ہوا ہے۔ ظلمت خانہ

تاریک گھر میں۔ نمودن: ظاہر کرنا۔

## ترجمہ و تشریح

کیا تو ان لو آسمانوں سے ڈرتا ہے؟ نہ ڈر۔ کیا تو دنیا کی وسعت سے ڈرتا ہے؟ نہ ڈر یعنی اگر تو سراپا نظر بن جائے تو ان کو مسخر کر سکتا ہے، اس لیے ان سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

- ☆ تو زمان پر اور مکان پر نظر ڈال۔ یہ دونوں (زمان و مکان) جان کے حالات (شانوں) میں سے ایک حال (شان) ہیں۔  
☆ چونکہ نگاہ جلوے کی تاب نہ لانے کی قوت نہیں رکھتی، اسی باعث نفس نے گزرے ہوئے کل اور آنے والے کل کا اختلاف پیدا کر رکھا ہے۔ علامہ بنی کے نظموں میں حقیقت حال یہ ہے۔

نہ ہے زمان نہ مکان لا الہ الا اللہ

- زمان و مکان کا کوئی حقیقی وجود نہیں ہے۔ صرف اور صرف اس ذات باری کا وجود ہے جو کائنات کی ہر شے میں سلایا ہوا ہے۔  
☆ مٹی کے اندر دانہ / حج زمین کی تاریکی میں ہونے کے باعث آسمان کی فضا سے بیگانہ و بے خبر ہوتا ہے۔ اسے کچھ خبر نہیں ہوتی کہ زمین کے باہر کیا کچھ ہے۔  
☆ کیا وہ دانہ، مذکورہ حالت میں کچھ جانتا ہے کہ مٹی سے باہر وسیع جگہ پر خود کو درخت کی شکل میں یا شاخ در شاخ نمودار کیا جاسکتا ہے؟ یعنی وہ آگ کر زمین سے باہر آجائے تو وہ درخت کی صورت اختیار کر سکتا ہے۔

- ☆ اس (دانے) کا جو ہر کیا ہے؟ خود کو نمودار کرنے کا ایک ذوق ہے۔ یہی جو ہر اس کا مقام بھی ہے اور یہی وہ خود ہے۔  
اے کہ گوئی محمل جان است تن  
محلے نے، حالے از احوال است  
چسیت جاں؟ جذب و سرور و سوز و درد  
چسیت تن؟ ہارنگ و بو خود کردن است  
از شعور است ایں کہ گوئی نزدیک دور  
انقلاب اندر شعور از جذب و شوق  
ایں بدن با جان ما انبار نیست  
مشت خاکے مانع پرواز نیست

**معانی**۔ متن مت اکڑ، غرور نہ کر۔ خواندن کہنا، بلانا۔ سپہر گرد گردوش کرنے والا آسمان۔ خو کردن۔ عادت کر لینا، عادی ہو جانا۔ وار ہاند آزاد کر دیتا ہے۔ انبار شریک ہر نفس۔ مانع رکاوٹ۔ عمل اونٹ کی سواری کا کجاوہ، اونٹ کا ہودہ۔

## ترجمہ و تشریح

- پرمت اکڑ۔ (جسم، روح کا آگہ ہے، تیرا یہ نظریہ غلط ہے)۔  
☆ جسم، روح کا محمل نہیں ہے بلکہ اس (روح) کے احوال میں سے ایک حال ہے، یا انکی شانوں میں سے ایک شان ہے۔ اسے اس کا محمل کہنا محض غریب گفتگو ہے۔ (یہ نظریہ اہل عقل کا ہے اور اس میں کوئی حقیقت نہیں ہے)۔ ارتباط حرف و معنی، اختلاط جان و تن (اقبال)  
☆ جان (روح) کیا ہے؟ جذب و سرور اور سوز و درد کا نام ہے اور یہ (روح) گردش کرنے والے آسمان کو مسخر کرنے کا ذوق ہے۔ آسمان سے مراد پوری کائنات کی قوتیں ہیں۔

- ☆ جسم (بدن) کیا ہے؟ یہ رنگ و بو کی دنیا سے مواخت کر نیکانام ہے اور یہ (جسم) چار اطراف والے جہان سے بنا کر رکھے کا نام ہے۔  
☆ یہ جو نزدیک اور دور کی بات کرتا ہے تو اس کا تعلق شعور سے ہے۔ معراج کیا ہے؟ معراج شعور میں انقلاب پیدا ہونے کا نام ہے۔



☆ شعور کے اندر انقلاب جذب و شوق (عشق سے پیدا ہوتا ہے، جذب و شوق انسان کو پستی و بلندی (مکان) سے آزاد کر دیتا ہے)۔ اگر عشق کے نتیجے میں شعور انقلاب پذیر ہو جائے تو یہ نزو و دور کا تصور ختم ہو جائے۔ اسی انقلاب کا نام معراج ہے۔ اس میں بالواسطہ حضور اکرمؐ کے معراج کو جانے کا ذکر ہے۔ حضور انسان تھے لیکن اسی انقلاب کے نتیجے میں آپؐ عالم لاہوت میں پہنچ کر محبوب حقیقی کے دیدار سے مشرف ہو کر زمین پر لوٹ آئے۔

☆ یہ بدن ہماری روح کے ساتھ شریک نہیں ہے۔ یہ مٹی کی مٹی (انسانی بدن) روح کی پرواز میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔

زروان کہ روح زمان و مکان است      مسافر را بسیاحت عالم علوی می برد  
(زروان، جو زمان و مکان کی روح ہے، مسافر یعنی علامہ اقبال کو عالم بالا کی سیاحت کے لیے ساتھ لے جاتی ہے)  
= زروان قدیم فارسی لفظ بمعنی زمانہ۔ بسیاحت عالم علوی: نو پر کی دنیا یعنی آسمان کی سیر کے لیے۔ می برد: لے جاتی ہے۔

## زروان کہ روح زمان و مکان است

### مسافر را بسیاحت عالم علوی می برد

(زروان جو زمان و مکان کی روح ہے مسافر یعنی علامہ اقبال کو عالم بالا کی سیاحت کے لیے ساتھ جاتی ہے)

از کلامش جان من بچاب شد	در تنم ہر ذرہ چوں سیما ب شد
تا گہاں دیدم میاں غرب و شرق	آسمان در یک سماں نور غرق
زاں سماں افرشتہ آمد فرود	باد و طلعت، این چو آتش، آں چو دود !
آں چو شب تاریک دایں روشن شہاب	چشم این بیدار و چشم آں بخواب
ہال اور ار      سرخ و زرد	ہبز و سیمین و کبود و لاجورد
چوں خیال اندر مزاج اورے	از زمین تا کھکشاں اورا دے
ہر زدن لو راہو اے دیگرے	پر کشادن در فضاے دیگرے
گفت "زروانم جہاں را قاہر م	ہم نہانم از نگہ ہم ظاہر م
بستہ ہر تدبیر بالتدبیر من	ناطق و صامت ہمہ مخفی من
غنیچہ اندر شاخ می بالذرمین	مرغک اندر آتشیان نالہ زمین
دانہ از پرواز من گردد نہال	ہر فراق از فیض من گردد وصال
ہم عتابے ہم خطابے آدم	تشنہ سازم تا شرابے آدم
من حیاتم، من مہاتم، من نشور	من حساب و دوزخ و فردوس و حور !
آدم و افرشتہ در بند من است !	عالم شش روزہ فرزند من است !
ہر گلے کز شاخ می چینی ہنم	ام ہر چیزے کہ می بینی ہنم !
در ظلم من اسیر است این جہاں	از دم ہر لفظ بیدار است این جہاں

لی مع اللہ ہر کرا در دل نشست  
گر تو خواہی من نباشم درمیاں  
آں جو فردے طلسم من نکست  
لی مع اللہ باز خواں از عین جاں

**معانی:** - از کلام اس کی یعنی مولانا روٹی کی باتوں سے، کلام سے۔ چوں سیماں پارے کی طرح، مضطرب، بیقرار۔  
سحاب بادل۔ افرشتہ ہے: ایک فرشتہ۔ آمد فردہ: نیچے اترنا۔ طلعت: چہرہ۔ روشن شہاب: ستارہ شہاب کی مانند روشن (شہاب وہ ستارہ جو  
عموماً تیر کی شکل میں زمین پر گرتا ہوا دکھائی دیتا ہے)۔ بال: پر۔ سیمیں: سفید۔ کود: نیلے۔ لا جور: نیلے رنگ کا ایک چمکتا پتھر، مراد نیلا  
رنگ۔ دے: ایک لمحہ۔ ہوئے دیگرے: نئی خواہش۔ پر کشادہ: پر کھولنا، اڑنا۔ زردونم: میں زمانہ ہوں۔ قاہرم: میں مسلط ہوں۔ ناطق  
بولنے والا۔ صامت: خاموش، نہ بولنے والے، جمادات وغیرہ۔ فخر: شکار۔ بال پرورش پاتا ہے، بڑھتا ہے۔ نہال: درخت۔ من  
ماتم: میں موت ہوں۔ من نشور میں قیامت ہوں۔ حساب: یعنی روز قیامت اعمال کا حساب۔ عتاب: غصہ، عذاب۔ عالم شش روزہ:  
قرآنی تلخیص ”ہم (خدا) نے جہان کو چھ دنوں میں پیدا کیا“۔ یعنی تو زوتا ہے/ چتا ہے۔ اتم ماں، جڑ۔ لی مع اللہ حدیث حضور اکرم  
”مجھے اللہ تعالیٰ کے ساتھ ایسا وقت میسر ہے جو کسی نبی مرسل یا فرشتہ مقرب کو میسر نہیں“۔ از عین جاں پوری طرح روح میں محو ہو کر۔

**ترجمہ و تشریح:** - مولانا روٹی کے کلام سے میری جان بچھن ہو گئی اور میرے جسم کا ہر ذرہ پارے کی طرح ہو گیا (ترپنے لگا)  
☆... اچانک میں نے دیکھا کہ مغرب اور مشرق کے درمیان آسمان نور کے ایک بادل میں ڈوبا ہوا ہے۔  
☆... اس بادل میں سے ایک فرشتہ نیچے اترنا۔ اس کے دو چہرے تھے، ایک آگ کی مانند، دوسرا دھوئیں کی مانند۔  
☆... دھوئیں والا چہرہ رات کی طرح تاریک اور آگ والا چہرہ ستارہ شہاب کی طرح روشن تھا۔ آگ والے چہرے کی آنکھ بیدار اور  
دھوئیں کے چہرے والی آنکھ سوئی ہوئی تھی یا نیند میں تھی۔

☆... اس کے بال سرخ اور زرد رنگ کے، نیز ہمز و سفید اور نیلے اور لا جور دی تھے۔  
☆... اس کے حراج میں خیال کی سی تیز رفتاری تھی اور زمین سے لکھنیاں تک کا سفر اس کیلئے ایک لمبے کا سفر تھا۔ (ایک لمحہ میں طے کر لیتا تھا)۔  
☆... ہر زماں اس میں ایک نئی خواہش پیدا ہوتی تھی اور ہر لمبے ایک نئی فضا میں پرواز کرتا تھا۔  
☆... وہ کہنے لگا ”میں زردوان ہوں اور اس جہان پر میرا تسلط ہے۔ میں نگاہ سے پنہاں بھی ہوں اور ظاہر بھی ہوں۔“  
☆... ہر تہ میری تقدیر سے وابستہ (بندگی ہوئی) ہے۔ بولنے والے اور نہ بولنے والے سبھی میرے شکار ہیں۔  
☆... شاخ کے اندر غنچہ میری وجہ سے پھوٹتا ہے اور پرندہ آشیانے میں میری وجہ سے فریادی ہے۔  
☆... دانہ میری ہی پرواز سے درخت بنتا ہے اور ہر فراق/ ہجر میرے فیض سے وصل بنتا ہے (تبدیل ہوتا ہے)۔  
☆... میں عتاب بھی لاتا ہوں اور خطاب بھی اور میں ہی کسی کو پیا سا بناتا ہوں تاکہ اس کے لیے پینے کی چیز لاؤں۔  
☆... میں ہی زندگی ہوں، میں ہی موت ہوں، میں ہی قیامت ہوں، میں ہی حساب ہوں، میں ہی دوزخ ہوں اور میں ہی فردوس  
اور میں ہی حور ہوں۔

☆... آدمی اور فرشتہ دونوں میرے سایہ یا قیدی ہیں۔ یہ چہرہ روزہ جہان میری اولاد ہے۔  
☆... ہر وہ پھول جو شاخ سے تو زوتا/ چتا ہے۔ وہ میں ہوں اور ہر وہ چیز جو قود دیکتا ہے اس کی ماں میں ہوں۔  
☆... یہ جہان میرے طلسم/ جادو میں ابھیرا اور میرے دم یا میری سانس سے یہ جہان ہر لمحہ بوڑھا ہو رہا ہے۔  
☆... جس کسی کے بھی دل میں ”لی مع اللہ“ (کا نقش) بیٹھ گیا، اس جواں مردا دلیر آدمی نے میرا جادو توڑ دیا۔ (”لی مع اللہ“ کی رح سے

واقف انسان وقت پر قابو پالیتا ہے اور زمانہ اس کی غلامی میں آ جاتا ہے۔

☆ اگر تو یہ چاہتا ہے کہ میں درمیان میں نہ رہوں تو پھر تو ”لی مع اللہ“ کو دوبارہ دل و جان سے پڑھ۔

در نگاہ او حمید انم چه بود از نگاہم این کہن عالم ربود  
یا نگاہم مرد گر عالم کشود یاد گرگوں شد ہاں عالم کہ بود  
مردم اندر کائنات رنگ و بو زادم اندر عالم بے ہائے و ہو  
رشتہ من زان کہن عالم گسست یک جہان تازہ آمد بدست  
از زبان عالے جانم چید نادگر عالم ز خاکم بردمید  
تن سبک تر گشت و جاں سیار تر چشم دل بنیدہ و بیدار تر  
پردگی ہا بے حجاب آمد پدید نقہ انجم مجوش من رسید !

**معانی**

کہن عالم پرانی دنیا۔ ربود: چک لیا/ لی۔ زادم: میں پیدا ہوا، (وجود میں آیا)۔ بے ہائے دو: جس میں کوئی ہنگام نہ ہو۔ رشتہ من: میرا تعلق۔ گسست: ٹوٹ گیا۔ بردید: ابھرا، پیدا ہوا، پھوٹا۔ سبک تر: زیادہ ہلکا۔ سیار تر: زیادہ تیز رفتار۔ آمد پدید: ظاہر ہوا۔ درگرگوں: تبدیل، متغیر۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں نہیں جانتا اس کی نگاہ میں کیا تھا کہ اس نے میری نگاہ سے یہ پرانا جہان اڑا لیا (او جمیل ہو گیا)۔

☆ یا تو میری نگاہ کسی اور جہان پر کھل گئی یا پھر وہی پرانا جہاں سارا تبدیل ہو گیا۔

☆ میں اس رنگ و بو کی کائنات میں تو مر گیا اور ایک ہنگاموں اور شور و غوغا سے خالی جہان میں پیدا ہو گیا۔ (عالم سفلی سے عالم علوی پہنچنا مراد ہے)۔

☆ میرا تعلق اس پرانے جہان (دنیا) سے ختم ہو گیا اور ایک نئی دنیا (جہان) میرے ہاتھ لگی۔

☆ ایک جہان کے نقصان سے میری جان تڑپ اٹھی، یہاں تک کہ میری خاک سے ایک نئے جہان نے جنم لیا (پیدا ہوا)۔

☆ میرا جسم پہلے سے زیادہ ہلکا ہو گیا اور جان (روح) پہلے سے زیادہ تیز رفتار ہو گئی جبکہ میرے دل کی آنکھ پہلے سے زیادہ دیکھنے والی (یعنی تیز نگاہ) اور پہلے سے زیادہ بیدار ہو گئی۔

☆ چھٹی ہوئی اشیاء بے پردہ ہو کر ظاہر ہو گئیں اور میرے کانوں نے ستاروں کا یہ گیت سنا (گیت پہنچا)۔

**زمرہ انجم (ستارے کا گیت)**

عقل تو حاصل حیات عشق تو سر کائنات بیکر خاک! خوش بیا ایں سوے عالم جہات  
زہرہ و ماہ و مشتری از تو رقیب یک دگر از پئے یک نگاہ تو کشمش تجلیات  
در رہ دوست جلوہ باست تازہ بتازہ تو بنو صاحب شوق و آرزو دل نہ دہد بکلیات  
صدق و صفاست زندگی، نشو و نماست زندگی تا ابد از ازل بتاز ملک خداست زندگی،

**معانی**

بیکر خاک، اے مٹی کے جسم یعنی انسان۔ خوش بیا: خوشی خوشی آ۔ عالم جہات: اطراف کا جہان، (یونیا)۔ زہرہ: اے تاہید بھی کہا جاتا ہے، یہ ستارہ تیسرے آسمان پر ہے۔ مشتری: برجیس ستارہ جو نظام شمسی میں سب سے بڑا ستارہ ہے، روشنی میں زہرہ کے

بعد دوسرے دور ہے پر ہے یہ بارہ سال میں سورج کے گرد ایک دورہ مکمل کرتا ہے، چھپے آسمان پر ہے، اے "قاضی فلک" بھی کہتے ہیں، یہں زہرہ مشتری سے مراد سب ستارے۔ تازہ دوڑا۔ صدق وصف سچائی برداشتی اور پاکیزہ ہاشمی۔

**ترجمہ و تشریح** .... تیری عقل زندگی کا حاصل ہے اور تیرا عشق کائنات کا راز ہے۔ اے مٹی کے پیکر یعنی اے خاکی انسان (اقبال) تو اس عالم جہات سے اس طرف خوشی خوشی آ۔ (اس طرف آنا تجھے مبارک ہو)۔

☆ زہرہ اور چاند اور مشتری تیری وجہ سے ایک دوسرے کے رقیب بن گئے ہیں۔

☆ محبوبہ حقیقی کی راہ میں نت نئے اور تازہ تازہ جلوے ہیں۔ جو کوئی صاحب شوق اور آرزو والا ہے، وہ کلیات ہی کو دل نہیں دیتا یا اس سے ہی دل نہیں لگاتا۔

☆ ... زندگی صدق و صفا (کام) ہے، زندگی نشوونما (کام) ہے۔ تو ازل سے اب تک گھوڑا دوڑا، (تج) و تازہ چاری رکھو) زندگی تیرے خدا کا (نہ ختم ہونے والا) ملک ہے۔

شوق غزل سراے رابرخصت ہائے دہو بدہ	باز بہ رند و محسب پیادہ سپو سہو بدہ
شام و عراق و ہند و پارس خوبہ نبات کردہ اند	خوبہ نبات کردہ راغنی آرزو بدہ
تابہ ہم بلند موج معرکہ بنا کنند	لذت سیل سمہ رو ہادل آبجو بدہ
مرد فقیر آتش است، میری و قیصری خس است	قال و فرملوک را حرف برہند بس است

**معانی** ... رخصت ہائے دہو، شور و غوغا کی اجازت۔ محسب: قانون الہی پر نہ چلنے والوں سے باز پرس کرنے والا حاکم، کو قوال۔ پارس: فارس یعنی ایران۔ خوبہ: عادت۔ نبات: مصری۔ امیری: سرداری۔ قیصری: مراد شہنشاہی، بادشاہت۔ قال و فر: شان و شوکت۔ حرف برہند، یعنی صاف یا کھل کر بات کرنا۔

**ترجمہ و تشریح** ... تو اپنے غزل سرائی کے شوق کو ہے دہو (نالہ و فریاد کرنے) کی اجازت دے۔ ایک بار پھر رند اور محسب کو ملنے بھر بھر کے شراب دے۔

☆ ... شام اور عراق اور ہند اور ایران (کے مسلمان) مصری شیرینی کے عادی ہو چکے ہیں۔ ان مصری کھانے کے عادیوں میں آرزو کی کتنی پیدا کر۔ (ان میں بڑھنے کا جذبہ پیدا کر)۔

☆ ... اس خاطر کہ وہ بلند موجوں والے سمندر سے معرکہ آرائی کا آغاز کرے، تودی کے دل کو تیز رفتاریا سیلاب کی لذت عطا کر۔

☆ ... مرد و درویش / فقیر آدمی آگ ہے جبکہ امیری اور شہنشاہی تنکا (خس و خاشاک) ہیں۔ بادشاہوں کی شان و شوکت کو مٹانے / ختم کرنے کے لیے حق و صداقت پر مبنی ایک صاف اور بے باک بات کافی ہے۔

دہد بہ قلندری، طلطمہ سکندری	آں ہمہ جذبہ کلیم* ایں ہمہ سحر سامری
آں بہ نگاہ می کشد، ایں بہ سپاہ می کشد	آں ہمہ صلح و آشتی، ایں ہمہ جنگ و وادری
ہر دو جہاں کشاستند، ہر دو دوام خواستند	ایں بہ دلیل قاہری، آں بہ دلیل دلیری
ضرب قلندری پیادہ سد سکندری حکمن	رسم کلیم* تازہ کن، رونق ساحری حکمن

**معانی** : طلطمہ سکندری، سکندری کی شان و شوکت۔ جذبہ کلیم، حضرت موسیٰ کلیم اللہ کا جذبہ۔ سحر سامری، حضرت موسیٰ کے دور کے جادوگر سامری کا جادو۔ می کشد: مارتا ہے۔ دلوری: سکرائی۔ جہاں کشاستند: دنیا کو فتح کرنے والے ہیں۔ سد سکندری، ایک

دیوار جو سکندر اعظم نے وشلیوں کو روکنے کی خاطر تیار اور چین کے درمیان ترکستان کے علاقہ میں تعمیر کروائی تھی۔

**ترجمہ و تشریح :** قلندری و دبیر سارے کا سارا حضرت موسیٰ کلیم اللہ کا جذبہ ہے جبکہ طغٹہ سکندری سراسر سحر سامری ہے۔ (سامری کے جادو کا توڑ حضرت موسیٰ نے کیا تھا۔ کلیسیا یا قلندری صاحب بٹا ہے جبکہ سکندری و سامریت کو فنا ہے۔)

☆ ... قلندر تو نگاہ سے مارتا ہے (رام کرتا ہے) جبکہ بادشاہ/عمران فوج کے ذریعے قتل و غارت کرتا ہے یعنی قلندر اپنی نگاہ فیض اثر سے دلوں پر قابو پالیتا ہے اور یوں کسی قتل و غارت گری کے بغیر اور انسانوں کی آزادی جیسے بغیر انہیں اپنا گرویدہ بنالیتا ہے۔

قلندر کے برعکس، جو سراپا صلح اور امن ہے، بادشاہ سراسر ظلم و ستم اور جنگ و شکاری ہے۔

☆ ... یہ دونوں قلندر اور بادشاہ دو تیا کوٹھ کرتے ہیں اور دونوں بٹاکے آرزو مند ہیں (دوام چاہتے ہیں) بادشاہ تو تہر و غضب اور ظلم و ستم کی دلیل سے ایسا چاہتا ہے جبکہ قلندر دلبری کی دلیل سے ایسا کرتا ہے۔

## فلک قمر (مسافر اقبال ستاروں کی دنیا سے گزر کر فلک قمر کی طرف جا رہا ہے)

ایں زمین و آسماں ملک خداست	ایں مہ و پردیں ہمہ میراث ماست !
آمدیں رہ ہرچہ آید در نظر	بانگاہ بحرے او راگر
چوں غریباں دوز دیار خود مرد	اے زخود گم اند کے بیباک شو !
ایں دآں حکم ترا بدل زعم	گر تو گوئی این کن آں کن، کند
نیست عالم جہان چشم و گوش	ایکے ہر فردائے او میرد چو دوش !
در بیابان طلب دیوانہ شو !	یعنی ابراہیم ایں بتخانہ شو !
چوں زمین و آسماں راطے کنی	ایں جہان و آں جہاں راطے کنی
از خدا ہفت آسماں دیگر طلب	صد زمان و صد مکاں دیگر طلب
بے خود افتادن لب جوے بہشت	بے نیاز از حرب و ضرب خوب و زشت
گرنجات ما فراغ از جست	گور خوشتر از بہشت رنگ و بوست
اے مسافر جاں بمیرد از مقام	زعمہ تر گردد ز پرواز مدام !

**معانی :** میراث ترک مال۔ چوں غریباں اجنبیوں کی طرح، غریباں جمع غریب، اجنبی، پردہ کی۔ مرو، مت چل / جا۔ اند کے ذرا، کچھ۔ کن، کن۔ میر و سر (گذر) جاتا ہے۔ ابراہیم حضرت ابراہیم جنہوں نے کعبہ میں پڑے ہوئے بت توڑ ڈالے تھے۔ افتادن گرنا۔ حرب جنگ، لڑائی۔ فراغ، ایمان، سکون۔ پرواز مدام مسلسل پرواز، سفر۔

**ترجمہ و تشریح :** ... یزدین اور آسمان خدا تعالیٰ کی ملکیت ہیں۔ یہ چاندیہ پر دین ستارہ یعنی ستارے سب ہماری میراث ہیں۔ ☆ ... اس راستے میں جو کچھ نظر آرہا ہے اے مسافر تو اسے محرومانہ نگاہوں سے دیکھ۔

☆ ... تو اپنے شہر میں اجنبیوں کی طرح مت چل، اے کو تو خود کو گم کے ہوئے ہے، ذرا بیباکی اختیار کر (بیباک ہو جا)۔

☆ یہ اور وہ (سامری اشیا) تیرا حکم دل و جان سے مانگی ہیں۔ اگر تو کسی شے سے کہے کہ یہ مت کر، وہ کر تو وہی کچھ کرے گی۔

☆ یہ جہان آنکھ اور کانوں کے بتوں کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ اس کا ہر آنے والا کل گزرے ہوئے کل کی طرح مرجاتا ہے۔

☆ جو طلب (حلاش) کے بیابان میں دیوانہ ہو جائیسی اس بت خانہ کا امیر اعظم بن جا۔ (تو اپنی معرفت حاصل کر، بتوں کو توڑ کر توحید پرست ہو جا جس طرح حضرت امیر اعظم ہوئے تھے)۔

☆ جب تو زمین اور آسمان کو طے کر لے اور اس جہان اور اس جہان کو طے کر لے تو پھر بھی آرام سے نہ بیٹھو بلکہ خدا سے سات آسمان اور طلب کر اور سینکڑوں نئے زمانے اور مکاں طلب کر۔

☆ بہشت کی ندی / نہر کے کنارے بے خود پڑے رہنا اور نیکی اور بدی کی جنگ سے بے نیاز پڑے رہنا (کوئی زندگی نہیں) اگر نجات کا مطلب جستجو سے نجات پانا ہے تو پھر اس رنگ و بو کی بہشت سے قہر بہتر ہے۔

☆ اے مسافر (یہ سمجھ لے کہ) قیام سے جان (روح) مرجاتی ہے اور مسلسل پرواز سے روح اور بھی زیادہ زندہ ہو جاتی ہے۔

ہم سفر با اخراں بودن خوش است	در سفر یک دم نیا سودن خوش است
تا شدم اندر فضا ہاپے پر	آنچہ بالا بود زیر آمد نظر
تیرہ خاکے بر تراز قندیل شب !	سایہ من بر سر من اے عجب !
ہر زماں نزدیک تر نزدیک تر	تا نمایاں شد کہستان قمر
گفت روی "از گما نہما پاک شو	خوگر رسم و روہ افلاک شو
ماہ ازما دور و بابا آشناست	ایں نخستیں منزل اندر راہ ماست
دیو و زود روزگارش دیدنی است	غار ہائے کوہسارش دیدنی است

**معانی** - بودن ہونا۔ نیا سودن، آرام نہ کرنا۔ پے پر میں مصروف۔ تیرہ خاک: تاریک مٹی، زمین۔ خوگر عادی۔ رسم ورہ: طور طریقے۔ دیدنی: دیکھنے کے لائق / قابل۔ کوہسارش: اس کے پہاڑ۔

**ترجمہ و تشریح** - ستاروں کے ساتھ ہم سفر ہونا ایک اچھی بات ہے اور سفر میں ذرا بھی آرام نہ کرنا اچھی بات ہے۔

☆ ..... جب میں (یعنی اقبال) فضاؤں میں مصروف سفر ہوا تو جو کچھ اوپر تھا وہ نیچے نظر آنے لگا۔

☆ ..... تاریک مٹی (زمین) اب مجھے رات کی قندیل سے زیادہ دکھائی دینے لگی۔ میرا سایہ میرے سر پر تھا، کیسی عجیب بات تھی۔

☆ ..... ہر لمحہ ہم چاند سے نزدیک تر ہوتے چلے گئے یہاں تک کہ چاند کے پہاڑ نظر آنے لگے۔

☆ ..... روی نے کہا "تو (اقبال) کو ہم وگمان سے پاک ہو جا اور آسمانوں کے رسم ورہ (قواعد) کا عادی ہو جا۔

☆ ..... چاند ہم سے اگر چہ دور ہے مگر وہ ہم سے آشنا ہے۔ یہ ہمارے سفر کے راستے کی پہلی منزل ہے۔

☆ ..... اس (چاند) کے زمانے کے دیو اور زود (مکان و زمان) دیکھنے کے لائق ہیں۔ اس کے کوہسار کی غاریں دیکھنے کے قابل ہیں۔

آں سکوت، آں کوہسار ہولناک	اندروں پر سوز و بیروں چاک چاک
صد جبل از خانقین و یلدرم	برو ہائش دود و نار اندر شکم
از درویش سبزہ سرہ نزد	طارے اندر فضایش پرزد
امرا بے نم، ہوا ہاتند و تیز	یا زمین مردہ اندر ستیز
عالے فرسودہ ہے رنگ و صوت	نے نشان زندگی دووے نہ موت !
نے بنائش ریشہ نخل حیات	نے بہ صلب روزگارش حادثات !

گرچہ ہست از دودمان آفتاب صبح و شام او نزاید انقلاب !

**معانی:** چاک چاک پھٹا ہوا۔ جہل پہاڑ۔ خافطین و یلدرم: چاند کے آتش فشاں پہاڑوں کے نام۔ فرسودہ، گھساہٹا، پرانا۔ صوت آواز۔ نہ اس کی ناف میں۔ ریوڑ نخل حیات۔ ایسی رگ جس سے تولید ہو سکے۔ صلب روز گارش۔ اس کے زمانے کی پشت۔ دودمان خاندان۔ نزاید پیدا نہیں کرتی۔

**ترجمہ و تشریح:** وہ خاموشی اور وہ کوسار (پہاڑی سلسلہ) بھیا نک / ڈراؤنا تھا۔ اس (چاند) کا اندر تو پرسوز تھا لیکن اس کا ظاہر (بیرون) چاک چاک تھا (پھٹا پھٹا سا تھا)۔

☆ وہاں خافطین اور یلدرم نام کے سینکڑوں پہاڑ تھے جن کے دہانوں پر تو دھواں تھا لیکن ان کے پیٹ میں آگ تھی۔ (آتش فشاں پہاڑ تھے)۔

☆ ... اس کے اندر سے سبزے نے سر نہ نکالا تھا اور اس کی فضا میں کوئی پردہ جو پرواز نہ تھا۔ (جہاں نہ سبزہ تھا اور نہ کوئی پرندہ تھا)۔

☆ وہاں کے بادلوں میں نمی نہ تھی اور ہوائیں تند تیز تھیں۔ یہ بادل اور ہوائیں اس کی مردہ زمین سے برسر پیکار تھیں۔

☆ وہ ایک فرسودہ جہاں تھا جو رنگ اور آواز سے خالی تھا، نہ وہاں زندگی ہی کے کوئی آثار نظر آرہے تھے اور نہ موت ہی کے آثار نظر آرہے تھے اور نہ موت ہی کے آثار تھے۔

☆ نہ تو اس کی ناف میں زندگی کے درخت کی کوئی رگ تھی اور نہ اس کے زمانے کی پشت ہی میں حادثات تھے۔

☆ اگرچہ وہ (چاند) سورج ہی کے خاندان سے ہے لیکن اس کی صبح اور شام کوئی انقلاب پیدا نہیں کرتی۔

گفت روی "خیز و گامے پیش نہ دولت بیدار را از کف مدہ

باطش از ظاہر او خوشتر است در قنار او جہانے دیگر است !

ہرچہ پیش آید ترا اے مرد ہوش گیر اندر حلقہ ہائے چشم و گوش

چشم اگر بیناست ہر شے دیدنی است در ترازوے نگہ سنجیدی است

ہر کجا روی برد آنجا برد یک دودم از غیر او بیگانہ شؤ

دست من آہستہ سوخ خود کشید تند رفت و برسر غارے رسید

**معانی:** خیز: اٹھ سنبھل نہ۔ مدہ: مت دے۔ قنار: غار۔ مردف: ہوش۔ ہوشمند، دانشمند آدمی۔ سنجیدی: تولنے کے لائق، جانچنے کے قابل۔ برد، چل، جا۔ برد لے جائے۔ کشید: کھینچا۔

**ترجمہ و تشریح:** روی نے کہا "اٹھ اور قدم آگے بڑھا تو بیدار مقدر / نصیب کو ہاتھ سے مت دے۔

☆ اس (چاند) کا باطن (اندرون) اس کے ظاہر سے کہیں / بہت اچھا ہے۔ اس کی غاروں کے اندر ایک اور ہی دنیا ہے۔

☆ اے صاحب ہوش و خرد (اقبال) جو کچھ بھی تیرے سامنے آئے اسے تو اپنے چشم و گوش کے حلقوں میں لے لے (سمیٹ لے)۔

☆ اگر آنکھ دیکھنے والی ہے تو ہر شے دیکھنے کے لائق ہے اور وہ نگاہ کے ترازو میں تولنے کے لائق (قابل) ہے۔

☆ روی جہاں کہیں تجھے لے جائے تو وہاں چل اور ایک دہل کے لیے اس (روی) کے سوا ہر شے سے بیگانہ ہو جا۔

☆ اس نے آہستہ سے میرا ہاتھ اپنی طرف کھینچا اور تیز چلتے ہوئے ایک غار کے کنارے پہنچ گیا۔

## عارف ہندی کہہ یکے از عارف ہائے قمر خلوت گرفتہ و اہل ہند اور ”جہاں دوست“ می گویند

(ہندوستان کا ایک عارف رشی جو چاند کی ایک عارف میں خلوت گزریں ہے اور اہل ہند جسے ”جہاں دوست“ (دشواستر) کہتے ہیں) = جہاں دوست دنیا کا دوست، یہ دشواستر کا ترجمہ ہے، دشواستر، ہندوؤں کے پیغمبر، رام کا استاد تھا، بعض کے خیال کے مطابق علامہ کی اس سے مراد شیو جی پوجی پاربتی کا شوہر تھا۔

من چوکراں دست بردوش رفتی  
ماہ را از ظلمتش دل داغ داغ  
وہم و شک برمن شیخوں ریختند  
راہ رفتن رہزناں اندر کمین  
تا نگہ راجلوہ باشد بے حجاب  
وادی ہر سنگ او زباہ بند  
از سرشت آب و خاک است این مقام  
در ہو اے لو چوے ذوق و سرور  
نے زمینش را سپہر لاجورد  
نور در بند ظلام آنجا نبود  
ذیر نخلے عارف ہندی نژاد  
موئے بر سر بستہ و عریاں بدن  
آدمے از آب و گل بالا ترے  
وقت او را گردش ایام نے  
گفت باروی کہ ہمراہ تو کسیت ؟

پانہام اندراں عار عمیق  
اندرو و خورشید محتاج چراغ !  
مصل و ہوشم را بدار آویختند  
دل تہی از لذت صدق و یقیں !  
صبح روشن بے طلوع آفتاب  
دیو سارا از نخلہائے سر بلند  
با خیالم نقش بند در مقام !  
سایہ از تقبیل خاش عین نور  
نے کنارش از شعلہا سرخ و زرد  
دور گرد موج و شام آنجا نبود  
دیدہ ہا از سرمہ اش روشن سواد  
گرد لو مارے سفیدے حلقہ زن !  
عالم از دیر خیالش پیکرے !  
کار اوبا چرخ نیلی قام نے  
در نگاہش آرزوے زند کسیت !

**معانی** چوکراں اندھوں کی طرح (کوراں جمع کور، بمعنی اندھا)۔ رفتی ساچی۔ پانہام میں نے پاؤں رکھا۔ عمیق گہری۔ ظلمتش، اس کی تاریکی۔ آویختند لٹکا دیا۔ اندر کمین گھات میں گھسے ہوئے۔ دیوسار دیوؤں کی مانند، دیوؤں کی رہائش گاہ کی مانند۔ در مقام: نیند میں۔ از تقبیل خاش: اس کی خاک کو چوسنے سے، اس کی خاک پر پڑ کر۔ سپہر لاجورد نیلا آسمان۔ ظلام: ظلمت، تاریکی۔ ہندی نژاد: ہندی یا ہندوستانی نسل کا۔ دروژن سواد: دیکھنے والی۔ مارے سفیدے: ایک سفید سانپ۔ حلقہ زن گھیرے ہوئے، دائرہ بنائے ہوئے۔ چرخ نیلی قام نیلے رنگ کا آسمان۔ کسیت: کون ہے۔

**ترجمہ و تشریح** میں نے اندھوں کی طرح اپنے ساچی (روی) کے کندھوں پر ہاتھ رکھا اور اس گہری غار میں قدم رکھا (داخل ہوا)۔



☆ اس (عارض کی ترکیبی سے چاند کا دل، داغ داغ تھا اور اس کے اندر دیکھنے کے لیے سورج بھی چراغ کا محتاج تھا۔

☆ دھم اور شک نے مجھ پر شب خون مارا اور میرے ہوش و عقل کو سولی پر لٹکا دیا۔

☆ میں راستہ پر چلا رہا جبکہ راہزن (دھم و شک) میری گھات میں تھے، اور میرا دل صدق و یقین کی لذت سے خالی تھا۔

☆ یہاں تک کہ میری نگاہ پر جلوے ظاہر ہو گئے اور سورج کے طلوع ہوئے بغیر ہی صبح روشن ہو گئی۔

☆ مجھے (اس روشنی میں) ایک وادی نظر آئی جس کا ہر پتھر زباں باندھے ہوا تھا اور وہ (وادی) بہت اونچے اونچے درختوں کی وجہ سے دیوؤں کا ٹھکانا معلوم ہوتی تھی۔

☆ (میں سوچنے لگا کہ) کیا وادی آب و خاک کے جہان کی سی فطرت والی ہے، یا پھر میرا خیال ہی نیند میں یہ سب نقوش دیکھ رہا تھا۔

☆ اس کی ہوا میں شراب کا لطف و سرور تھا۔ سایہ اس کی خاک پر پڑنے سے سراپا نور بن رہا تھا۔

☆ نقو اس کی زمین کے اوپر کوئی نیلا آسمان تھا اور اس کا کنارہ ہی شفق سے سرخ اور زرد تھا۔

☆ وہاں نور تار کی کی قید میں نہ تھا اور نہ وہاں کی صبح اور شام کے گرد دھواں ہی تھا۔

☆ وہاں ایک درخت کے نیچے ایک ہندی نسل کا عارف بیٹھا ہوا تھا اس کی آنکھیں سرے سے روشن تھیں۔

☆ اس نے ہال سر پر باندھ رکھے تھے اور اس کا بدن نکا تھا۔ اس کے گرد ایک سفید سانپ حلقہ بنائے بیٹھا تھا۔

☆ وہ عام آدمیوں سے برتر انسان تھا اور اس کے خیال کے مندر کے مطابق جہان ایک جگر تھا۔

☆ اس کے وقت میں دنوں کی گردش کا گزرنہ تھا اور اس کے نیلے رنگ کے آسمان سے کوئی سروکار نہ تھا۔

☆ اس (عارف ہندی) نے رومی سے پوچھا ”تیرے ساتھ یہ کون ہے؟“ اس کی نگاہ میں زمی کی آرزو ہے“

## رومی

مردے اندر جستجو آوارہ	ٹاپتے با فطرت سیارہ !
پختہ تر کارش زخامی ہاے او	من شہید تا تمامی ہاے او
شیشہ خود را بگردوں بستہ طاق	نقرش از جبریل می خواہ صدق !
چوں عقاب افتد بصدی ماہ و مہر	گرم رواند طواف نہ سپہر
حرف با اہل زمیں رندانہ گفت	حور و جنت رایت و بتخانہ گفت !
شعلہ ہا در موج دوش دیدہ ام	کبریا اندر سجودش دیدہ ام !
ہر زمان از شوق می تالہ چو تال	می کشد او را فراق و ہم دصال !
من ندانم چیست در آب و گلش	من ندانم از مقام و منزلش !

**معانی** ٹاپتے ایک بے حرکت۔ سیارہ۔ ایک سیارہ، وہ ستارہ جو ہمیشہ چلا رہتا ہے۔ تمامی: مکمل یا کامل نہ ہونا۔ شیشہ: صراحی۔ طاق دیوار میں بنی ہوئی عرابی جس میں چھوٹی موٹی چیز رکھی جاسکتی ہے۔ صدق: تصدیق۔ نہ سپہر تو آسمان۔ کبریا یعنی خدا۔ تال: ہنسری۔ می کشد: مار ڈالتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... (رومی نے اسے بتایا کہ) یہ ایسا آدمی ہے جو تلاش میں آوارہ پھر رہا ہے اور ایک ایسا ثابت ہے جس کی

نظرت سیارے کی کا ہے۔

☆ اس کی خامیوں سے اس کا کام پختہ ہے۔ میں تو اس کی نامتائی کا شہید ہوں (جان دیتا ہوں)۔

☆ اس نے اپنی صراحی کے لیے آسمان کو طاق بنا رکھا ہے اور اس کی فکر حضرت جبرئیل جیسے فرشتہ سے تصدیق چاہتی ہے۔

☆ وہ عقاب کی طرح چاند اور سورج کے شکار پر جھپٹتا ہے اور نو آسمانوں کے طواف میں سرگرم رہتا ہے۔

☆ اس نے اہل زمین سے رندانہ گفتگو کی ہے اور عورو و جنت کو بت اور بت خانہ کہا ہے۔

☆ میں نے اسکے دھوکے کی موج میں شعلے دیکھے ہیں اور خدا کو اسکے سجدے کے اندر دیکھا ہے (اسکے سجدوں میں عظمت دیکھی)۔

☆ وہ شوق کی بنا پر ہر وقت بانسری کی طرح نالے کھینچتا ہے۔ اسے جبر بھی مارتا ہے اور وصل بھی۔

☆ میں نہیں جانتا کہ اس کی سرشت میں کیا ہے اور نہ مجھے اس کے مقام و منزل ہی کی کچھ خبر ہے۔ صردی کا جواب ختم ہوا۔

## جہاں دوست

عالم از رنگ است و بے رنگی است حق      چسیت عالم؟ چسیت آدم؟ چسیت حق؟

**معانی** ... از رنگ است۔ یعنی مادی ہے۔ چست: کیا ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ... عالم رنگ سے ہے (مادی ہے) اور حق بے رنگ ہے (لاٹائی)۔ عالم کیا ہے؟ آدم کیا ہے اور حق کیا ہے؟ یہ سوالات جہاں دوست / دشمن نے رومی سے کئے۔ صوفیوں اور سوز و سراسر اور کوشش جانتا ہے جن سے ایک مسلم صوفی آگاہ ہوتا ہے۔

## رومی

آدی شمشیر و حق شمشیر زن      عالم ایں شمشیر راستگ فسن !

شرق حق را دید و عالم را ندید      غرب در عالم خزید، از حق رمید

چشم حق باز کردن بندگی است      خویش را بے پردہ دیدن زندگی است

بندہ چوں از زندگی گیرد برات      ہم خدا آں بندہ را گوید صلوات !

ہر کہ از تقدیر خویش آگاہ نیست      خاک لا با سوز جاں ہمراہ نیست !

**معانی** ... شمشیر زن تلوار چلانے والا۔ سنگ فسن: سان کا پتھر جس پر تلوار کو تیز کیا جاتا ہے۔ شرق: مراد اہل مشرق، یعنی غیر مسلم تفکرات والے مشرقی ممالک / لوگ۔ بندگی: خدا کا بندہ ہونا۔ غرب: مغرب، یورپ والے۔ خزید: رینگا رہے۔ رمید: کٹ گیا، دور ہو گیا۔ دیدن: دیکھنا۔ باز کردن: کھولنا۔ برات: حصہ۔

**ترجمہ و تشریح** ... آدی تلوار ہے اور حق تلوار چلانے والا ہے جبکہ یہ کائنات اس تلوار کے سان کا پتھر ہے۔

☆ ... مشرق نے حق کو تو دیکھا لیکن عالم کو نہ دیکھا جبکہ مغرب عالم میں رہے۔ تلوار پا اور حق سے دور ہو گیا (کٹ گیا)۔

☆ ... حق پر آنکھ کھولنا (نگاہ کرنا) ہی بندگی ہے اور خود کو بے پردہ دیکھنا ہی زندگی ہے۔

☆ جب کوئی بندہ زندگی سے حصہ حاصل کرتا ہے (اپنے آپ کو بے پردہ دیکھتا ہے) تو ایسے بندے پر اللہ تعالیٰ بھی صلوة و سلام بھیجتا ہے۔

☆ جو شخص بھی اپنی تقدیر سے آگاہ نہیں ہے۔ اس کی خاک سوز جان کا ساتھ نہیں دیتی۔ (وہ اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار نہیں لاسکتا ہے)۔

## جہاں دوست

بر وجود و بر عدم پیچیدہ است  
کارما افلاکیاں جز دید نیست  
دوش دیدم بر فراز قشمرود  
لڑنگاہش ذوق دیدارے چکید  
گفتش از محرمای رازے پیش  
از جمال زہرہ بگداختی ؟  
گفت ”ہنگام طلوع خاور است  
لعلہا از سنگ رہ آید بردن  
رستخیزے در کنارش دیدہ ام  
رخت بند داز مقام آذری  
اے خوش آں قوسے کہ جان او پیید  
عرشیاں را صبح عید آں سامعے

مشرق ایں اسرار راکم دیدہ است  
جانم از فرداے اونیوید نیست !  
ز آسماں افروشتہ آمد فردو  
جز بسوے خاکدان ماندید  
توچہ پتھمی اند آں خاک خموش ؟  
دل بہ چاہا بابلے انداختی ؟  
آفتاب تازہ او را در بر است  
یوسفان نو زچہ آید بردن !  
لرزہ اند کو ساراش دیدہ ام  
تا شود خورگزر ترک بت گری  
از گل خود خویش را باز آفرید !  
چون شود بیدار چشم لختے “

پیچیدہ است الجھا ہوا ہے۔ افلاکیاں: انگلی کی جمع، آسمان پر رہنے والے۔ قشمرود: چاند کے ایک پہاڑ کا فرضی نام۔ آمد فردو: مجھے اترنا۔ چکید: ٹپکا۔ پیش: مت چپا/ ڈھانپ۔ زہرہ: ایک نہر، اسے رقامہ فلک بھی کہتے ہیں یہ ایک حسین عورت تھی، دو فرشتے ہاروت اور ماروت زمین پر آئے اور اس پر عاشق ہو گئے، جس کے نتیجے میں وہ حسینہ تو زہرہ کے نام سے ستارہ بنادی گئی (اس کو پروین ستارہ بھی کہتے ہیں) اور ہاروت و ماروت کو ملک بائبل کے ایک کنوئیں میں الٹا لٹکا دیا گیا۔ طلوع خاور مراد مشرق کی آزادی کا وقت۔ دربر پہلو میں۔ یوسفان: یوسف کی جمع، حضرت یوسف جنہیں ان کے بھائیوں نے کنوئیں میں ڈال دیا تھا جہاں سے چند تاجر انہیں وہاں سے نکال کر لے گئے اور انہیں عزیز مصر کے پاس بچ دیا، بعد میں وہ عزیز مصر (بادشاہ) بن گئے۔ چہ: چاہ کا مخفف، کنواں۔ رستخیزے: ایک قیامت۔ لرزہ: کچکی۔ مقام آذری: بت گری کا مقام، آذر، حضرت ابراہیم کے زمانے کا مشہور بت تراش اور بت پرست۔ تہید: تڑپ۔ باز آفرید پھر پیدا کر لیا۔ عرشیاں: عرش کی جمع، عرش (آسمان) پر رہنے والے۔

**ترجمہ و تشریح** وہ (مشرق) تو وجود اور عدم کے نظریات میں الجھا رہا ہے۔ مشرق نے یہ راز نہیں دیکھے۔

☆ ہم آسمان پر رہنے والوں کے کام دیکھنے کے سوا کچھ نہیں۔ میری جان اس (مشرق) کے مستقبل سے ناامید نہیں ہے۔

☆ کل میں نے چاند کے پہاڑ (قشمرود) سے ایک فرشتے کو نیچے اترتے دیکھا۔

☆ اس کی نگاہ سے ذوق دیدار ٹپکتا تھا۔ اس نے ہمارے مٹی کے جہاں (دنیا) کے سوا اور کسی طرف نہ دیکھا۔

☆ میں (دشواستر) نے اس (فرشتے) سے کہا کہ تو اپنے راز داروں سے راز نہ چھپا۔ تجھے اس خاموش خاک میں کیا نظر آتا ہے؟

☆ کیا تو (ستارہ) زہرہ کے حسن سے کھل گیا ہے؟ کیا تو نے بائبل کے کنوئیں میں اپنا دل ڈال دیا (لگایا) ہے۔

☆ فرشتے نے کہا کہ مشرق میں سورج طلوع ہونے کا وقت آگیا ہے اور ایک نیا سورج اس کے پہلو میں ہے (میں دیکھ رہا ہوں کہ مشرق میں انقلاب آنے والا ہے)۔

☆ اس (مشرق) کے راستے کے پتھروں سے لعل نکلیں گے اس کے یوسف کنویں سے باہر آئیں گے۔

☆ میں نے اس (مشرق) کے پہلو میں ایک قیامت دیکھی ہے، اور اسکے کوہسار رزقے کا نچتے دیکھا ہے۔ (قیامت یعنی ہنگامہ)

☆ وہ آذری کے مقام سے اپنا سامان سفر باندھ رہا ہے تاکہ وہ بہت تر آشی کو چھوڑنے کا عادی ہو جائے۔

☆ مبارک ہے وہ قوم جس کی جان میں تڑپ پیدا ہو جائے اور وہ اپنی مٹی سے اپنے آپ کو از سر نو پیدا کرے۔

☆ اہل عرش فرشتوں کے لیے وہ مگزی عید کی صبح ہوتی ہے جب کسی قوم کی آنکھ بیدار ہو جاتی ہے۔

باز درمن دید دے تابانہ دید	پیر ہندی اند کے دم درکشید
گفت مرگ عقل؟ گفتم ترک فکر	گفت مرگ عقل؟ گفتم ترک فکر
گفت تن؟ گفتم کہ زاد از گرد رہ	گفت تن؟ گفتم کہ زاد از گرد رہ
گفت آدم؟ گفتم از اسرار لوست	گفت آدم؟ گفتم از اسرار لوست
گفت این علم و ہنر؟ گفتم کہ پوست	گفت این علم و ہنر؟ گفتم کہ پوست
گفت دین عامیاں؟ گفتم شنید	گفت دین عامیاں؟ گفتم شنید
از کلام لذت جانش فرود	از کلام لذت جانش فرود

**معانی** دم درکشید، خاموش ہو گیا۔ ترک ذکر، ذکر ترک کرنا، مشق چھوڑ دینا۔ زاد، پیدا ہوا، تخلیق ہوا۔ رح، ہمید، راز۔ لا الہ: کلمہ طیبہ، اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ رو بروست: سامنے ہے۔ پوست، چمکا جو مغز سے خالی ہو، بیکار یا غیر مفید چیز۔ حجت، دلیل۔ دین، عامیوں کا لوگوں کا دین (عامیوں جمع عامی کی، عام لوگ)۔ شنید، سنی سنائی بات۔ دید، نظارہ، محبوب، حقیقی کا دیدار۔ فرود پڑھ گئی۔ کشود، کھولے، واضح کیے۔

**ترجمہ و تشریح:** ہندی بزرگ (وشوامتر) کچھ دیر کیلئے خاموش رہا۔ پھر اس نے میری طرف دیکھا اور بے تابانہ دیکھا۔

☆ اس نے مجھ سے پوچھا ”عقل کی موت کیا ہے؟“ میں نے جواب دیا کہ وہ فکر کو ترک کر دینا ہے۔ پھر اس نے پوچھا ”دل کی موت کیا ہے؟“ میں نے کہا وہ ذکر کا ترک کر دینا ہے۔

☆ اس نے پوچھا کہ ”تن کیا ہے؟“ میں نے کہا کہ وہ راستے کی گرد سے پیدا ہوا ہے۔ اس نے پوچھا ”جان کیا ہے؟“ میں نے جواب دیا کہ وہ ”لا الہ“ کی ایک رح ہے۔

☆ اس (وشوامتر) نے پوچھا ”آدم کیا ہے؟“ میں نے کہا وہ اللہ کے رازوں میں سے ایک راز ہے۔ اس نے پوچھا ”عالم کیا ہے؟“ میں نے جواب دیا وہ خود سامنے ہے۔

☆ اس نے پوچھا ”یہ علم و ہنر کیا ہے؟“ میں نے کہا کہ یہ محض چمکا ہے، یعنی یہ منزل سے خالی ہے۔ پھر اس نے پوچھا کہ ”(حق تعالیٰ کے) وجود پر حجت کیا ہے؟“ میں نے کہا محبوب حقیقی کا چہرہ۔ قرآن پاک میں ارشاد ہے پس جس طرف بھی تم منہ کرو وہیں اللہ تعالیٰ کا چہرہ ہے۔ (۱۱۵۲)۔

☆ اس نے پوچھا ”عام لوگوں کا دین کیا ہے؟“ میں نے کہا کہ وہ سنی سنائی باتوں پر مجھرو سے کا نام ہے۔ اس نے پوچھا ”عارفوں کا

وین کیا ہے؟“ میں نے جواب دیا وہ دیکھ ہے۔ (عین یقین)۔

☆ میرے کلام سے اس (عبر ہندی) کی جان کی لذت میں اضافہ ہوا اور اس نے مجھ پر چند دل نشین نکتے واضح کیے۔

## نہ تاخن از عارف ہندی (عارف ہندی کی 9 باتیں)

ذات حق را نیست این عالم حجاب  
زادان اندر عالمے دیگر خوش است  
حق ورای مرگ و عین زندگی است  
گرچہ ہمارغان بے بال و پریم  
وقت ؟ شیرینی بز ہر آئینہ  
خالی از قہرش بہ بنی شہر و دشت  
کافری مرگ است اے روشن نہاد  
مرد مومن زندہ و با خود جنگ  
کافر بیدار دل پیش صنم  
چشم کورست اینکہ بیند ماصواب  
صحت گل دانہ را سازد درخت  
دانہ از گل ی پذیرد بیج و تاب  
من بکل کفتم بگو اے سینہ چاک  
گفت گل اے ہوشمند رفتہ ہوش  
جال بہ تن ماراز جذب این و آل

غوطہ را حائل مگرد نقش آب  
ناشباب دیگرے آید بدست !  
بندہ چوں میرد نمی داند کہ چسیت !  
از خدا در علم مرگ افزوں تریم !  
رحمت عالمے جہر آئینہ  
رحمت او این کہ گوئی در گزشت !  
کے سزد ہامردہ غازی را جہاد !  
بر خود اقتد بچو بر آہو پنگ  
بہ ز دیندارے کہ تخت اندر حرم !  
ہچکہ شب رانہ بیند آفتاب !  
آدی از صحبت گل تیرہ بخت !  
تا کند صید شعاع آفتاب !  
چوں گیری رنگ و بو از باد و خاک  
چوں پیاسے گیری از برق نموش  
جذب تو یدا و جذب مانہاں !

## معانی :

بالاتر موت کے اس طرف۔ عین سراپا، پورے طور پر۔ میرد: مرنا ہے۔ افزوں تریم: ہم بڑھ کر ہیں۔ آئینہ ملای ہوئی۔ روشن نہاد: روشن ضمیر، (فطرت)۔ کے سزد: کیونکر مناسب ہے۔ آہو ہرن۔ پنگ: پیتا۔ ماصواب: جو درست (ٹھیک) نہ ہو، برائی۔ بیج کہ بیج گاہ، کسی بھی جگہ۔ تیرہ بخت: سیاہ بخت، بد بخت۔ ی پذیرد: قبول کرتا ہے۔ سینہ چاک: پھٹے ہوئے سینے والا۔ ہوش مند رفتہ ہوش: وہ صاحب ہوش و خرد جس کے ہوش جاتے رہے ہوں۔ برق نموش: خاموش کلی، مراد ٹپکی گراف، تار برقی۔

ترجمہ و تشریح: ذات حق کیلئے یہ کائنات پردہ نہیں ہے۔ پانی کی سطح کا نقش غوطہ لگانے میں حائل (رکاوٹ) نہیں بنتا۔

☆ کسی اور دوسرے جہان میں پیدا ہونا اچھی بات ہے، تاکہ ایک اور جوانی ہاتھ لگ جائے۔

☆ حق موت سے مارا اور سراپا زندگی (عین حیات) ہے۔ بندہ جب مرنا ہے تو وہ نہیں جانتا کہ (یہ حق) کیا ہے؟ اگرچہ ہم بال و پر کے بغیر پرندے ہیں لیکن موت کے بارے میں ہمارا علم خدا (کے علم) سے زیادہ ہے۔ مطلب یہ کہ خدا تعالیٰ ”حق و قیوم“ ہے یعنی ہمیشہ

زندہ رہنے والا ہے۔

☆ وقت کیا ہے؟ یہ ایسی شیرینی ہے جس میں زہر ملا ہوا ہے، یہ عام رحمت ہے جس میں قہر ملا ہوا ہے۔ تو شیر اور بیابان (آبادی اور ویرانے) کو وقت کے قہر سے خالی دیکھتا ہے۔ اس کی رحمت یہ ہے کہ تو کہے وقت گزر گیا۔

☆ اے روشن فطرت! ضمیرِ انسان (اقبال) یہ جان لے کہ کافر کی (خدا کے وجود سے انکار) موت ہے۔ غازی کو یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ مردے سے جہاد کرے۔ مردِ مومن زندہ ہے اور وہ اپنے آپ سے برسرِ پیکار ہے۔ وہ (مومن) اپنے آپ پر کچھ اس انداز میں جھپٹتا ہے جیسے چیتا، ہرن پر جھپٹتا ہے۔

☆ بت کے سامنے بیٹھا ہوا ایک بیدار دل کا فراس دین دار (مسلمان) سے افضل (بہتر) ہے جو کعبہ میں سویا ہوا ہے۔

☆ وہ آنکھ جو برائی کو دیکھتی ہے وہ اندھی ہے، ماس لیے کہ (سورج کو کسی جگہ بھی رات نظر نہیں آئی۔

☆ مٹی کی محبت دانہ کو روخت بنادیتی ہے۔ جبکہ آدی مٹی کی محبت سے بد نصیب / بد بخت ہو جاتا ہے۔ دانہ مٹی کے اندر (زمین میں) بچ و تاب کھا کر اس سے باہر نکل آتا ہے تاکہ وہ آفتاب کی شعاع کو شکار کر سکے۔

☆ میں نے پھول سے کہا کہ اے سینہ چاک تو ذرا یہ تو مجھے بتا کہ ہوا اور مٹی سے رنگ اور خوشبو کیسے حاصل کرتا ہے؟

☆ پھول نے کہا کہ اے دُش سے خالی صاحبِ ہوش تو خاموش بکلی سے پیغام کیسے حاصل کرتا ہے؟ ہمارے جسم میں جو جان ہے وہ اس اور اس کے جذب سے ہے (ایں سے مراد خاک اور آن سے مراد ہوا)۔ (ہم پانی اور ہوا سے خوراک جذب کرتے ہیں)۔ تیرا جذب ظاہر ہے اور ہمارا جذب پوشیدہ ہے۔

## جلوہٴ سرور

(فرشتہٴ فیب کا ظہور)

مست خود گردید و از عالم گست  
در وجود آمد زبیرنگ شہود  
بے حضور لو نہ لورہ نے ظہور !  
آں شے بے کو کہے را کو کہے !  
تاب گیر از طلعتش کوہ و کر  
خوش سرود آں مست بے پیانہ  
دو فنونِ شل سپہر دیر سال  
شکرہ بر کجنگ و بر آہو پنگ !  
بر رفتی کم نظر بکشائے راز  
زاد در اندیشہ یزدان پاک !  
در شبتان وجود آمد فرود  
تو غریبی، من غریبم، او غریب !  
می برد از ہوش وی آرد بہوش

مرد عارف گفتگو دارد بہ بست  
ذوق و شوق او از دست او ربود  
با حضورش ذرہ ہا مانند طور  
نازیبے در ظلم آں شے  
سبلستان دو رقص تا کر  
غیرق اندر جلوہ مستانہ  
پیش او گردندہ فانوس خیال  
اندر آں فانوس پیکر رنگ رنگ  
من بہ روی گفتم اے دانائے راز  
گفت "ایں پیکر چویم تابناک  
باز بے تابانہ از ذوق نمود  
بچو ما آوارہ و غربت نصیب  
شان او جبرلی و نامش سرور

غنچہ مارا کشود از شبنم  
زخمہ شاعر بساز دل از دست  
مردہ آتش زندہ از سوز دیش  
چاکہا در پردہ محمل از دست  
دیدہ ام در نغمہ او عالمے  
آتشی گیر از نو اے او دے " ۱

### قصائی

دربہا بست دروازہ بند کر دیا۔ کسبت توڑ لیا۔ بود اچک لیا، چھین لیا۔ نیرنگ شہود ظاہری طور پر نظر آنے والے، عالم کا چادر/اسحر۔ طور وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰ کو خدا نے اپنا جلوہ دکھایا اور وہ بے ہوش ہو گئے تھے۔ سہلستان: سرادھل کی مانند سیاہ اور خوشبودار بالوں والی زلفیں، سنبل، ایک خوشبودار گھاس جس میں زلفوں سے ملے جلتے تار ہوتے ہیں۔ تاب گیر روشنی حاصل کرنے والا/والے۔ گردندہ، گردش کرنے والا۔ ذوقون، دل موہ لینے کی بہت سی تدابیر سے واقف، شکرہ، باز شہباز۔ کجنگ چڑیا۔ رفیق کم نظر کم نظر ساتھی (اقبال)۔ سیم تاناک چنگی ہوئی چاندی۔ آمد فرد از آیا۔ غربت نصیب: پر دسی قسمت والا (بے وطن)۔ تو غریبی تو پردیسی (بے وطن) ہے۔ سروش: فرشتہ غیب۔ زخمہ: مضرب۔

### ترجمہ و تشریح

مرد عارف (دشواستر) نے گفتگو کا دروازہ بند کر دیا (خاموش ہو گیا) وہ اپنے آپ میں مست ہو گیا اور اس نے عالم سے اپنا تعلق توڑ لیا۔

☆ اس کے ذوق و شوق نے اسے اس کے ہاتھ سے چھین لیا (وہ بے خود دست ہو گیا) اور وہ شہود کا ظلم توڑ کر خود میں آ گیا۔  
☆ اس کی حضوری سے ذرے طور کی مانند ہو گئے۔ اس کی حضوری (توجہ) کے بغیر نہ تو کوئی نور تھا اور نہ کوئی ظہور تھا۔  
☆ اس رات کے ظلم کے اندر ایک نازنین (حیدر) نمودار ہوئی، جو اس بے ستارہ رات کے لیے گویا ستارہ تھی۔  
☆ اس کی دونوں زلفوں کے سہلستان اس کی کمرنگ لگے ہوئے تھے اور اس کے چمکتے چہرے سے پہاڑ اور کمر (پہاڑ کے درمیان تلک راستہ) روشنی حاصل کرتے تھے۔

☆ وہ مستانہ جلوسے میں ڈوبی ہوئی/غرق تھی۔ شراب کا پیالہ پے بغیر اس مست (نازنین) نے دلکش نغمہ میخرا۔  
☆ اس کے سامنے خیال کا فانوس (شعبدان) گردش کرتا تھا، جو بحد قدیم (بوڑھے) آسمان کی طرح ذوقون تھا۔ (کئی فنون پیدا ہوتے تھے)۔

☆ اس فانوس کے اندر جسم جسم کے اور طرح طرح کے پیکر تھے۔ باز، چڑیا پر اور چیتا ہرن پر جمپنا نظر آتا تھا۔  
☆ میں (اقبال) نے روی سے کہا کہ اے دانائے راز اپنے اس کم عقل ساتھی پر یہ راز کھول (یہ نازنین کون ہے)۔  
☆ روی نے کہا کہ اس چاندی کی طرح کا چمکا ہوا پیکر نے خدائے پاک کی مشیت/انگھریں جسم لیا (پیدا ہوا)۔  
☆ پھر یہ پیکر ذوق نمودار نمائش سے بے قرار ایتاب ہو کر وجود کے شہستان میں از آیا۔

☆ یہ بھی ہماری طرح بے مقصد گھوم رہا ہے اور بے وطن (مسافر) ہے۔ تو بھی بے وطن ہے، میں بھی بے وطن ہوں اور وہ بھی بے وطن ہے۔

☆ اس کی شان جبرئیل کی سی اور اس کا نام سروش ہے۔ وہ ہوش لے جاتا اور ہوش لاتا ہے۔  
☆ اس کی شبنم سے ہماری کٹی کھلتی ہے اس کے سانس کے سوز سے بھی ہوئی آگ بمزک اٹھتی ہے۔  
☆ دل کے ساز پر شاعر کی مضرب اس کی وجہ سے ہے۔ محمل کے پردے میں چاک اس کی وجہ سے ہے۔  
☆ میں نے اس کے نغمہ کے اندر ایک نئی دنیا دیکھی ہے۔ تو بھی تھوڑی دیر کے لیے اس کی نوا/نغمہ سے حرارت حاصل کر۔

## نواے سروش

(نغمہ سروش)

ترسم کہ تو سے رانی زورق سراب اندر  
چوں سرمہ رازی را از دیدہ فرو خستم  
برکشت و خیاباں بچ، برکوہ و بیاباں بچ  
بامغربیاں بودم پر خستم و کم دیدم  
بے درد جہانگیری آں قرب میسر نیست  
اسے زاہد ظاہر میں گیرم کہ خودی فانی است  
ایں صوت دلاویزے از زخمہ مطرب نیست  
مہجور جاناں حورے تالہ بہ رہاب اندر

ترسم میں ڈرتا ہوں۔ تو می رانی، تو چلاتا ہے، چلاتا رہے گا۔ زورق: کشتی۔ سراب: فریب، ریت کا میدان جس کی چمکتی ریت دور سے پانی دکھائی دیتی ہے۔ میری تو سر جائے گا۔ رازی: امام فخر الدین رازی مشہور مفسر قرآن ولادت ۵۳۴ھ/۱۱۵۰ء وفات ۶۰۶ھ/۱۲۱۰ء، مقام ولادت رے (طبرستان)۔ فرو خستم میں نے دھو ڈالا۔ مغربیاں: مغربی کی جمع، اہل یورپ/مغرب۔ پر خستم میں نے بہت تلاش کیا۔ تالہ نہیں آئے۔ کش: کھینچ، لے۔ زلہ ظاہر میں: ظاہر کو دیکھنے والا زاہد، گیرم: میں مانتا ہوں، حباب: بلبلا۔ مطرب: موسیقار، ساز بجانے والا۔ مہجور جاناں جنت سے چھڑی ہوئی۔ رہاب: ایک قسم کا ساز ستار۔

**ترجمہ و تشریح:** ..... مجھے یہ ڈر ہے کہ تو سراب میں کشتی چلاتا رہے گا تو حجاب پر دے میں پیدا ہوا ہے اور حجاب ہی میں مر جائے گا۔ (سراب سے مراد مقل ہے)۔

☆ جب میں نے اپنی آنکھوں سے رازی (کی تفسیر) کا سرمہ دھو ڈالا تو میں نے تو قوموں کی تقدیر (راز) کتاب (قرآن) کے اندر چھپی دیکھی۔

☆ (تو ایک بجلی ہے) تو بادل کے اندر ہی خود پر نہ کر بلکہ بادل سے باہر نکل کر کھیت، باغ اور کوہ و بیاباں پر گر، کیونکہ جو بجلی اپنے اندر اندر ہی گرتی ہے، وہ بادل ہی میں مر جاتی یا رہ جاتی ہے۔

☆ میں اہل مغرب میں رہا ہوں۔ وہاں میں نے بہت جستجو کی لیکن مجھے کوئی ایسا مرد نظر نہیں آیا جس کے مقامات بے شمار (بے حساب) ہوں۔

☆ تغیر کائنات کی محنت اٹھائے بغیر وہ قرب/نزدیکی حاصل نہیں ہوتا (جو مومن کی شان ہے)۔ اے گلاب کے اندر کی خوشبو ہی پر اکتفا کرنے والے تو گلشن کو اپنے گریبان میں لے (اپنے اندر سولے)۔

☆ اے ظاہر میں زاہد میں مانتا ہوں کہ خودی فانی ہے، لیکن کیا تو وہ طوفان نہیں دیکھتا جو بلبلے کے اندر موجود ہے۔

☆ یہ دل آویز آواز مطرب کے مضرب سے پیدا نہیں ہو رہی بلکہ یہ جنت سے چھڑی ہوئی ایک حور ہے جو رہاب کے اندر تالہ و فریاد کر رہی ہے۔



## حرکت بہ وادی پر غمید کہ ملائکہ اور اودای طواسین می نامند

(وادی پر غمید کی طرف جانا، جسے یعنی پر غمید کو فرشتے وادی طواسین کے نام سے یاد کرتے ہیں)

= حرکت۔ کوچ، سفر۔ ملائکہ: ملک کی جمع، فرشتے۔ می نامند: نام دیتے ہیں۔ طواسین: طاسین کی جمع، قرآن کریم کی سورہ ”نمل“ کا آغاز حروف طس (طاس) سے ہوتا ہے۔ اس کے معانی یا تو خدا کو معلوم ہیں یا حضور اکرم کو، علامہ کی اس سے مراد تجلیات ہیں اور تجلیات سے تعلیمات کی طرف اشارہ بھی ہو سکتا ہے، منصورؒ نے جنہو نے ”انالحن“ کا نعرہ لگایا، اپنی کتاب کا نام ”کتاب الطواسین“ رکھا تھا۔

روی آں عشق و محبت را دلیل	تشنہ کاماں را کلاش سلسیل
گفت ”آں شعرے کہ آتش اندر دست	اصل او از گری اللہ ہو ست !
آں نو آگشن کند خاشاک را	آں نو ابرہم زند افلاک را
آں نو ابرحق گواہی می دهد	باقیرواں پادشاہی می دهد !
خوں ازو اندر بدن سیار تر	قلب از روح الامیں بیدار تر
اے بسا شاعر کہ از سحر ہنر	دہزن قلب است و ابلیس نظرا
شاعر ہندی ! خدائش یار باد	جان او بے لذت گفتار باد
عشق را خیا گری آموختہ	با غلیلاں آزاری آموختہ !
حرف او چاودہ و بے سوز و درد	مرد خوانند ال درد اورا نہ مرد
زاں نو اے خوش کہ شناسد مقام	خوشتر آں حرفے کہ گوئی در مقام
فطرت شاعر سراپا جستوست	خالق و پروردگار آرزوست !
شاعر اندر سینہ ملت چو دل	ملنے بے شاعرے انبار گل !
سوز و مستی تفتہ بند عالمے است	شاعری بے سوز و مستی ماتے است
شعر را مقصود اگر آدم گری است	شاعری ہمس وارث پیغمبری است

**معانی** ..... روی: مولانا جلال الدین روی۔ دلیل: راہنما، راستہ دکھانے والا۔ تشنہ کاماں: تشنہ کام کی جمع، پیاسے۔ سلسیل: جنت کی ایک نہر۔ اللہ عو: وہی اللہ ہے، اللہ ہی معبود مطلق ہے، اللہ وہی ایک ہے۔ سیار تر: زیادہ چلنے والا، تیز گردش والا۔ شاعر ہندی: ہندوستان کا شاعر، مراد ہندوستان کے ایسے شاعر جن کی شاعری میں صرف زلف و رخسار اور گل و بلبل وغیرہ کا ذکر ہوتا ہے۔ خدائش یار: یاد خدا اس کا دوست ہو، (اے خدا کی طرف سے ہدایت نصیب ہو)۔ خیا گری: راگ رنگ، مانچ گانا۔ آموختہ: سکھایا ہے۔ چاودہ: مراد چڑیا کی چوں چوں، کوئے کی کانیں کانیں۔ شناسد: نہیں پہچانتی/ پہچانتا۔ مقام: غینہ، خواب۔ انبار گل: مٹی کا ڈھیر۔ آدم گری: انسانیت کی تعمیر۔ مقام: موسیقی کی اصطلاح، راگ، او، نیچے، نیچے نر۔

**ترجمہ و تشریح** ..... روی نے جو عشق و محبت کی دلیل (رہنما) ہیں اور جن کا کلام (عشق کے) پیاسوں کے لیے سلسیل (جنت کا چشمہ) کی حیثیت رکھتا ہے، مجھ (اقبال) سے کہا کہ وہ شعر جس کے اندر آگ ہے، اس کی اصل (بنیاد) ”اللہ عو“ کی گری سے ہے۔

☆ ... ایسی نواد (شاعری) خاشاک کو گھٹن بنا دیتی ہے اور افلاک کو درہم برہم کر دیتی ہے۔ ایسی نواد / شاعری حق پر گواہی دیتی اور قہیروں کو بادشاہی عطا کرتی ہے۔

☆ ... اس (شاعری) سے بدن کے اندر خون کی گردش تیز تر ہو جاتی ہے اور اسکی ہمار دل روح الامیں / جبرئیل سے زیادہ بیدار ہو جاتا ہے۔  
☆ ... لیکن بہت سے شاعر اپنے فن کے جادو سے دل کے ریزن اور نظر کے اٹلیس بن جاتے ہیں۔

☆ ... ہندوستان کے شاعر کا خدایار ہوا اللہ اسے ہدایت دے اس کی جان لذت گنگا رکھ بغیر ہے۔ یہ بیہودہ شاعری کرنے سے باز آجائے۔ علامہ نے ضرب کلیم میں ”ہندوستان ہند“ کے عنوان سے ایک نظم کہی ہے۔ اس کے آخری دو شعر ملاحظہ ہوں:

چشم آدم سے چھپاتے ہیں مقامات بلند  
کرتے ہیں روح کو خوابیدہ بدن کو بیدار  
ہند کے شاعر و صورت گرد افسانہ نویس  
آہ بچاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سوار

☆ ... اس نے عشق کو راگ رنگ سکھا دیا ہے اور غلیلوں یعنی توحید پرستوں کو آزاری (بت پرستی) سکھا دی ہے۔

☆ ... اس کے الفاظ سترنم لیکن درد و سوز سے خالی ہیں۔ نمل درد اس کو مرد نہیں مردہ کہتے ہیں۔

☆ ... اس اچھی شاعری سے، جو اپنے نچلے اوچے سروں سے آشنائے وہ ہمت بہتر ہے جو نیند یا خواب میں کرتا ہے۔ (بڑبڑاتا ہے)۔

☆ ... (ایک صحیح) شاعر کی فطرت سراپا جستجو ہے۔ وہ آرزو کی چمکتی کرنے والا اور اسے پرورش کرنے والا ہے۔

☆ ... شاعر قہر کے سینے دل کی مانند ہے۔ شاعر کے بغیر جہالت ہے وہ محض مٹی کا ڈھیر (انبار) ہے۔

☆ ... سوز اور مستی نئے عالم کے نقوش مرتب کرتی ہے۔ سوز و مستی سے خالی شاعری ایک طرح سے ماتم کرتا ہے۔ (سوائے رونے دھونے کے اور کچھ نہیں)۔

☆ ... شعر سے اگر انسانی شخصیت کی تعمیر مقصود ہے تو ایسی شاعری پیغمبری کی وارث ہے۔

گفت "اقوام و ملل آیات دوست	سرا و بامرد محرم باز گوے
از دم او ناطق آمد سنگ و خشت	عصر ہائے ماز مخلوقات دوست
پاک سازد استخوان و ریشہ را	ماہمہ مانند حاصل، او چو کشت !
ہائے دہوے اندرون کائنات	بال جبریلے دہد اندیشہ را
آفتابش رازد اے نیست نیست	از لب او خیم و نور و نازعات
رحمت حق صحبت احرار او	منکر اور اکمالے نیست نیست
گرچہ باشی عقل کل ازوے مرم	قہر ز داں ضربت کرار او
تیز تر نہ پامرد بر خیمہ	زانکہ او بیند تن و جاں را بہم
کنہ بر دیو اوے از سنگ قمر	تانبہ بینی آنچہ می باہست دید
	چار طاسین نبوت نبوت را مگر

معانی : ... باز گوے دوبارہ بتائیے۔ اقوام جمع قوم تو ہیں۔ ملل جمع ملت، ملتیں، قومیں۔ آیات جمع آیت، نشانیاں۔

مخلوقات جمع مخلوق، تخلیق کی گئی چیزیں۔ مطلق بولنے والا۔ استخوان: ہڈی، ہڈیاں۔ ریشہ: پھلوں یا دھاتوں کے بالوں سے ملتے جلتے چھوٹے چھوٹے تار۔ نجم: قرآنی سورت (والنجم، ۲۷ پارہ)۔ نور: قرآنی سورت (النور، ۱۸ واں پارہ)۔ نازعات: قرآنی سورت (تیسویں پارہ) کی ایک سورت جو النازعات سے شروع ہوتی ہے۔ احرار: خُرکی جمع، آزاد لوگ، بندے۔ ضربت: کرار حضرت علیؑ کرار کی ضرب، بڑھ بڑھ کر ضرب لگانے کا عمل۔ مرم: مت بھاگ۔ سی بایست دید: جو کچھ دیکھنا چاہیے۔ کندہ: کندے ہوئے۔ سنگ: قمر سنگ سفید کی ایک قسم۔ طاسین: تعلیمات کے صفیے۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں (اقبال) نے کہا کہ پیغمبری کے بارے میں پھر کچھ فرمائیے۔ اس کا راز اس واقعہ راز سے پھر کہیے۔ (اس محرم راز سے اس کا راز بیان کیجئے)۔

☆ ... بروی نے کہا کہ تو میں اور تمہیں، پیغمبری کی نشانیاں ہیں۔ ہمارے زمانے اس کی مخلوقات میں سے ہیں۔  
 ☆ ... اس (پیغمبر) کے دم سے پھر اور اینٹوں میں بولنے کی طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہم تمام انسان حاصل ہیں اور وہ (پیغمبر) کھیت ہے۔  
 ☆ ... وہ ہڈیوں اور ریشہ کو پاکیزہ بنا دیتا ہے اور فکر کو جبرئیل کے سے شجر / بازو عطا کرتا ہے۔  
 ☆ ... کائنات کے اندر ہر طرح کے ہنگامے اس کے ہونٹوں سے نکلے ہوئی "والنجم، النور اور نازعات" (جیسی سورتوں) کے باعث ہیں۔  
 ☆ ... اس کے آفتاب کو روال ہرگز نہیں ہے۔ اس کا جو منکر ہے اسے کوئی کمال ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا ہے۔  
 ☆ ... اس کے (پیغمبر) کے آزاد بندوں کی محبت و رحمت حق ہے جبکہ اس کے کرار (حضرت علیؑ) کی ضرب خدا تعالیٰ کا قہر لاتی ہے۔  
 ☆ ... اگر تو عقل کل بھی ہو، پھر بھی اس (پیغمبر) کی محبت سے دور نہ بھاگ، کیونکہ پیغمبر کے نزدیک جان اور بدن (دین اور دنیا) باہم ایک ہیں۔ یعنی اکٹھا رکھتا ہے۔

☆ ... تو وادی پر حمید کے رستے کی طرف تیر ترقیم اغما (تیر تیز چل) تاکہ تو وہاں وہ کچھ دیکھے جو کچھ دیکھنا چاہیے۔  
 ☆ ... چاند کے پتھروں سے بنی ہوئی ایک دیوار پر کندہ کیے ہوئے نبوت کے تو چار طائین دیکھے گا (یاد کیجے)۔

شوق	راہ خویش	دامد بے دلیل	شوق	پردازے	بہاں جبرئیل !
شوق	راہ	دراز آمد	دو گام	ایں مسافر	خستہ گرد داز مقام
پاز دم	مستانہ	سوے پر حمید	تابلند	بہاے	لو آمد پدید
من	چہ گویم	از شکوہ	آں مقام	ہفت کوب	در طواف او عام
فرشیاں	از نور	لو روشن	ضمیر	عرشیاں	از سرمہ خاشک
حق	مرا چشم	و دل و گفتار	داد	جستوے	عالم اسرار داد
پردہ	دامد گیرم	از اسرار	کل	باتو گویم	از طواسین رسل

**معانی** ... دلیل: راستہ دکھانے والا، رہنما۔ خستہ گرد: تھک جاتا ہے۔ مقام: پڑاؤ، منزل۔ پاز دم میں نے قدم بڑھایا۔ آمد پدید ظاہر ہوئیں / ہو گئیں۔ عام: ہمیشہ۔ فرشیاں: فرش کی جمع، اعلیٰ زمین۔ عرشیاں: عرشے، بصریتا، دیکھنے والے۔ بر گیرم میں اٹھاتا ہوں۔ رسل: رسول کی جمع۔

**ترجمہ و تشریح** شوق کی رہنما (رہبر) کے پیغمبر علیؑ اپنا راستہ دیکھ لیتا ہے۔ شوق گویا جبرئیل کے شجر سے پرداز کرتا ہے۔  
 ☆ شوق کے لئے طویل سفر دو قدموں سے زیادہ نہیں۔ مسافر شوق مقام سے نکل (تھک) آ جاتا ہے۔

☆ میں وادی پر خمیدگی کی طرف مستانہ وار روانہ ہوں۔ یہاں تک کہ اس وادی کی بلندیوں نے نظر آنے لگیں (ظاہر ہو گئیں)۔

☆ میں اس مقام کی شان و شکوہ کیا بیان کروں، (اس کی شان و شکوہ کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ) سات ستارے ہر وقت اس کے طواف میں گئے رہتے ہیں۔

☆ اہل زمین اس کے نور سے روشن خمیر ہیں اور اہل عرش (فرشتے) اس کی خاک کے سرے سے بصیرت حاصل کرتے ہیں۔

☆ (اس موقع پر) اللہ تعالیٰ نے مجھے آنکھ بدل اور قوت گویائی / گفتار عطا فرمائی اور مجھے ہی عالم اسرار کے رازوں کو جاننے کی جستجو پیدا کر دی۔

☆ اب میں تمام رازوں سے پردہ اٹھاتا ہوں اور تجھے رسولوں کے طواغین کے بارے میں بتاتا ہوں۔

## طاسین گوتم (گوتم بدھ کی تعلیمات)

### توبہ آوردن زین رقاصہ عشوہ فروش

(ایک ناز واد رکھانے والی رقاصہ کا توبہ کرنا)

= گوتم، گوتم بدھ، مہاتما گوتم بدھ، بدھ مذہب کے بانی، اس مذہب کے پیرو آج بھی چین، جاپان، نیپال، بھارت وغیرہ میں بکثرت موجود ہیں۔ ولادت تیسری یا چوتھی صدی قبل از مسیح ہوئی، اسی برس کی عمر میں وفات پائی، ان کی تعلیمات درج ذیل آٹھ اصولوں پر ہے (۱) صحیح عقیدے کی پابندی (۲) آنکھ کا اخلاص (۳) گفتار کا اخلاص (۴) علم کا اخلاص (۵) معاش کی پاکیزگی (۶) محنت کی پاکیزگی (۷) یاد کی پاکیزگی (۸) مراقبہ کی پاکیزگی، ان کی تعلیم میں خدا کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ علامہ اقبال نے ان کے مسلک اور مذہب سے قطع نظر کرتے ہوئے ان کے اخلاق کا ایک مرتع پیش کیا ہے۔ توبہ آوردن، توبہ کرنا۔ عشوہ فروش، ناز واد رکھانے والی۔

مے دیرینہ و معشوق جواں چیزے نیست	خوش نصیب صاحب نظراں حور جاناں چیزے
ہر چہ از محکم و پایندہ شناسی، گزرد	کوہ و صحرا و در و بحر و کراں چیزے نیست!
دانش مغربیاں، فلسفہ مشرقیاں	ہمہ بتخانہ و در طواف بتاں چیزے نیست!
از خود اندیش و ازیں بادیہ ترساں منگور	کہ تو ہستی و وجود و جہاں چیزے نیست
در طریقے کہ بنوک مژہ کا دیدم من	منزل و قافلہ و ریگ رواں چیزے نیست
بگور از غیب کہ ایں وہم و گماناں چیزے نیست	در جہاں بودن و رستن ز جہاں، پیچھے
آں بہشتے کہ خداے بتو بخشہ ہمہ پیچ	تا جزاے عمل تست جاناں، چیزے ہست!
راحت جاں طلبی؟ راحت جاں چیزے نیست	در غم ہم نفساں اشک رواں، چیزے ہست
چشم خمور و نگاہ غلط انداز و سرور	ہمہ خوب است دے خوشتر ازاں چیزے
حسن رخسار دے ہست و دے دیگر نیست	حسن کردار و خیالات خوشاں چیزے ہست

**معانی** ..... مے دیرینہ، پرانی شراب۔ جاناں، جنت۔ چیزے، کوئی چیز نہیں ہے۔ شناسی تو سمجھتا ہے۔ کراں کنارہ،

ساحل۔ از خود اندیش: خود پر غور کر۔ ترساں، ڈرتے ہوئے۔ مگدڑ: مت گزرد۔ کا دیدم من: میں نے تراشا ہے۔ بودن ہونا، رہنا۔ رستن نجات پانا، چھٹکارا حاصل کرنا۔ چیزے ہست کوئی چیز ہے، اصل چیز ہے۔ چشم خمور: مست / نشیلی آنکھ۔ نگاہ غلط انداز: غلط پڑنے

والی نگاہ۔ سرود: گانا بجانا۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ پرانی شراب اور جہان معشوق کی کوئی اہمیت نہیں ہے اور اقل نظر کے نزدیک جنت کی حور بھی کوئی چیز نہیں ہے۔

☆ ہر وہ شے جسے تو مضبوط اور ہمیشہ رہنے والی سمجھتا ہے، وہ گزر جانے والی ہے (اسے فنا ہے)۔ یہ پہاڑ اور صحرا اور خشکی اور سمندر اور ساحل سب کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ (ہر شے فانی ہے)۔

☆ اہل مغرب / یورپ کی دانش اور اہل مشرق کا فلسفہ یہ سب بت کدے میں اور بتوں کے طواف سے کچھ حاصل نہیں ہے۔

☆ تو اپنے آپ پر غور کر اور اس بیابان سے خوف زدہ ہوتے ہوئے نہ گزر، اس لیے کہ صرف تو باقی رہنے والا ہے اور دونوں جہانوں کا وجود کوئی چیز نہیں ہے۔

☆ ... وہ راہ جسے میں نے اپنی پلکوں کی نوک سے تراشا ہے۔ اس میں منزل اور قافلہ اور اذاتی ہوئی ریت کوئی چیز نہیں ہے۔

☆ جو غیب سے گزر جا، اس لیے کہ یہ سب وہم و گماں ہے اور وہم و گماں کوئی چیز نہیں ہے، جہان میں بستے ہوئے اس سے آزاد رہنا (حرک دنیا کرنا) ضرور قائل قدر شے ہے۔ (گویا رہبانیت کی اہمیت ہے)۔

☆ ... وہ بہشت جو خدا نے تجھے عطا کی ہے وہ سب بچ ہے۔ ہاں! اگر وہ جنت تیرے علموں کے باعث، جزا کی صورت میں، تجھے ملی ہے تو وہ ضرور کوئی چیز ہے (اس کی اہمیت و وقعت ہے)۔

☆ کیا تجھے آرام جاں کی خواہش ہے؟ (یاد رکھ کہ) آرام جاں کوئی چیز نہیں ہے۔ ہاں اپنے ساتھیوں کے غم میں شریک ہو کر آنسو بہانا ایک قائل قدر بات ہے۔

☆ ... عقلی آنکھ اور غلط انداز اور گانا بجانا، سب اچھی باتیں ہیں لیکن ان سے بھی اچھی کوئی چیز ہے۔

☆ رخسار کا حسن (کتنا ہی دل کش کیوں نہ ہو وہ) ایک لمحہ ہے اور دوسرے لمحہ نہیں ہے۔ البتہ کردار و عمل اور خیالات کا حسن ضرور اہمیت رکھتے ہیں۔

## رقاصہ

(= رقصہ: رقص کرنے والی / ناچنے والی عورت)

فرمت کشش مدہ ایں دل بے قرار را	یک دو حسن زیادہ کن گیسوے تابدار را
از تو درون سینہ ام برق چلی کہ من	بارہ د مہر دادہ ام تنہی انتظار را
ذوق حضور در جہاں رسم صنم گری نہاد	عشق فریب می دهد جان امید دار را!
تا بفرارغ خاطرے نغمہ تازہ زخم	یاز بہ مرغزار وہ طائر مرغزار را
طبع بلند دادہ بند زپایے من کشایے	تابہ پلاس تو دہم خلعت شہر یار را
تیشہ اگر بہ سنگ زد ایں چہ مقام گفتگوست؟	عشق بدوش می کشد ایں ہمہ کو سار را!

**معانی**۔۔۔ فرمت اجازت، موقع۔ مدہ مت۔ دہ۔ گیسوے تابدار مل کھائے ہوئے گیسو / نقشب۔ نہاد رکھی۔ پلاس۔ پور یا یا ناٹ سے تیار کردہ لباس۔ فرارغ خاطرے۔ دل کا اطمینان۔ دلی سکون۔ زخم۔ میں چیمڑوں / گاؤں۔ بدوش می کشد: کندھوں پر اٹھالیتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ (رقاصہ کہتی ہے) تو اس بے قرار دل کو کشش کا موقع یا اجازت نہ دے۔ تو اپنے پیچیدہ گیسوؤں میں ایک دول اور ڈال دے۔

☆ تیری وجہ سے میرے سینے میں وہ برق چلی ہے کہ میں نے چاند اور سورج کو بھی انتظار کی تنہی سے دو چار کر دیا ہے۔

☆۔۔۔ ذوق دیدنے دنیا میں بت گری کی رسم کی بنیاد رکھی۔ امیدوار جان کو عشق فریب دیتا ہے۔

☆۔۔۔ اس خاطر کہ میں دل جسی سے کوئی نیا نغمہ چھینوں تو پھر سے ہزارہ زار کے پرندے کو ہزار کی طرف بھیج دے۔

☆۔۔۔ تو نے مجھے اگر بلند طبع سے نوازا ہے تو پھر میرے پاؤں سے نہ نچر کھول دے تاکہ میں تیرے عطا کیے ہوئے پوریائی لباس کے عوض بادشاہ کی خلعت دے دوں (قربان کر سکوں)۔

☆۔۔۔ اگر فرمانے پھر پریش چلا یا تو یہ کونسا مقام گفتگو ہے (قابل ذکر بات ہے) عشق تو اس سارے پہاڑی سلسلے کو کندھوں پر اٹھا لیتا ہے۔

## طاسین زرتشت

### آزمایش کردن اہرمن زرتشت را

(اہرمن کا زرتشت کی آزمائش کرنا)

== زرتشت پارسوں یعنی آتش پرستوں کا نبی، حضرت مسیحی سے تقریباً نو صدیاں پہلے ایران کا ایک شخص نبوت کا دعویدار بنا۔ اسے زردشت بھی کہا جاتا ہے۔ دنیا خورث حکیم کا شاگرد اور منوچہر کی نسل سے تھا، آتش پرست مذہب کا بانی، مجوسی یعنی پاری یا آتش پرست اسے پیغمبر مانتے ہیں اور اس کی کتاب ”ژند“ کو آسمانی صحیفہ مانتے ہیں، اس کے مذہب کی بنیاد و خداؤں پر ہے، خالق خیر کا نام ”اہورامزدا“ اور برائیوں اور شر کے خدا کا نام اہرمن (شیطان) ہے، اس کے مطابق سب عناصر اربعہ (آب و آتش، خاک و باد) قابل احترام ہیں، لیکن آتش (آگ) کو سب پر فضیلت حاصل ہے، اسی لیے اس نے آتش کی عبادت کا حکم دیا تھا۔ اہرمن شیطان۔

از تو مخلوقات من نالاں چو نے از تو مارا فرودیں مانند دے  
در جہاں خوار و زبونم کردہ نقش خود رنگیں زخونم کردہ  
زندہ حق از جلوہ سیناے تست مرگ من اندر پد بیضائے تست !

**معانی**۔۔۔۔۔ فرودیں: فرودیں، شمس سال کا پہلا مہینہ، موسم بہار کا مہینہ۔ دے: شمس سال کا دوسواں مہینہ، سخت سردی اور خزاں کا موسم۔ خوار و زبونم: مجھے ذلیل و خوار۔ جلوہ سینا خدا کا وہ جلوہ جو حضرت موسیٰ کو وادیف سینا کے کوہ طور پر دکھائی دیا۔ پد بیضا روشن ہاتھ، حضرت موسیٰ کا چہرہ، جب وہ اپنی آستین سے ہاتھ باہر نکالتے تو وہ بہت روشن ہوتا تھا۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ (اہرمن کہتا ہے کہ اے زرتشت) تیری وجہ سے میری مخلوق پائرسی کی طرح نالہ و زاری کر رہی ہے، تیری وجہ سے ہمارے لیے موسم بہار، موسم خزاں کی مانند ہو گیا ہے۔

☆۔۔۔ تو نے مجھے دنیا میں ذلیل و خوار کر دیا ہے۔ تو نے اپنا نقش (تصویر) میرے حق سے رنگین کیا ہے (بنایا ہے)۔

☆۔۔۔ تیرے جلوہ سینا کی وجہ سے حق زندہ ہے اور میری موت تیرے پد بیضا کے اندر ہے۔

نکیہ بر میثاق یزداں الہی است بر مراوش راہ رفتن گمری است  
زہر باد و گھفام اوست ارہ و کرم و صلیب انعام اوست !  
جز دعا با نوح تدبیرے نہ اشت حرف آں پیچارہ تاثیرے نہ اشت !  
شہر را بگزار و در عارے نقشیں ہم بہ خیل نوریاں صحبت زیں

از نگاہے کیسا کن خاک را      از مناجاتے بسوز افلاک را  
در کہتاں چوں کلیم آوارہ شو      نیم سوز آتش نظارہ شو  
لیکن از پیغمبری باید گزشت      از چشیں ملا گری باید گزشت !  
کس میان ناکساں ناکس شود      فطرش گر شعلہ باشد خس شود  
تانہوت از ولایت کمتر است      عشق را پیغمبری درد سراسر است !  
خیر و در کاشانہ وحدت نشیں      ترک جلوت گوے و در خلوت نشیں

**معانی** : بیٹاق وعدہ، عہد و بیان، اقرار۔ الٰہی است: یہ توئی/نا دانی ہے۔ نکیہ کردن: بھروسہ/اعتبار کرنا۔ بادۂ گلنام گلابی رنگ کی شراب۔ آردہ، آردہ، جس سے لکڑی کو چیرا جاتا ہے۔ حضرت زکریا سے متعلق صلیح، وہ بکفار کے خوف سے ایک کھوکھلے تنے کے درخت میں چھپ گئے تھے، کفار نے آکر وہ درخت آردے سے کاٹ دیا، جس سے حضرت زکریا بھی کٹ گئے۔ کرم کیڑا، حضرت ایوب کے واقعہ کی صلیح، ایک موقع پر ان کا جسم زخموں سے بھر گیا اور ان زخموں میں کیڑے پڑ گئے تھے لیکن وہ پھر بھی سابر و شکر رہے۔ صلیب: سوئی، پھانسی، حضرت عیسیٰ کے واقعہ کی صلیح جنہیں الٰہی یہود نے پھانسی پر لٹکا دیا تھا۔ بگذار چھوڑ۔ خیل گردہ۔ گزیں۔ اختیار کر (گ پریش)۔ باید گزشت: چھوڑ دینا چاہیے۔ نیم سوز: آدھا جلا ہوا، بے ہوش۔

**ترجمہ و تشریح** : یزداں (خدا) کے وعدے پر اعتبار کرنا یا بھروسہ کرنا نا دانی یا حماقت ہے۔ اس (یزداں) کی آرزو کے مطابق زندگی کی راہ پر چلنا (زندگی اختیار کرنا) مگر ایسی ہے۔

☆ .. اس (یزداں) کی گلابی رنگ کی شراب میں زہر ملے ہوئے ہیں۔ آردہ اور کھرا اور صلیب اس کے انعام ہیں۔  
☆ .. (حضرت) نوح کے پاس دعا کے سوا کوئی اور چارہ تھا اس بچارے کی باتوں میں کوئی اثر نہ تھا (آخر بد دعا سے اپنی قوم کو فرق کروادیا)  
☆ .. تو (اے زرتشت) شہر/آبادی چھوڑ دے اور کسی عمارت میں جا بیٹھ اور فرشتوں کے گردہ کے ساتھ خلوت/محبت اختیار کر۔  
☆ .. تو اپنی ایک نگاہ سے خاک کو سونا بنادے اور اپنی مناجات سے آسمانوں کو جلا دے۔  
☆ .. تو بھی (حضرت موسیٰ) کلیم (اللہ) کی طرح پہاڑوں میں آوارہ چل بھرا اور نظارے/جلوہ ایزدی کی آگ سے خود کو نیم سوز کر لے۔  
☆ .. پیغمبری سے ہاتھ اٹھا لے (اے چھوڑ دے) اس قسم کی ملا گیری چھوڑ دینا چاہیے۔  
☆ .. ایک ملا جلتوں والا انسان گھٹیا لوگوں کے ساتھ رہ کر گھٹیا اور نا اہل بن جاتا ہے۔ (اس کی ملا جلتیں ختم ہو جاتی ہیں) اس کی فطرت اگر شعلہ بھی ہو تو وہ خس و خاشاک بن جاتی ہے۔ (بقول روی):

محبت صالح ترا صالح کند  
محبت طالح ترا طالح کند

یعنی اچھے آدمی کی محبت سے تو اچھا اور برے کی محبت سے برا بنے گا۔

☆ .. چونکہ نبوت، ولایت (ولی ہونا) سے کم تر ہے اس لیے عشق کے مطابق پیغمبری دورِ ہر ہے۔  
☆ .. (اے زرتشت) تو اٹھ اور وحدت کے گھر میں جا بیٹھ، جلوت کو ترک کر اور خلوت نشیں ہو جا۔ (خلوت میں جا بیٹھ یعنی ترک دنیا کر کے راہوں/پادریوں کی ہی زندگی بسر کر لے)۔

## زرتشت

نور دریائے است ظلمت ساحلش ہم چمن لیے نژاد اندر دلش  
 امندر دلم موجہائے بے قرار میل راجز غارت ساحل چہ کار ؟  
 نقش بیرنگے کہ اور اکس ندید جز بخون اہرمن نتواں کشید !  
 خود بھٹن را وا نمودن زندگی است ضرب خود را آزمودن زندگی است

**معانی:** ظلمت تاریکی، اندھیرا، نژاد پیدا نہیں ہوا، نتواں کھینچا نہیں جاسکتا۔ واضح۔ آزمودن۔ آزمانا۔

**ترجمہ و تشریح:** نور ایک ایسا سمندر (دریا) ہے جس کا ساحل تاریکی ہے۔ اس کے سمندر کے اندر مجھ جیسا سیلاب / طوفان پیدا نہیں ہوا۔

☆ میرے اندر بے قرار موجیں ہیں۔ بھلا سیلاب کا ساحل کو غارت / تباہ کرنے کے سوا اور کیا کام ہے؟  
 ☆ وہ بے رنگ نقش، جسے کسی نے نہیں دیکھا، اہرمن کے خون کے سوا اور کسی چیز سے کھنچا (بنایا) نہیں جاسکتا۔  
 ☆ اپنے آپ کو آشکارا کرنا ہی زندگی ہے۔ اپنی ضرورت سے آزمانا ہی زندگی ہے۔

از بلا ہا پختہ تر گرد خودی تا خدا را پردہ در گرد خودی  
 مرد حق میں جز بجن خود اندید لا الہ می گفت و درخوں می تپید !  
 عشق را در خون چیدن آیدوست ارہ و چوب و رن میدین دوست !  
 در رہ حق ہرچہ پیش آید نکوست در رو حق ہرچہ پیش آید نکوست  
 مرزا نامہرانی ہائے دوست مرجانا مہربانیائے دوست !

**معانی:** پردہ پر چھاننے والی۔ می تپید تڑپا رہا، تڑپا۔ چیدن۔ رن۔ ری۔ میدین۔ دو میدیں۔

**ترجمہ و تشریح:** مصائب کی آزمائش میں بڑھ کر خودی زیادہ مضبوط ہوتی ہے، یہاں تک کہ خودی خدا کا پردہ اٹھانے والی بن جاتی ہے۔

☆ حق کو دیکھنے والے آدمی نے حق کے سوا خود کو نہیں دیکھا۔ وہ "لا الہ" کہتا اور خون میں تڑپا ہے۔ (وہ خود میں خدائی صفات پیدا کرتا ہے) اور اس کے سوا کسی اور کو معبود تسلیم نہیں کرتا۔

☆ عشق کی آبر و خون میں تڑپے سے ہے۔ آہ اور ٹکڑی اور رسی (پھانسی اور پھانسی کی رسی) اس کے لیے عیدیں ہیں۔

☆ حق کی راہ میں جو کچھ بھی پیش آئے وہ خوب ہے۔ دوست (محبوب حقیقی) کی نامہرانیوں بھی مبارک ہیں۔ ("ہرچہ از دوست رسد، خواب است" یعنی محبوب کی طرف سے جو کچھ بھی پہنچے وہ خوب ہے)۔

جلوہ حق چشم من تھا خواست حسن را بے انجمن دیدن خطاست  
 چسیت خلوت؟ درد سوز و آرزوست انجمن دید است و خلوت جستجو است  
 عشق در خلوت کلیم الہی است چوں بجلوت می خرامد شای است !  
 خلوت و جلوت کمال سوز و ساز ہر دو حالات و مقامات نیاز



چسیت آں؟ گہوشتن از دیر و کنشت  
چسیت ایں؟ تنها نہ رفتن در بہشت !  
گرچہ اندر خلوت و جلوت خداست  
خلوت آغاز ست و جلوت انتہا ست  
گفتہ پیغمبری درو سراسر است  
عشق چوں کامل شود آدم گر است !  
راہ حق با کارواں رفتن خوش است  
نیچو جاں اندر جہاں رفتن خوش است !

**معانی** خواست اس نے نہ چاہا۔ دیکھا۔ کلیم الہی: اللہ سے باتیں کرنا، حضرت موسیٰ کی پہنچ۔ بی خزاں: ٹھکانا ہے۔  
گہوشتن گزرتا، گزر جانا۔ کنشت: آتش پرستوں کا عبادت خانہ، دیر: مندر، بیت خانہ۔ رفتن: جانا۔ آدم گر: آدمی بنانے والا۔ نیاز:  
ماجزی، انکساری۔

**ترجمہ و تشریح** میری آنکھ نے حق کا جلوہ اکیلے دیکھنا پسند نہ کیا، اس لیے کہ حسن کو انجمن کے بغیر دیکھنا غلطی ہے۔

☆ خلوت کیا ہے؟ درو سوز اور آرزو کا نام ہے۔ انجمن/جلوت دینا کا نام ہے جبکہ خلوت جستجو کی صورت ہے۔

☆ عشق خلوت میں ہو تو کلیم اللہ ہے اور جب وہ جلوت میں آتا ہے تو وہ شاعری پر فائز ہو جاتا ہے۔

☆ خلوت اور جلوت دونوں سوز و ساز کا کمال ہیں دونوں نیاز/انکسار کے حالات و مقامات ہیں۔

☆ وہ (خلوت) کیا ہے؟ وہ مندر اور آتش کدہ سے دور ہو جانا ہے۔ یہ (جلوت) کیا ہے؟ یہ بہشت میں اکیلے نہ چانگی حالت ہے۔

☆ اگرچہ خلوت اور جلوت دونوں کے اندر خدا ہی ہے تاہم خلوت میں اس وصال کا آغاز اور جلوت انتہا ہے۔

☆ تو نے کہا ہے کہ پیغمبری درو ہے لیکن تجھے یہ معلوم نہیں کہ عشق جب کامل ہو جاتا ہے تو آدم گر (شخصیت ساز) بن جاتا ہے۔

☆ جن کی راہ میں قافلے کے ساتھ چلنا اچھی بات ہے۔ جان کی طرح جہان کے اندر چلنا اور اچھی بات ہے۔

## طاسین مسیح رویائے حکیم طالستانی

(حکیم طالستانی کا خواب)

در میان کوہسار ہفت مرگ  
وادی بے طائر و بے شاخ و برگ !  
تاب مہ از درد گرد لوچو قیر  
آفتاب اندر فضا بش تشنہ میر !  
رود سیلاب اندراں وادی رواں  
خم نخم مانند جوئے کھکشاں  
پیش لہ پست و بلند راہ پیچ  
تند سیر و موج موج و پیچ  
غرق در سیلاب مردے تاکر  
با ہزاراں نالہ ہائے بے اثر !  
قسمت ادا برو بادو آب نے  
تشنہ و آجے بجز سیلاب نے !  
برکراں دیدم زنے نازک تنے  
چشم لو صد کارواں را رہز نے !  
کافری آموز پیران کنشت  
از نگاہ زشت، خوب و خوب زشت  
گفتش تو کیستی، نام تو چسیت ؟  
ایں سراپا نالہ و فریاد کسیت ؟  
گفت در چشم فسون سامری است  
نامم افترگین و کارم ساحری است !

تاگہاں آں جوئے سیمیں بخ بہ بست  
باگک زد اے وائے بر تقدیر من  
گفت افزگس "اگر طاری نظر  
پور مریم آں چراغ کائنات  
آں فلاطوس، آں صلیب، آں روئے زرد  
اے بہجانت لذت ایماں حرام  
قیمت روح القدس کتنا خفی

آستخوان آں جواں درتن شکست  
وائے برفریاد بے تاثیر من  
اند کے اعمال خود راہم نگر  
نور او اندر جہات و بے جہات !  
زیر گردوں توچہ کر دی اوچہ کرد !  
اے پرستار تیان سیم خام  
تن خریدی، نقد جاں درباختی !

**معانی :** طاسین مسیح حضرت عیسیٰ کی تعلیمات۔ رویائے خواب۔ حکیم طالستانی۔ روس کا ایک فلسفی، ولادت ۱۸۲۸ء مقام ہستایا، اس کا باپ بہت بڑا جاگیردار تھا، یہ نو برس کی عمر میں یتیم ہو گیا، ۱۵ برس کی عمر میں فاران یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ ۱۸۵۱ء میں فوج میں ملازم ہوا اور ۱۸۵۵ء میں جنگ کریمیا میں شرکت کی، ۲۴ برس کی عمر میں شادی کی اور ملازمت چھوڑ کر تصنیف و تالیف میں مصروف ہو گیا، کئی ناول لکھے، پھر اس پر مذہب کا رنگ غالب آ گیا، اس نے انجیل کا ترجمہ کیا، ۱۸۹۴ء میں "خدا کی بادشاہت تمہارے اندر ہے" کے عنوان سے ایک کتاب لکھی، پھر ۱۹۰۲ء میں "مذہب کیا ہے" لکھی، اس کی بیوی کے خیالات اس سے مختلف تھے جس کی وجہ سے ان کا نباہ نہ ہو سکا۔ مرنے سے دو ہفتے پہلے اس نے گھر بار چھوڑ دیا، ۸ نومبر ۱۹۱۰ء میں اس نے کسمپرسی کی حالت میں وفات پائی، اس وقت اس کے پاس سوائے جسم کے کپڑوں کے اور کچھ نہ تھا، وہ حضرت عیسیٰ مسیح کی سیرت کا چاہرہ دکاتا تھا، وہ حضرت عیسیٰ کی صلیب گلے میں لٹکانے کی بجائے اپنے کندھے پر اٹھائے پھر تار ہا۔ کوہ سادقت مرگ۔ چاند کے ذیک پہاڑ کا نام۔ قیر تارکول۔ تھن میر پیاس میں مر جانے والا۔ تند میر۔ تیز چلنے والی، تیز پہننے والی۔ سیماب: پارہ (سیم + آب = آب سیم، چاندی کا یا سفید پانی، پارہ چونکہ سفید ہوتا ہے اس لیے اسے سیماب کہا جاتا ہے وہ ہمیشہ ہلکا رہتا ہے)۔ زنے نازک تنے ایک نازک بدن والی عورت، دلکش جسم والی حسینہ۔ کافر کی آموز۔ کفر سکھانے والی، مذہب سے ہٹانے والی۔ پیران کنشت۔ مذہبی رہنما، پادری۔ تو کیمستی تو کون ہے؟۔ فسون سامری، سامری کا جادو، سامری حضرت موسیٰ کے زمانے کا مشہور جادوگر جس نے وحیات سے بچھڑایا کر حضرت موسیٰ کی قوم کو گمراہ کیا تھا۔ بخ بہ بست۔ جی ہوئی برف بن گئی۔ آستخوان ہڈی، ہڈیاں۔ اند کے ذرا، تھوڑا۔ پور مریم حضرت مریم کا بیٹا، یعنی حضرت عیسیٰ مسیح۔ فلاطوس۔ روم کے حاکم کا نام جس کے حکم سے اور یہودیوں کے اصرار پر حضرت عیسیٰ کو سولی پر لٹکایا گیا تھا۔ تیان نیم خام مراد کچی چاندی کے بت، حسین عورتیں۔ روح القدس پاکیزگی کی روح، جبریل، میکی روایت کے مطابق روح القدس حضرت عیسیٰ پر کبوتر کی شکل میں نازل ہوا تھا، مراد حضرت عیسیٰ۔ کتنا خفی تو نے نہ پہچانی / خریدنا۔ خریدی، تو نے خرید۔ درباختی، تو نے ہار دی، خالص یا تباہ کر دی۔

**ترجمہ و تشریح :** کوہ سادقت مرگ کے اندر ایک ایسی وادی ہے جس میں نہ تو کوئی پرندہ ہے اور نہ کوئی درخت اور سبزہ ہی ہے۔

☆ چاند کی روشنی اس کے گرد و حوٹ کے باعث تارکول کی سی سیاہ ہو گئی ہے اور سورج اس کی فضا میں (روشنی کے لئے) پیاسا مگر جاتا ہے۔

☆ اس وادی کے اندر پارے کی ندی بہ رہی ہے جو کھکشاں کی نہر کی مانند بل کھاتی ہوئی رواں ہے۔

☆ اس ندی کے لیے راستے کی اونچائی اور پستی کوئی چیز نہیں۔ وہ تیز بہنے والی اور موج در موج اور بل پر بل کھاتی ہوئی ہے۔

☆ اس ندی کے پارے میں ایک آدمی کمر تک ڈوبا ہوا تھا جو ہزاروں بے اثر نالے کر رہا تھا۔

☆ اس کی قسمت میں نہ کوئی بادل تھا نہ کوئی ہوا اور نہ پانی تھا۔ وہ پیاسا مگر پارے کے سوا کوئی پانی نہ تھا، (پارہ کو پیا نہیں جاسکتا تھا)۔

- ☆ میں نے کنارے پر ایک نازک بدن عورت / حسینہ دیکھی جس کی آنکھیں سینکڑوں قاپٹوں کی رہزن (لوٹ لینے والی) تھیں۔
- ☆ وہ حسینہ راہوں / پادریوں کو کافر کی کھاتی تھی۔ اس کی نگاہ سے براء اچھا اور اچھا، براہین جاتا تھا۔ (اس کے حسن میں ایسی دس کشتی تھی کہ نہ ہی رہنا بھی اس پر فریفتہ ہو کر مذہب سے دوری اختیار کر لیتے)۔
- ☆ میں نے اس سے پوچھا کہ تو کون ہے اور تیرا نام کیا ہے؟ اور یہ جو سراپا پر نالہ و فریاد بنا ہوا ہے، کون ہے؟
- ☆ اس نے کہا کہ میری آنکھوں میں سامری کا جادو ہے۔ میرا نام افریقین ہے اور میرا کام جادوگری ہے۔
- ☆ اچانک وہ چاندی کی طرح سفیدندی جی ہوئی برف بن گئی اور اس میں غرق جوان کی ہڈیاں اس کے جسم میں ٹوٹ گئیں۔
- ☆ وہ جوان چلایا کہ فسوس ہے میری تقدیر پر اور میری اس بے اثر فریاد پر۔
- ☆ اس جوان سے افریقین کہنے لگی کہ اگر تو صاحب نظر ہے تو ذرا اپنے اعمال کو بھی دیکھ۔
- ☆ مریم کا بیٹا (حضرت یحییٰ) جو کائنات کا چراغ تھا، جس کا نور مکاں اور لامکاں میں ہے۔
- ☆ اس فلاطوس، اس صلیب اور اس زرد چہرے کو دیکھ۔ آسمان تلے (دنیا) میں تو نے کیا کیا اور اس نے کیا کیا۔
- ☆ اسے وہ جوان جس کی / تیری جان پر ایمان کی لذت حرام ہے تو جو مکی چاندی کے بتوں کا پجاری ہے۔
- ☆ تو نے روح القدس کی قدر و قیمت نہ پہچانی تو نے جسم خرید اور روح کو ہار دیا۔

طعنہ آں نازنین جلوہ مست      آں جواں رانشر اندر دل شکست  
گفت "اے گندم نمائے جو فروش      از تو شیخ و برہمن ملت فروش !  
عقل و دین از کافر بیہائے تو خوار      عشق از سوداگر بیہائے تو خوار !  
مہر تو آزار و آزار نہاں      کین تو مرگ است و مرگ ناگہاں !  
مجھے با آب و گل و زیدہ      بندہ ما از پیش حق در دیدہ  
حکیت کو عقدہ اشیا کشاد      با تو غیر از فکر چنگیزی نداد  
داند آں مردے کہ صاحب جوہر است      جرم تو از جرم من سنگین تر است  
از دم او رفتہ جاں آمد جہن      از تو جاں رادخدہ می گردد بدن  
آنچہ ما کردیم بانا سوت او      ملت او کرد بالاہوت او  
مرگ تو اہل جہاں را زندگی است      باش ! تابانی کہ انجام تو چیست !"

### معانی

نازنین جلوہ مست: اپنے حسن کے جلووں میں مست، مہکوتی ہوئی۔ گندم نمائے جو فروش: گندم دکھا کر جو بیچنے والی، فریبی، دھوکے باز۔ ملت فروش لحد۔ کین۔ دشمنی۔ وزیدہ ای: تو نے اختیار کر رکھی ہے۔ وزدیدہ ای: تو نے چرایا ہے۔ کو کہ او، وہ جو۔ عقدہ: کشاد: کشاد: فکر چنگیزی چنگیزی کی سوچ مراد تباہ و برباد کرنے والی فکر / سوچ۔ رفتہ جاں: جسم سے گئی ہوئی جان۔ دغدہ: قبر (دغدہ وہ جگہ جہاں پادری / آتش پرست اپنے مردے رکھتے تھے، یہاں مراد قبر)۔ ناسوت: جسم۔ لاہوت: بروح۔ باش: ٹھہر، مرک۔

ترجمہ و تشریح: حسن کے جلوے میں مست اس نازنین (افریقین) کا طعنہ اس جوان کے دل میں نشتر کی طرح (کھب کر) ٹوٹ گیا۔ (اس کے دل پر فسوس ناک اثر ہوا)۔

☆ وہ نو جوان بولا اے گندم دکھا کر جو بیچنے والی (فریبی حسینہ) تیری وجہ سے شیخ اور برہمن ملت فروش بن چکے ہیں۔

☆ تیری کافری (کافرانہ طریقوں) سے عقل اور دین خوار ہو گئے ہیں، تیری سوداگری نے عشق کو ذلیل و رسوا کر دیا ہے۔

☆ تیری محبت ایک بیماری ہے اور بیماری بھی ایسی جو پوشیدہ ہے، تیری دشمنی موت ہے اور موت بھی ایسی جو اچانک واقع ہوتی ہے۔

☆ تو نے دنیا سے محبت اختیار کر رکھی ہے اور بندے کو اللہ کے حضور سے مبرا لائی ہے۔

☆ وہ حکمت (سائنس) جس نے اشیاء کی کتنی سلجھائی، اس نے تجھے پیچیزی سوچ کے علاوہ اور کچھ نہ دیا۔

☆ جو بھی کوئی حقیقت شناس ہے وہ یہ جانتا ہے کہ تیرا جرم میرے جرم سے زیادہ سنگین ہے۔

☆ اس (حضرت عیسیٰ) کی پھونک سے بدن سے نکلی ہوئی جان پھر بدن میں آ جاتی تھی۔ جبکہ تیری وجہ سے بدن جان کیلئے قبر بن گیا

ہے۔ پہلے مصرع میں حضرت عیسیٰ کے مجروح کی طرف اشارہ ہے کہ ان کے دم سے مردہ زندہ ہو جایا کرتا تھا۔

☆ جو کچھ ہم نے اس (حضرت عیسیٰ) کے جسم کے ساتھ کیا ان کی ملت نے ان کی روح کے ساتھ وہی کچھ کیا۔

☆ جیری موت اہل جہان کے لیے زندگی ہے۔ تو ذرا ٹھہر، پھر تجھے اپنا انجام معلوم ہو جائے گا۔

طاہر حسین محمد

(حضور اکرم محمدؐ کی تعلیمات)

نوحہ روح ابو جہل در حرم کعبہ

(کعبہ کے حرم میں ابو جہل کا مین)

= ابو جہل: اصل نام عمرو بن ہشام، کنیت ابو لہم، قبیلہ قریش کے سرداروں میں سب سے زیادہ عقل مند تھا۔ اس نے حضور اکرمؐ کے پیغامِ توحید کی سخت مخالفت کی، اس نے حق کو نہ پہچانا جس کے باعث حضورؐ نے اسے ”ابو جہل“ (جہالت کا باپ، بے حد جاہل) کا خطاب دیا تھا۔ گل شد بجھ گیا۔

سینہ ما از محمدؐ داغ داغ !	از دم او کعبہ را گل شد چراغ !
از ہلاک قیصر و کسریٰ سرود	نوجوانان را ز دست ما ربود
ساحر و اندک کلامش ساری است	ایں دو حرف لا الہ خود کافری است
تا بساط دین آبا در نور	با خدا دندان ما کرد آنچہ کرد !
پاش پاش از ضربش لات و منات	انقام از وے گیر اے کائنات !
دل بغائب بست و از حاضر گسست	نقش حاضر را آسون لو شکست
دیدہ بر عائب فردمستن خطاست	آنچہ اندر دیدہ می ناید گجاست !
پیش عائب سجدہ بردن کوری است	دین تو کور است و کوری دوری است
خیم شدن پیش خداے بے جہات !	بندہ را ذوق نہ بخشد ایں صلوات !

معانی: قیصر و کسریٰ ایرانِ قدیم کے بڑے بڑے بادشاہ۔ سرود بات کی۔ ربود: اچک لیا۔ بساط: چٹائی، فرش۔ در نور: پیٹ دی۔ لات و منات: کعبہ کے دو بتوں کے نام۔ گسٹ: دل توڑ لیا۔ فردمستن مرکوز کرنا۔ می ناید: نہیں آتا ہے۔ کوری: اندھا پن۔

خدا نے بے جہات، لافانی خدا، جس کا کوئی ثانی نہیں ہے۔

**ترجمہ و تشریح** ہمارا پسند محمد کی وجہ سے داغ داغ ہے۔ آپ کی پھونک (سافس) سے کعبہ کا چرخ بجھ گیا۔ (حرم کعبہ کی رونق ختم کر دی)۔

☆ آپ نے قیصر و کسریٰ کی تباہی و بربادی کی بات کی اور نو جوانوں کو ہم سے چھین لیا ہے۔

☆ آپ جادوگر ہیں اور آپ کے کلام میں جادو گری ہے۔ یہ جو "لا الہ" کے دو الفاظ ہیں بجائے خود کافری ہیں۔ (آپ نے سحر کلام سے توحید کا فقرہ بلند کیا)۔

☆ جب آپ نے ہمارے آبا کے دین (بت پرستی) کی بساط لپیٹ دی ہے تو آپ نے ہمارے خداؤں (بتوں) کے ساتھ وہ کیا جو ناقابل بیان ہے۔ (بتوں کے توڑنے کی طرف اشارہ ہے)۔

☆ آپ کی ضرب سے لات اور منات جیسے بت کڑے کڑے ہو گئے۔ اے کائنات تو آپ سے اس کا بدلہ لے۔

☆ آپ نے غیب سے (خدا سے جو پردہ غیب میں ہے) دل لگا لیا اور حاضر یعنی سامنے رکھے ہوئے بتوں سے دل ہٹالیا۔

☆ غیب پر نگاہ جمائے رکھنا غلطی ہے، وہ جو نظر ہی نہیں آتا وہ کہاں ہے؟ یعنی اس کا وجود نہیں ہے۔

☆ غیب کے آگے کبہ نہ کرنا اندھے پن کی علامت ہے۔ یہ نیا دین (دین اسلام) اندھا ہے اور یہ اندھا پن حقیقت سے دور لے جاتا ہے۔

☆ بے جہات خدا / لافانی خدا کے آگے جھکنا (جو سجدے کی علامت ہے) یہ ایسی نماز ہے جو بندے کو ذوق و عطا نہیں کرتی۔

مذہب او قاطع ملک و نسب از قریش و منکر از فضل عرب !

در نگاہ او یکے بالا و پست با غلام خویش بر یک خواں نشست،

قدر احرار عرب شناخته با کھنکان جہش در ساخته

احرار با اسوداں آہنچند آیدوے دود مانے ریختند !

ایں مساوات، ایں مواخات انجی است خوب می دانم کہ سلمان مزد کی است

ابن عبد اللہ فریبش خورده است رستخیزے بر عرب آورده است !

عزت ہاشم ز خود مجبور گشت از دو رکعت چشم شاں بے نور گشت

انجی را اصل عدنانی کجاست ملک را گفتار حجابی کجاست

چشم خاصان عرب گردیدہ کو بر نیائی اے زہیر از خاک گور ؟

اے تو مارا اندریں صحرا دلیل بھلکن افسون تو اے جبرئیل !

**معانی** قاطع جزیں کاٹنے والا۔ احرار۔ جمع حرماء از لوگ۔ کھنکان جہش۔ جہش کے مونے اور بد صورت لوگ۔ کھنکان، کلفت

کی جمع، مراد جہشی جو سیاہ رنگ کے اور بد صورت ہوتے ہیں۔ در ساخته۔ مواخت کر لی۔ احرار۔ احرار کی جمع، سرخ لوگ، گور گے لوگ۔

اسوداں۔ اسود کی جمع، کالے لوگ۔ آہنچند۔ مل گئے۔ ریختند انہوں نے گرا دی، مٹی میں ملا دی۔ ابن عبد اللہ: عبد اللہ کا بیٹا، حضرت محمدؐ۔

مساوات، برابری۔ مواخات: بھائی چارہ۔ انجی۔ غیر عرب لوگوں کی۔ سلمان: آپ پہلے زرتشتی مذہب پر تھے پھر عیسائی ہوئے اور آخر میں

مسلمان، نبی اکرمؐ کے خاص خدمت گزار تھے۔ حضرت سلمان فارسی، حضور اکرمؐ کے قریب تر صحابی، ایران سے تعلق تھا، اسی لیے سلمان فارسی کہلائے، پہلا نام "مابہ" تھا، اسلام لانے کے بعد حضورؐ نے ان کا نام سلمان رکھا، تاجروں کے ایک قافلے کے ساتھ عرب روانہ

ہوئے لیکن انہوں نے دھوکا دیکر انہیں ایک یہودی کے پاس بچ دیا، وہ انہیں لے کر مدینے آیا۔ انہوں نے حضورؐ کی خدمت میں پہنچ کر اسلام قبول کر لیا، حضورؐ نے انہیں اس غلامی سے نجات دلادی۔ زہد و تقاہت، توکل و عبادت، صداقت، امانت اور عدل و انصاف اور دیگر اخلاقِ حسنہ میں انہوں نے اتنا بڑا مقام حاصل کیا کہ ایک موقع پر حضورؐ نے ان کے بارے میں فرمایا کہ ”مسلمان ہمارے اہل بیت میں سے ہے“ مزدکی زدک کا پیر، مزدک با نچویں صدی عیسوی کا ایک شہرہ آفاق ایرانی فلسفی، جو زرتشت پیغمبر کے مذہب کا مبلغ تھا۔ ساسانی دور کا ایک انتہا پسند انقلابی ایرانی فرد جس نے گویا ر، زمین اور ان کے مشترک قرار دیئے جانے کا تصور پیش کیا۔ ۵۲۹ء میں ایران کے بادشاہ وقت خسرو قباد نے جو پہلے ان کا مرید تھا، اب اپنے بیٹے خسرو اول (بعد میں بھی نوشیروان عادل کہلایا) تعلیمات و اقوال میں موجود کمیوزم (اشتراکیت) کی ابتدائی شکل نظر آتی ہے، ابو جہل نے سلمان کو آتش پرست کہا ہے۔ عشرت ہاشم ہاشمی خاندان، بنی ہاشم، ہاشم، قریشی کے نامور شخص حضور اکرمؐ کے مورث اعلیٰ جو حضورؐ کے دادا عبدالطلب کے دادا تھے۔ اصل عدنانی مراد عدنان کی اولاد کی اصل، عدنان قریش کے مورث اعلیٰ جن کا سلسلہ نسب حضرت اسماعیل سے ملتا ہے۔ گنگ: گونگا آدی۔ گفتارِ حجابی حجاب کی سی گفتگو یا تقریر، سہن قبیلہ دائل کے ایک مشہور خطیب ایک بے نظیر اور فصیح و بلیغ خطیب جن کا شمار عرب کے فصحاء میں ہوتا ہے، فتح مکہ کے بعد اسلام لائے، ۵۸ء میں وفات پائی، امیر معاویہؓ نے ایک موقع پر مسلسل تین گھنٹوں کی تقریر سن کر انہیں ”خطیب العرب“ کا خطاب دیا تھا۔ بر بنائی کیا تو نہیں نکلے گا، تو کیوں نہیں نکلتا۔ زہیر زہیر بن ابی سلمیٰ عرب کا ایک نامور شاعر جو کفار کی طرف سے شعر کہہ کر اسلام کی برائی بیان کیا کرتا، فصیح شاعر تھا، اس کا ایک قصیدہ ان قصیدوں میں شامل ہے جو قبل از اسلام کعبہ میں لٹکائے گئے تھے۔ یہ سو سال کی عمر میں بہت رسولؐ سے ایک سال قبل ۶۱۰ء میں فوت ہوا۔ حضرت کعب ان کے فرزند تھے۔

**ترجمہ و تشریح** آپ کا مذہب (اسلام) ملک اور خاندان کی جڑیں کاٹ دیتا ہے۔ آپ کا تعلق قریش خاندان سے ہے اور آپ عرب کی فضیلت کے منکر ہیں۔

- ☆ آپ کی نگاہ میں اعلیٰ اور ادنیٰ سبھی ایک/ برابر ہیں۔ آپ اپنے غلام کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھے ہیں۔
- ☆ آپ نے عرب کے آزاد لوگوں کی قدر نہیں پہچانی۔ آپ نے حبشہ کے سیاہ فام لوگوں (حبشیوں) سے موافقت اختیار کر لی۔
- ☆ آپ نے گوروں کو کالوں کے ساتھ ملا دیا اور خاندان کی وقعت ختم کر دی۔
- ☆ یہ برابری اور یہ بھائی چارہ (ایک دوسرے کو بھائی سمجھنا) غیر عرب لوگوں کا نظریہ ہے۔ میں (ابو جہل) اچھی طرح جانتا ہوں کہ مسلمان، مزدک کا پرستار ہے (غیر عرب ہے)۔

- ☆ عبداللہ کے بیٹے (حضور اکرمؐ) نے اس نظریے کا فریب کھایا ہے اور یوں عرب میں قیامت برپا کر دی ہے۔
- ☆ ہاشم کے خاندان والے (حضور اکرمؐ کے اہل خاندان) اپنے نسب (خاندان) سے ہی دور ہو گئے ہیں۔ دور کھتوں کی نماز سے ان کی آنکھیں بے نور ہو گئی ہیں۔ برابری کی بات علامہ کی نظر ”شکوہ“ کے ان شعروں سے واضح ہوتی ہے۔

آگیا عین لڑائی میں اگر وقت نماز      قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قوم حجاز  
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و لیاذ      نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز  
بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے      تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

(اسلام نے غیر عربوں کو عربوں کے برابر تو کر دیا ہے لیکن یہ بھی تو معلوم ہو کہ غیر عرب کی عدنانی اصل کہاں ہے (مطلب یہ کہ کوئی بھی غیر عرب عدنان کی نسل سے نہیں ہے)۔ بھلا ایک گونگے آدی میں بھائی جیسا فصیح انداز گفتگو کیونکر پیدا ہو سکتا ہے (غیر عرب کو گونگا کہا جاتا ہے)۔

☆۔۔۔ عرب کے خاص لوگوں کی آنکھ اندھی ہو گئی ہے۔ اسے نہ ہیر تو خاک قبر سے باہر کیوں نہیں نکل آتا؟  
☆۔۔۔ اے کدو (زہیر) ہمارے لیے اس صحرائیں رہنما ہے (باہر آؤ) جبرئیل کی نوا کا جادو کا توڑ دے۔

باز گو اے سنگ اسود باز گوے      آنچہ دیدیم از محمد باز گوے  
اے ہل، اے بندہ را پوش پذیر      خانہ خود راز بے کیشاں بگیر  
گلہ شاں را بگر گاں کن سبیل      تلخ کن خرمایے شاں را بر نخل  
مصرعے وہ باہو اے یادیہ      انجم اعجاز نخل خادیہ  
اے منات اے لات ازیں منزل مرو      گرز منزل می روی از دل مرو  
اے ترا اور دو چشم ما دشتان      مصلح ان کنت از محنت الفراق

**معانی:** سنگ اسود، سیاہ پتھر جو کعبہ میں رکھا ہوا ہے۔ حضرت ابراہیم جب کعبہ کی تعمیر کر رہے تھے تو جبرئیل امین اوپر سے لائے تھے، اے بوسہ دینا اور کان بج میں شامل ہے۔ ہل: بت کا نام۔ پوش پذیر: عذرا معافی قبول کرنے والا۔ کن سبیل حوالے کر دے۔ انجم گویا وہ مجبور کے کھوکھلے جتنے ہیں جو گر پڑے ہوں، یہ فقرہ سورہ القمر آیت ۲۰ میں سے ہے جس میں قوم عاد کی تباہی کا ذکر ہے۔ منات: بت کا نام۔ لات: بت کا نام۔ ان کنت: اگر تو نے جدا ہونے کا ارادہ کر لیا ہے، امرؤ القیس کے ایک مطلع سے ماخوذ ہے۔ ہیر القیس: بنی اسد کے بادشاہ کا بیٹا، دور خمیلی کا۔ بنی شاعر ۵۲۰ء میں پیدا ہوا۔ چوٹی عمر میں ۵۴۰ء تا ۵۶۵ء کے درمیان کسی وقت فوت ہوا۔ اس کے اشعار اور مصرعے امثال کی طرح مشہور ہیں۔

**ترجمہ و تشریح:** .... تو پھر کہہ اے سنگ اسود پھر کہہ ہم نے محمدؐ سے جو کچھ دیکھا ہے وہ تو پھر کہہ۔

☆۔۔۔ اے ہل، تو جو بندوں کی معذرت و معافی قبول کرنے والا ہے، بے دریغوں سے اپنا گھر واپس لے۔  
☆۔۔۔ ان کے پیچڑوں کے ریزہ ریزہ بھینڑیوں کے سپرد کر دے اور مجبور کے درخت پر جو مجبور ہیں ان کو ان کے لیے کڑوی بنادے۔  
☆۔۔۔ تو ان پر صحرائی ہوا کو تیز اور زہریلی گرم ہوا بنا کر بھیج تاکہ وہ اس طرح گر جائیں جیسے مجبور کے کھوکھلے جتنے کرتے ہیں۔ (دوسرے مصرع میں سورہ القمر آیت ۲۰ کا اقتباس ہے)۔

☆۔۔۔ اے منات اور اے لات، اس منزل (کعبہ) سے نہ جاؤ (نکلو)۔

☆۔۔۔ اے وہ (لات و منات) کہ ہماری آنکھوں کے اندر تمہارا گھر ہے، اگر تم نے ہم سے جدا ہونے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے، پھر بھی تھوڑی دیر کے لیے تو رک جاؤ (ظہر جاؤ)۔

## فلک عطارد

زیارت ارواح جمال الدین افغانی و سعید حلیم پاشا

(جمال الدین افغانی اور سعید حلیم پاشا کی روحوں کی زیارت)

== سید جمال الدین افغانی (۱۸۰۳ء - ۱۸۹۷ء): سید جمال الدین، اسحاق آباد (افغانستان) میں ولادت ہوئی، سال ولادت ۱۲۳۸ء ان کے والد سید محمد صفدر امیر کابل کے دوست محمد خاں کے مشیر تھے، وہ بہت بڑے مصلح اور عالم اسلام کے اتحاد کے داعی تھے۔ جوانی میں امرائے افغانستان کے مشیر رہے۔ پھر وہ ہند، ایران، روس، مصر، ترکی، عرب ممالک، انگلستان اور فرانس وغیرہ آتے جاتے رہے اور ہر

کہیں استوار غربی کے خلاف شعلہ فشاں رہے۔ اقبال انہیں مجروح مصر کہتے رہے۔ ۱۸ برس کی عمر میں علوم حد و الہ حاصل کئے۔ ۱۸۵۶ء میں حج کی غرض سے برصغیر ہند میں آئے اور ایک سال قیام کیا۔ ۱۸۵۷ء میں حج ادا کر کے افغانستان چلے گئے۔ ساری عمر اسلام اور مسلمانوں کی خدمت میں گزار دی۔ امیر نے انہیں اپنی سلطنت میں تولے لیا لیکن ان کی ملکیت دشمنی کے سبب نہیں جلا وطن کر دیا اور وہ ہندوستان چلے آئے۔ انگریزوں نے جو اس وقت وہاں حاکم تھے، انہیں مصر بھیج دیا، وہاں سے چند ماہ بعد وہ قسطنطنیہ چلے گئے لیکن چند ہی دنوں بعد مصر کے علاء کے پرزور اصرار پر پھر قاہرہ آگئے اور وہاں آکر اہل علم کا مرجع بن گئے۔ وہاں مصر استقلال پاشا نے انہیں مصر سے پھر جلا وطن کر دیا۔ ۱۸۷۹ء میں وہ ہندوستان آگئے۔ حکومت نے انہیں حیدر آباد دکن میں نظر بند کر دیا۔ آخر اس شرط پر ان کی نظر بندی کو ختم کیا کہ وہ یورپ کے کسی ملک میں چلے جائیں، لہذا وہ فرانس چلے گئے، وہاں فرانسیسی زبان سیکھی اور اسلام کی حقانیت پر تقریروں کا سلسلہ شروع کر دیا، وہاں ایک ماہ نامہ ”عروۃ الوثقی“ جاری کیا جس کا ایک حصہ عربی اور دوسرا فرانسیسی میں ہوتا تھا۔ حکومت فرانس نے ان کی حق گوئی کی بنا پر وہ رسالہ بند کر دیا۔ اس کے بعد وہ ایران، روس اور پھر قسطنطنیہ چلے گئے لیکن حکمران انہیں بلا کر انہیں ان کی حق گوئی پر واپس بھیج دیتے رہے۔ ۱۸۹۷ء میں ترکی میں وفات پائی۔ انہوں نے اپنی تحریر و تقریر سے دنیا کے مسلمانوں میں بیداری کی لہر پیدا کی اور مسلمانوں اور غیر مسلموں کو اس حقیقت سے باخبر کیا کہ قرآن کریم کے علاوہ کوئی اور قانون انسان کی مادی اور روحانی اصلاح نہیں کر سکتا۔ سعید طیم پاشا: یہ ایک ترک رہنما تھے۔ اہل مصر نے توفیق پاشا خاندن مصر کے طرز عمل سے تنگ آکر سعید طیم پاشا کو تخت پر بٹھانا چاہا لیکن انگریزوں نے ایسا نہ ہونے دیا۔ وہ ۱۸۸۹ء میں قسطنطنیہ چلے گئے۔ ۱۹۰۲ء میں انہیں ”پاشا“ کا لقب ملا۔ ۱۹۱۳ء میں انہیں وہاں وزیر اعظم مقرر کیا گیا۔ ۱۹۱۳ء کی جنگ عظیم اول میں انہوں نے انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ ۱۹۱۹ء میں انگریزوں نے قسطنطنیہ پر قبضے کے بعد انہیں ہالٹا میں نظر بند کیا۔ سال بعد انہیں رہائی ملی اور وہ روم چلے گئے۔ ۶ دسمبر ۱۹۲۱ء کو ایک ارمنی نوجوان نے ہسپتال سے گولی چلا کر انہیں شہید کر دیا۔ ان کے قتل میں انگریزوں کا ہاتھ تھا۔ انگریزی، فرانسیسی، ترکی اور عربی زبانوں پر انہیں پورا عبور حاصل تھا۔ ان کی بڑی خواہش تھی کہ ملت اسلامیہ کو قرآنی حقائق سے آگاہ کیا جائے اور انہیں جمود سے حرکت میں لایا جائے۔ انہوں نے اپنی ایک کتاب (جو ترکی زبان میں ہے) میں عقلی اور نقلی دلائل سے یہ ثابت کیا ہے کہ اسلام ہی بہترین ضابطہ حیات ہے اس کے کی زبانوں میں تراجم ہوئے۔ اپنے ایک مضمون میں اسلامی دنیا کے زوال کا سبب یہ بتایا کہ اصول اسلام کی عملی تعبیر غلط یا ناقص طریقے پر کی گئی ہے، لہذا اس کے ازالہ کی صحیح صورت یہ ہے کہ ہم اصول اسلام کی صحیح تعبیرات اور تفاسیر پیش کریں۔ یورپ، مغرب کی اعداء عند تقلید سے اجتناب کریں۔

مشت خاکے کار خود را بردہ پیش	در تماشاے تجلی ہائے خویش !
یا من افتادم بدام ہست و بود	یا بدام من اسیر آمد وجود !
اندریں نیلی تنق چاک ازمن است ؟	من ز افلاکم کہ افلاک ازمن است ؟
یا ضمیرم را فلک دور گرفت	یا ضمیر من فلک را دور گرفت !
اندرون است این کہ بیرون است ؟ چسوت ؟	آہنجہ می بیند نگہ چون است ؟ چسوت ؟
رزمن برآسانے دیگرے	پیش خود جنم جہانے دیگرے
عاسے باکوہ و دشت و بحر و ...	عالے از خاک ما دیرینہ تر
عالے از، لہ کے ، بالیدہ	دستبرد آدے نادیدہ
نقشہا نا بستہ بر لوح وجود	خود گیر فطرت آنجا کس نبود !



**معانی:** - بردہ پیش آگے بڑھایا۔ بدام ہست دیو: زمان و مکاں کے جال میں۔ نیلی تن: نیلا آسمان۔ چون است؟ کیسے ہے؟۔ پرزم میں پر مارتا ہوں، اب میں اڑنے لگا ہوں۔ دیرینہ تر: بہت پرانا۔ امیر کے ایک چھوٹا سا بادل۔ بالیدہ: ابھرا یا پیدا ہوا ہے۔ دستبرد لوٹ مار۔ خردہ گیر: عیب نکالنے والا تنقید کرنے والا۔

**ترجمہ و تشریح:** اس خاک کی مٹی/ آدمی (اقبال) نے اپنی تجلیوں کے تماشا میں اپنے کام کو آگے بڑھایا، (یعنی چاند سے فلک عطار و کارخ کیا)۔

☆ یا تو یہ کیفیت تھی کہ میں (اقبال) زمان و مکاں (دنیا) کے جال میں گرفتار تھا اور اب یہ حالت ہے کہ وجود میرے جال میں گرفتار ہے۔

☆ کیا میں نے اس نیلے آسمان کے پردے کو چاک کر دیا؟ کیا میں افلاک سے ہوں یا افلاک مجھ سے ہیں۔

☆ یا تو یہ بات ہے کہ فلک نے میرے خمیر کو اپنے پہلو میں لیا ہے یا پھر میرے خمیر نے فلک کو اپنے اندر سمولیا ہے۔ تیرے شعر والا انداز، یعنی میرے ہی خمیر نے فلک کو اپنے پہلو میں سمولیا ہے۔

☆ (جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں) کیا یہ خود میرے اندر کا منظر ہے؟ یا میرے باہر ہے، کیا ہے۔ میری نگاہیں جو کچھ دیکھ رہی ہیں، وہ کیا ہے اور کیا ہے؟

☆ اب میں ایک اور آسمان کی طرف پرواز کرنے لگا ہوں۔ میں اپنے سامنے ایک اور جہان دیکھ رہا ہوں۔

☆ یہ جہان (جہاں میں اب جا رہا ہوں)، ایک ایسا عالم ہے جس میں پہاڑ، جنگل، سمندر اور خشکی یعنی سب کچھ موجود ہے اور یہ ایک ایسا عالم ہے جو ہماری زمین سے بہت قدیم ہے۔

☆ یہ عالم ایک چھوٹے سے بادل سے ابھرا (پیدا ہوا ہے) اور جس نے انسان کی لوٹ مار نہیں دیکھی (اس لوٹ مار سے بچا ہوا ہے)۔

☆ اس عالم کے وجود کی محنت پر ابھی کوئی نقش ثبت نہیں ہوا اور وہاں ابھی کوئی بھی انسان فطرت تنقید کرنے والا نہ تھا۔

من بہ روی گفتم این صحرا خوش است	در کہستان شورش دریا خوش است
من نیام از حیات این جانناں	از کجای آید آواز ازاں ؟
گفت روی "این مقام لولیاست	آشنا این خاکداں با خاک ماست
بوالبشر چون رخت از فردوس بست	یک دو روزے اندر میں عالم نشست
این فضا با سوز آتش دیدہ است	نالہ ہائے صیحا پیش دیدہ است
زار ان این مقام ارجند	پاک مرداں از مقامات بلند
پاک مرداں چون فضیل و یوسعید	عارقاں مثل جنید و یازید
خیز تا مارا نماز آید بدست	یک دو دم سوز و گراز آید بدست

**معانی:** - خاکداں زمین۔ بوالبشر: بشر کا باپ یعنی حضرت آدم۔ رخت: بست۔ سامان سفر باندھا۔ زازاں زیارت کرنے والے۔ مقام ارجند: مراد اعلیٰ مرتبہ یا ق در وقت والا مقام۔ فضیل، یوسعید، جنید و یازید۔ یہ عظیم صوفیا کے نام ہیں جو مختلف زمانوں میں مختلف ملکوں میں ہوئے۔

**ترجمہ و تشریح:** یہاں آکر میں نے روی سے کہا کہ یہ صحرا بہت اچھا ہے اور اسکے پہاڑوں میں سمندر کا شور دل کو بھاتا ہے۔

☆ میں یہاں زندگی کا کوئی نام و نشان نظر نہیں دیکھتا۔ چر یہ ازاں کی آواز کہاں سے آرہی ہے؟

- ☆ ...رومی بولے ”یہ اولیاء (اللہ کے دوستوں) کا مقام ہے۔ یہ زمین ہماری خاک سے آشنا ہے۔ (ہماری خاک سے مراد آدم ہے)۔
- ☆ ...جب بوالبشر/آدم نے فردوس سے اپنا سامانِ سفر باندھا تو انہوں نے دو ایک روز یہاں بھی قیام کیا تھا۔
- ☆ ...یہاں کی فضاؤں نے آدم کی آہوں کا سوز دیکھا ہے اور ان کے صبح کے نالے بھی سنے ہیں۔
- ☆ ...اس مقام اور جہنم کی زیارت کرنے والے بلند مقامات والے پاک مرد/لوگ ہیں۔
- ☆ ...وہ پاک مرد فضیل اور یوسف جیسے ہیں اور جنید اور بابزید جیسے عارف ہیں۔
- ☆ ...تو (اقبال) اب جلدی سے اٹھ تاکہ ہمیں ان کے ساتھ نماز پڑھنے کا شرف حاصل ہو، اور یوں کچھ دیر کے لیے ہم بھی سوز و درد کی نعمت سے بہرہ ور ہو سکیں۔

رقم و دیدم دو مرد اندر قیام  
عبر روی ہر زماں اندر حضور  
گفت ”مشرق زیں دو کس بہتر نژاد  
سید السادات مولانا جمال  
ترک سالار آں حلیم درد مند  
پاچیش مرداں دو رکعت طاعت است  
مقتدی تاتا ر و افغانی امام  
طلحش بر تافت از ذوق و سرور  
ناخن شاں عقدہ ہائے ماکشاد  
زادہ از گفتار او سنگ و سفال  
فکر او مثل مقام او بلند  
ورنہ آں کار سے کہ حروش جنت است“

**معانی** ... اندر قیام نماز میں کھڑا ہونا۔ مقتدی، دوسرے کے پیچھے نماز پڑھنے والا۔ طلحش، اس کا چہرہ۔ بر تافت چمک اٹھا۔ نژاد پیدا نہیں کیے۔ سید السادات سیدوں کا سید ہر دلوں کا سردار۔ سفال، مٹی کا برتن۔ حروش، اس کی اجرت۔

**ترجمہ و تشریح** : میں آگے بڑھا اور ایک جگہ دو آدمیوں کو نماز میں کھڑے دیکھا۔ مقتدی تو تاتارتھے جبکہ امامت افغانی کر رہے تھے (تاتار سے مراد سعید حلیم پاشا ہیں)۔

- ☆ ...مردِ روی جو ہر وقت محبوبِ حق کی حضوری میں رہتے ہیں، ان کا چہرہ ذوق و سرور کی بجلی سے چمک اٹھا۔
- ☆ ...رومی نے کہا کہ سرزمینِ مشرق (اسلامی ممالک) نے ان دو ہستیوں سے بہتر اور کوئی ہستی پیدا نہیں کی۔ ان ہستیوں (سعید حلیم اور افغانی) کے ناخنوں نے ہماری گتھیاں سلجھائیں۔ (ان کی کاوش نے ہمارے بہت سے مسائل حل کر دیے ہیں)۔
- ☆ ...ایک تو سید السادات مولانا جمال (جمال الدین افغانی) ہیں جن کی گنگو سے مٹی اور پتھر جیسے لوگ زندہ ہو گئے۔
- ☆ ...دوسری ہستی ترک سالار (ترک قوم کے لیڈر/رہنما) کو درد مند حلیم ہیں جن کی فکر ان کے مقام و مرتبہ کی طرح بلند ہے۔
- ☆ ...ایسی عظیم ہستیوں کیساتھ ملکر دو رکعت نماز ادا کرنا صحیح معنوں میں عبادت ہے۔ ورنہ یہ وہ کام ہے جسکی مزدوری/اجرت جنت ہے۔

قراۃ آں عبر مردے سخت کوش  
قراۃ کز دے ظلیل آید بوجد  
دل ازو در سینہ گردد ناصبور  
اضطراب شعلہ عشقہ دور را  
آشکارا ہر غیاب از قرائش  
سورہ وانجم و آں دشت خوش !  
روح پاک جبرئیل آید بوجد !  
شور لا اللہ خیر واز قبور !  
سوز و مستی ی دہد داؤد را  
بے حجاب ام الکتاب از قرائش !

**معانی** ... قراۃ قرآن کریم کے الفاظ کو صحیح طور پر پڑھنا، تلاوت۔ سخت کوش، بہت زیادہ جدوجہد کرنے والا۔ عبر مرد بوڑھا

آدی/ بزرگ۔ ظلیل: حضرت ابراہیم ظلیل اللہ۔ پامسور: بے صبر، بیقرار۔ قبور: جمع قبر۔ واؤد حضرت داؤد جن کے لُحْن کی تاثیر سے درخت، پتھر اور چمڑے پر دھارے ہو جاتا تھا۔ ام الکتاب: کتابوں کی ماں مگر آن کریم۔

**ترجمہ و تشریح** اس سخت کوشش و سرمد کی قرات، سورہ وانجم اور سورہ خاموش دشت۔ گویا افغانی نماز میں بطور امام سورہ وانجم پڑھ رہے تھے اور اس خاموش فضا میں ان کی پرتا شیر آواز کچھ اس طرح گونج رہی تھی کہ الفاظ میں اسے بیان کرنا ممکن نہیں۔ سورہ وانجم میں حضور اکرمؐ کے واقعہ معراج اور وہاں کے اسرار و رموز سے متعلق اشاروں میں بیان ہے۔ اسی لیے علامہ نے اس سورت کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔

☆... افغانی کی قرات کچھ اس انداز کی تھی کہ اس سے حضرت ابراہیم ظلیل اللہ جیسے پیغمبر بھی وجد میں آجائیں اور جبرئیل کی پاک روح بھی وجد میں آنے لگے۔

☆... ان کی ایسی قرات تھی جس سے دل سینے میں بیقرار ہو گیا اور قبروں سے ”الا اللہ“ کا شور اٹھ کھڑا ہوا۔

☆... یہ قرات دھوکے کو شعلے کی بیقراری بخشتی اور حضرت داؤد کو سوز و مستی عطا کرتی ہے۔

☆... ان کی ایسی قرات سے ہر غیب، ظاہر ہو رہا تھا اور اس کی قرات سے ام الکتاب بے حجاب ہو رہی تھی۔

من زجا بر خاتم بعد از نماز دست او بوسیدم از راه نیاز  
گفت روی ”ذره گردوں نورد!“ درد دل لویک جهان سوز و درد!  
چشم جزیر خورشعن کشاوه دل بکس ناداده، آزاده  
سند سیر اندر فراخائے وجود من ز شوقی گویم اور از ندہ رود“

**معانی**..... ذرہ گردوں نورد! آسمان طے کرنے والا ذرہ۔ فراخائے وجود: کائنات کی وسعت۔ زندرہ رود: شمالی ایران کی ایک ندی کا نام، یہاں مراد اقبال ہے۔

**ترجمہ و تشریح**... میں (اقبال) نماز کے بعد اپنی جگہ سے اٹھا اور نیاز مندی کے ساتھ اس (افغانی) کے ہاتھ پر بوسہ دیا (چوما)۔

☆... روی (میر تقی میر) کراتے ہوئے افغانی سے) کہنے لگے کہ یہ ایک ذرہ ہے جو آسمان کے سفر میں ہے۔ اس کے دل میں سوز و درد کی ایک دنیا سائی ہوئی ہے۔

☆... اس نے اپنے سوا کسی اور نظر نہیں ڈالی۔ اس نے کسی کو اپنا دل نہیں دیا۔ (یہ ایک آزاد انسان ہے)۔

☆... وہ کائنات کی وسعت میں میر میں سرگرم ہے۔ میں (روی) اسے شوقی سے اقبال کہنے کی بجائے زندرہ رود کہتا ہوں۔

## افغانی

زندرہ رود! از خاکدان مانگوے از زمین و آسمان مانگوے  
خاکی وچوں قدسیاں روشن بھر! از مسلماناں بدہ مارا خبر!  
خاکدان ما ہماری دنیا۔ قدسیاں قدسی کی جمع فرمیتے۔

**ترجمہ و تشریح**۔ (افغانی بولے کہ) اے زندرہ رود تو ہماری دنیا کے بارے میں کچھ بتا، ہمارے زمین و آسمان کے بارے میں کچھ بتا۔

☆۔ تو ہے تو مٹی سے تخلیق شدہ لیکن فرشتوں (نوریوں) کی طرح روشن بصر ہے۔ تو ہمیں مسلمانوں کے بارے میں کچھ بتا۔

### زندہ رود

در خمیر ملت کیتی شکن دیدہ ام آویزش دین و وطن !  
روح در تن مردہ از ضعیف یقین ناامید از قوت دین مبین  
ترک و ایران و عرب مست فرنگ ہر کسے رادر گلوشست فرنگ  
شرق از سلطانی مغرب خراب اشتراک از دین و ملت بردہ تاب !

ملت کیتی شکن ایسی ملت (قوم) جو مادی دنیا کے بت توڑنے پر معموٰر کی گئی۔ دین مبین، روشن دین۔ آویزش، کشش، جنگ، لڑائی۔  
مست فرنگ، انگریزی/مغربی تہذیب و ثقافت اور فکر سے متاثر۔ شست فرنگ، فرنگیوں/انگریزوں کا کاٹنا۔ سلطانی مغرب، اہل یورپ  
کی حکمرانی۔ خراب، برباد۔ اشتراک، اشتراکیت، سوشلزم۔

**ترجمہ و تشریح:** (زندہ رود/اقبال کہتا ہے) کیتی شکن ملت کے خمیر کے اندر میں دین اور وطن کی کشش دیکھتا ہوں۔

☆۔ ایمان کی کمزوری سے اس کی روح بدن میں رہ چکی ہے اور وہ دین مبین اسلام کی قوت سے ناامید ہے۔

☆۔ ترک ہو یا ایران یا عرب سب مسلم ممالک فرنگیوں کے افکار سے بری طرح سے سرمست ہیں۔ ہر ایک کے گلے میں فرنگیوں  
(انگریزوں) کا پسند اڑا ہوا ہے۔

☆۔ شرق اہل مغرب کی حکومت سے برباد ہو چکا ہے۔ اشتراکیت (سوشلزم) نے دین و ملت کی چمک دمک ختم کر دی ہے۔

### افغانی

(دین و وطن)

لرد مغرب آں سراپا مکرو فن  
او بفکر مرکز و تو در نفاق  
تو اگر داری تمیز خوب و زشت  
چسیت دیں برخاستن از روئے خاک  
می نگنجد آنکہ گفت اللہ ہو  
پرکہ از خاک و برخیز و ز خاک  
گرچہ آدم برد مید از آب و گل  
حیف اگر در آب و گل غلطہ مدام  
گفت تن در شو بخاک رنگور  
جاں نگنجد در جہات اے ہوشمند  
ح ز خاک تیرہ آید در خروش

اہل دیں را داد تعلیم و وطن  
بگور از شام و فلسطین و عراق  
دل نہ بندی ہاگلوخ و سنگ و خشت  
باز خود اگاہ گرد جان پاک !  
در حدود این نظام چار سو  
حیف اگر در خاک میرد جان پاک !  
رنگ و نم چوں گل کشید از آب و گل  
حیف اگر برتر پرد زیں مقام  
گفت جاں پہناے عالم را مگر !  
مرد حریگانہ از ہر قید و بند  
زانکہ از بازاں نیاید کارموش !

**معانی :** اردو مغرب یورپ کا لارڈ مرادھکر ان طبقہ کلون مٹی کا ذخیلا مروڑا۔ خشت اینٹ۔ دل نہ بندی۔ دل نہ لگانا۔ برخاستن اٹھنا۔ می ٹکچہ نہیں سانا۔ اللہ کو صرف وہی اللہ/موجودی مطلق ہے۔ سیرکہ پر کاہ، گھاس کا تنکا۔ برنجرو اوپر اٹھتا ہے۔ حیف، افسوس۔ میر دسر جائے۔ برومیدہ ابھرا یعنی تخلیق ہوا، نکسید اس نے کھینچا، حاصل کیا۔ غلجہ بدام ہمیشہ مسلسل لوٹتا رہے۔ پرد نہ اڑے۔ در شو داخل ہو جا مل جا۔ مرد در آزاد مرد، مرد حق۔ کارموش چو ہے کا کام۔

**ترجمہ و تشریح :** (افغانی کہتا ہے) مغرب کے لارڈ نے، جو مرادھکر فریب ہے، اہل دین کو وطن کی تعلیم (نیشلزم) دی ہے۔ ☆ یورپ نے مسلمانوں کو تو نظریہ دین سے دور کیا ہے لیکن وہ خود تو مرکز (مرکزیت) کی فکر میں ہے اور تو نفاق میں پڑا ہوا ہے۔ تو (مسلمان) بھی شام اور فلسطین و عراق کی علیحدگی کی باتیں چھوڑ۔

☆ اگر تو اچھے اور برے کی تمیز رکھتا ہے تو پھر اپنا دل مٹی، پتھر اور اینٹ سے نہ لگا۔ ☆ دین کیا ہے؟ خاک پر سے اوپر اٹھنے کا نام ہے تاکہ جان پاک اپنے آپ سے آگاہ ہو جائے۔ ☆ جو کوئی "اللہ کو" کہتا ہے۔ وہ اس چار طرفوں والے نظام (زمان و مکاں) کی حدود میں نہیں سانا۔ ☆ گھاس کا تنکا اگر چہ خاک سے ہے لیکن وہ خاک سے اوپر اٹھتا ہے، افسوس ہے کہ اگر جان پاک خاک میں ہی مر جائے۔ ☆ اگر چہ آدمی کی پیدائش پانی اور مٹی یعنی عناصر (چار عناصر آب و آتش، خاک و ہوا) سے ہوئی ہے، لیکن اس نے اس سے پھول کی طرح رنگ اور مٹی حاصل کی ہے۔

☆ لیکن یہ جائے افسوس ہے کہ اگر وہ (آدمی) ہمیشہ مٹی اور پانی ہی میں لوٹتا رہے اور وہ اس مقام سے بلند پروازی نہ کرے۔ ☆ جسم نے تو یہ کہا کہ تو راستے کی خاک میں مل جا جبکہ جان نے کہا کہ تو کائنات کی وسعت کی طرف دیکھ۔ ☆ اے صاحب ہوش و خرد! جان اطراف یعنی زمان و مکاں کی حدود میں نہیں ساتی۔ آزاد مرد یا (مرد حق) ہر طرح کی قید و بند سے آزاد ہوتا ہے۔

☆ آزاد مرد سیاہ مٹی کے خلاف احتجاج کرتا ہے، اس لیے کہ بازوؤں سے چوہوں کا کام نہیں ہوتا۔

آں کف خاکے کہ نامیدی وطن	ایں کہ گوئی مصر و ایران و یمن
با وطن لعل وطن رانسیج است	زانکہ از خاکش طلوع ملتے است
اندریں نسبت اگر داری نظر	نکتہ جی زمو باریک تر
گرچہ از مشرق برآید آفتاب	باجلی ہلے شوخ و بے حجاب
در تب و تاب است از سوز دروں	تاز قید شرق و غرب آید بروں
برو مداز مشرق خود جلوہ مست	تاہمہ آفاق را آرد بدست !
فطرش از مشرق و مغرب بری است	گرچہ اواز مدئے نسبت خاوری است !

**معانی :** نامیدی: تو نے نام رکھا ہے۔ ملتے است ایک یا خاص نسبت ہے۔ ٹو بال۔ برمد: پھوٹا ہے، طلوع ہوتا ہے۔ آرد بدست ہاتھ میں لے، لپیٹ میں لے لے۔ بری است آزاد ہے۔ خاوری: شرقی۔

**ترجمہ و تشریح :** وہ مٹی کی مٹی جسے تو وطن کا نام دیتا ہے، یہ کہ جسے تو مصر اور ایران اور یمن کہتا ہے۔ ☆ اگرچہ اہل وطن کو وطن سے تعلق (نسبت) ہے، اس لیے کہ اس کی خاک سے ایک قوم وجود میں آتی ہے (طلوع ہوتی ہے)۔

☆ اگر تو (اقبال) اس تعلق و نسبت پر نظر کرے تو پھر تجھے اس میں بال سے بھی زیادہ باریک نگاہ نظر آئے گا۔

☆ آفتاب اگر چہ مشرق سے طلوع ہوتا ہے اور اس میں شورش اور بے حجاب تجلیات ہوتی ہیں۔

☆ وہ اپنے اندرونی سوز کی وجہ سے کشش میں رہتا ہے تاکہ وہ مشرق اور مغرب کی قید سے باہر نکل آئے (آزاد ہو جائے)۔

☆ لیکن وہ اپنے مشرق سے جلوہ میں مست ہو کر نکلتا ہے، یہاں تک کہ وہ تمام کائنات کو ہاتھ میں لے لیتا ہے۔ (تاکہ وہ تمام کائنات کو اپنے ہاتھ یعنی اپنی کرنوں کی لپیٹ میں لے لے)۔

☆ ..... اس کی فطرت مشرق اور مغرب سے آزاد ہے، اگرچہ وہ نسبت کے لحاظ سے شرقی ہے۔

## اشتراک و ملوکیت

صاحب سرمایہ از نسل غلیل " یعنی آں پیغمبر بے جبرئیل  
زانکہ حق و باطل او مضمر است ، قلب او مومن و دماش کافر است  
غریباں گم کردہ اند افلاک را در حکم جویند جان پاک را !  
رنگ و بواز تن نگیرد جان پاک جز بہ تن کارے ندارد اشتراک  
دین آں پیغمبر حق ناشناس بر مساوات حکم دارد اساس  
تا اخوت را مقام اندر دل است بخ او در دل نہ در آب و گل است !

**معانی:** ... صاحب سرمایہ: کتاب سرمایہ کا مصنف کارل مارکس، جرمنی کا مشہور یہودی ماہر اقتصادیات، اس کتاب کو اشتراکیت کی بائبل بھی کہا جاتا ہے، اس کے فلسفے کا لب لباب یہ ہے کہ انسان کا سب سے بڑا دشمن مذہب ہے، خدا، روح، قیامت اور حیات بعد الموت سب بے معنی الفاظ ہیں، زندگی کا مقصد ہیٹ بھرنے اور عقل کے مطابق روٹی سب کو برابر ملنی چاہیے۔ ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے موجود معاشرتی نظام کو طقت سے ختم کرنا چاہیے، اشتراکیت اس کے پیغمبر کا میاں نہیں ہو سکتی۔ کارل مارکس کی ولادت بمقام ترٹیل (جرمنی) ۱۸۱۸ء، وفات ۱۸۸۳ء، اس نے ۱۸۴۹ء میں لندن کو اپنا وطن بنالیا اور وہیں غربت کی حالت میں فوت ہوا۔ پیغمبر بے جبرئیل: جبرئیل کے پیغمبر پیغمبر۔ پوشیدہ، چھپا ہوا۔ غریباں: غربی کی جمع اہل مغرب / یورپ۔ جویند: تلاش کرتے ہیں۔ اشتراک: اشتراکیت۔ حق ناشناس: حق / حقیقت کو نہ پہچاننے والا۔ مساوات: حکم: ہیٹ کی مساوات یعنی ملٹی دولت سب کے لیے برابر دیکھاں ہے۔ اساس: بنیاد۔ اخوت: بھائی چارہ، ایک دوسرے کو بھائی سمجھنا۔ بخ: جز۔

**ترجمہ و تشریح:** ... حضرت امیر اعظم غلیل اللہ کی نسل سے ایک آدمی (یہودی کارل مارکس) جو کتاب "سرمایہ" کا مصنف ہے، وہ گویا جبرئیل کے پیغمبر ایک (جھوٹا) پیغمبر ہے۔

☆ چونکہ حق اس کے باطل میں چھپا ہوا ہے، اس لیے اس کا دل تو مومن ہے لیکن اس کا دماغ کافر ہے۔

☆ ... اہل مغرب نے افلاک (روحانیت) کو گم کر دیا ہے۔ وہ ہیٹ میں جان پاک (روح) تلاش کرتے ہیں۔

☆ ... جان پاک (روح) بدن سے رنگ و بو حاصل نہیں کرتی۔ اشتراکیت (کیوزم) کا تعلق صرف جسم (بدن) سے ہے۔

☆ ... اس حق ناشناس یعنی خدا کے منکر پیغمبر (کارل مارکس) کا دین ہیٹ کی مساوات کی بنیاد پر قائم ہے۔

☆ ... چونکہ اخوت کا مقام دل کے اندر ہے، اس لیے اس کا بیج دل ہی کے اندر ہے، جسم (حکم) میں نہیں۔

ہم ملوکیت بدن ما فریبی است      سینہ بے نور او از دل تہی است !  
 مثل زنبورے کہ بر گل ی چرد      برگ را بگوار دو شہدش برد  
 شاخ و برگ و رنگ و بوئے گل ہاں      بر جہاش تالہ بلبل ہاں  
 از طلسم و رنگ و بوئے او گزر      ترک صورت گوئے و در معنی نگر  
 مرگ باطن گر چہ دیدن مشکل است      گل خواں اورا کہ در معنی گل است !

**معانی** ۔ ہم ملوکیت بادشاہت بھی۔ فریبی مونا پا۔ تہی، خالی۔ زنبورے کہ، وہ شہد کی مکھی جو۔ سی چرد چرتی ہے۔ بگوار دو، چھوڑ دیتی ہے۔ بردنے لے جاتی ہے۔ ہاں، وہی، اسی طرح۔ دیدن، دیکھنا۔ خواں، مت کہہ، نہ کہہ۔

**ترجمہ و تشریح** ۔ ملوکیت (سرمایہ داری) بھی جسم ہی کے مونا پے کا نام ہے۔ اس کا بے نور سینہ دل سے خالی ہے۔  
 ☆۔۔۔ اس (ملوکیت) کی کیفیت شہد کی اس مکھی کی سی ہے جو پھول پر چرتی ہے، پتے چھوڑ دیتی ہے اور اس سے شہید لے لیتی ہے۔  
 ☆۔۔۔ پھول کی شاخ اور پتیاں اور اس کا رنگ اور خوشبو اپنی اصل حالت ہی میں رہتے ہیں اور اس (پھول) کے حسن پر بلبل کا تالہ بھی ویسا ہی رہتا ہے۔

☆۔۔۔ تو (اقبال) اس (پھول) کے رنگ و بو کے طلسم سے گزر جا (نکل) اس کی صورت چھوڑ اور معنی پر غور کر حقیقت یا باطن پر توجہ کر۔  
 ☆۔۔۔ اگرچہ باطن کی سوت کو دیکھنا مشکل ہے، تاہم تو پھول کو (جو شہد سے خالی ہو چکا ہے) پھول نہ کہہ، اس لیے کہ وہ حقیقت/باطن میں مٹل ہے۔

ہر دور اجاں نامبور و ناغیب      ہر دو یزداں ناشناس، آدم فریب !  
 زندگی اس را خروج آں را خراج      در میان اس دو سنگ آدم زجاج !  
 اس بہ علم و دین و فن آرد نکست      آں مرد جاں راز حق، تاں راز دست  
 فرق دیدم ہر دور اور آب و گل      ہر دور اتن روشن و تاریک دل !  
 زندگانی سوتن با ساقن      در گلے خم دلے انداختن !

**معانی** ۔۔۔۔۔ نامبور، بے صبر، غیر مطمئن۔ ناغیب، بے قرار، بے یمن، مضطرب۔ آدم فریب، انسانوں کو دھوکا دینے والے۔  
 خروج، بغاوت، اعلان جنگ، مراد اشتراکیت میں مزدوروں نے سرمایہ داروں کے خلاف جو بغاوت کی۔ خراج، ٹیکس کی صورت۔ زجاج، شیشہ۔ آرد نکست، توڑ پھوڑ کرتی ہے۔ آب و گل، مادیت۔ سوتن، جلنا، سوز۔ ساقن، موافقت کرنا۔ انداختن، ڈالنا، بولنا۔

**ترجمہ و تشریح** ۔ اشتراکیت اور ملوکیت (سرمایہ داری) دونوں ایسے نظام ہیں جن میں روح عدم اطمینان اور بے قراری کی شکار ہے اور یہ دونوں نظام حق ناشناس (منکر خدا) اور انسانوں کو دھوکا دے دیتے ہیں۔

☆۔۔۔ زندگی اس (اشتراکیت) کے لیے گویا ملوکیت اور مذہب کے خلاف بغاوت کا نام ہے، جبکہ اس (ملوکیت) کے لیے یہ خراج ہے۔ یعنی لوگوں پر مختلف صورتوں میں (ٹیکس وغیرہ) ستم ڈھا کر خزانے جمع کرنے کا نام ہے جس کے نتیجے میں آدمی ان دو پتھروں کے درمیان گویا شہد کی طرح پس رہا ہے۔

☆۔۔۔ یہ (اشتراکیت) علم و مذہب اور ہنر و فن (آرٹ) کے ذریعے معاشرے میں توڑ پھوڑ کرتی ہے جبکہ وہ (ملوکیت) بدن سے روح/جان اڑا لیتی اور ہاتھ سے روٹی لے جاتی یا جھین لیتی ہے۔

☆ میں نے ان دونوں کو مادیت یا مادہ پرستی میں غرق دیکھا ہے اور دونوں کے جسم تو روشن ہیں لیکن دل تاریک ہیں۔

☆ زندگی تو سوز و ساز کا نام ہے (جیسے ساقی، یعنی موافقت کرنا کے ساتھ سوختن بمعنی جلنا، سوز کہا گیا ہے) اور زندگی مٹی / بدن میں دل کا جی بونے (ڈالنے) کا نام ہے۔

## سعید حلیم پاشا شرق و غرب

غربیاں را زیر کی ساز حیات	شرقیوں را عشق را ز کائنات
زیر کی از عشق گردد حق شناس	کار عشق از زیر کی محکم اساس
عشق چوں بازی کی ہمبر شود	تقصید عالم دیگر شود
خیز و نقش عالم دیگر بد	عشق را با زیر کی آمیزد
شعلہ افزنگیاں خم خورده ایست	چشم شاں صاحب نظر، دل مردہ ایست !
دخما خوردند از شمشیر خویش	بہل افتادند چوں فنجیر خویش !
سوز و مستی را بخور تا کہ شاں	مصر دیگر نیست در افلاک شاں !
زندگی را سوز و ساز از نار تست	عالم نو آفریدن کار تست !

**معانی:** ... زیر کی: دانش و حکمت۔ شرقیوں: جمع کی شرقی اہل مشرق۔ محکم اساس: مضبوط بنیاد والا۔ ہم ہر: ہم آغوش۔ خیز: تواتھ۔ بد: رکھ، ثبت کر۔ آمیزد: ملا دے۔ خوردند: انہوں نے کھائے۔ بہل افتادند: زخمی ہو کر گر پڑے۔ چوں: مانند۔ فنجیر: شکار۔ بخور: مت تلاش کر۔ تا کہ: شاں: ان کی انگوڑی کی تل، شراب۔ آفریدن: پیدا، تخلیق کرنا۔

**ترجمہ و تشریح:** ... فرماتے ہیں: اہل مغرب کیلئے دانش ہی زندگی کا ساز و سامان ہے جبکہ اہل مشرق عشق کو کائنات کا راز سمجھتے ہیں۔

☆ دانش عشق سے حق شناس (اللہ تعالیٰ) کی معرفت حاصل ہوتی ہے جبکہ عشق کا مطلقہ برکی (دانش) سے مضبوط بنیاد والا بن جاتا ہے۔

☆ عشق جب دانش سے ہم آغوش (پہلو) ہوتا ہے یعنی جب عشق اور دانش دونوں با ہم مل جاتے ہیں تو وہ ایک نئی دنیا کا نقش پیدا کرنے والا (ایک اور جہان کا صورت گر) بن جاتا ہے۔

☆ ... تواتھ اور ایک اور ہی دنیا (نئے جہاں) کا نقش ثبت کر یعنی عشق اور زیر کی کو با ہم ملا دے۔ انفرنگیوں (اہل مغرب) کے شعلے میں نمی آگئی ہے یعنی بجھنے والا ہے۔ ان کی آنکھیں تو دیکھتی ہیں لیکن ان کے دل مردہ ہیں۔

اعجاز ہے کسی کا یا گردش زمانہ

نوا ہے اشیاء میں سحر فرنگیانہ

(اقبال)

☆ انہوں (اہل مغرب) نے اپنی ہی تلوار سے خود کو زخمی کر لیا ہے اور اپنے شکار کی طرح زخمی ہو کر گر پڑے ہیں۔

☆ ان کی انگوڑی کی تل (شراب) سے سوز و مستی تلاش نہ کر۔ (نہ ڈھونڈ) ان کے آسمانوں میں کوئی اور زمانہ نہیں ہے۔

☆ زندگی میں جو سوز و ساز ہے وہ تیری (اہل مشرق یعنی مسلمان) ہی کی آگ کی وجہ ہے۔ ایک نئی دنیا پیدا کرنا خیرا کام ہے۔



مصطفیٰ کو از تجددی سرود  
نو گردو کعبہ را دخت حیات  
ترک را آہنگ نور چنگ نیست  
سینہ او را دے دیگر نبود  
لا جرم با عالم موجود ساخت  
طرقتی ہا در نہاد کائنات  
زندہ دل خلاق اعصار و دور  
چوں مسلماناں اگر داری جگر  
صد جهان تازہ در آیات لوست  
یک جہانش عصر حاضر را بس است  
بندہ مومن ز آیات خداست  
چوں کہنہ گردد جہانے در برش

گفت نقش کہنہ را باید زدود  
گرزا فرنگ آیدش لات و منات  
تازہ اش جز کہنہ افرنگ نیست  
در ضمیرش عالمے دیگر نبود  
مثل موم از سوز این عالم گداخت  
نہست از تقلید تقویم حیات  
جانش از تقلید گردد بے حضور  
در ضمیر خویش و در قرآن مگر  
عصر ہا پیچیدہ در آفات اوست  
گیراگر در سینہ دل معنی رس است  
ہر جہاں اندر برا وچوں قبست  
می دہد قرآن جہانے دیگرش

**معانی:** ... مصطفیٰ یعنی جدید ترکی کا بانی مصطفیٰ کمال پاشا۔ تجدد جدید رنگ دینا۔ باید زدود مٹا دینا چاہئے۔ آہنگ نو: نیا سر۔ چنگ ہا جا ساز۔ کہنہ پرانا قدیم۔ لا جرم بے شک۔ گداخت پھیل گیا۔ طرقتی ہا طرقتی کی جمع بجائے عجیب چیزیں ہونا۔ جدیدیت۔ نہاد فطرت۔ تقلید پیروی۔ تقویم حیات زندگی کی جنتری۔ خلاق بہت تخلیق کرنے والا خالق۔ اعصار جمع عصر زمانے۔ دور جمع دہر اور از بہت سے دور۔ جگر حوصلہ۔ آفات اوقات زمانے۔ پیچیدہ مل کھار ہے ہیں۔ معنی رس حقیقت تک رسائی پانے والا۔ آیات نشانیاں۔ براو اس کا پہلو۔

**ترجمہ و تشریح:** ... مصطفیٰ کمال کا جو تجدد کا راگ الاچار ہا کہنا تھا کہ پرانے نقش مٹا دینے چاہئیں۔ (اس نے مغربی تہذیب کو رواج دیا)۔

- ☆ ... اگر افرنگ (یورپ) سے اس (کعبہ) کے لئے لات و منات (غلط نظریات کے بت) آ بھی جائیں تو بھی کعبہ کا سامان زندگی نیا نہیں ہو جائے گا۔ مصطفیٰ انا ترک نے مغربی تہذیب کو فروغ دیا لیکن وہ ایک باطل نقش تھا۔
- ☆ ترکی کے ساز میں کوئی نیا سر اراگ نہیں ہے۔ اس کی ہر نئی چیز یورپ والوں کی پرانی چیز کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ انا ترک (مصطفیٰ کمال) نے ترکی کو جدید بنانے کے لئے یورپ کی جو تقلید کی تھی وہ یورپ کی پرانی چیزیں ہیں۔
- ☆ اس (مصطفیٰ کمال) کے سینے میں کوئی نیا سانس نہ تھا اور اس کے ضمیر میں کوئی نیا جہان (عالم) نہ تھا۔
- ☆ بے شک اس (انا ترک) نے موجودہ عالم کے ساتھ موافقت اختیار کر لی اور وہ اس عالم کی توش سے موم کی طرح پھیل گیا۔
- ☆ کائنات کی خطریت میں جو جدیدیت ہے وہ زندگی کی تقویم کی جاو بے جا قسم کی پیروی کی وجہ سے نہیں ہیں۔

بقول علامہ اقبال

ع      اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے  
(خضر راہ)

☆ زندہ دل انسان خود زمانوں اور ادوار پیدا کرتا ہے۔ اس کی جان حقیقت جانے بغیر (دوسروں کی) پیروی سے بے حضور ہو جاتی ہے۔ (اس کی روح تقلید سے مر جاتی ہے)۔

☆ اگر تو مسلمانوں کا سا حوصلہ رکھتا ہے تو پھر ذرا اپنے ضمیر میں جھانک اور قرآن پر نگاہ ڈال۔

☆ اس کی آیات میں سینکڑوں نئے جہان موجود ہیں۔ اس (مرد مومن) کے زمان میں بہت سے ادوار مضمر ہیں۔ (زمانے غل کھا رہے ہیں)۔

☆ قرآن کریم کی آیات میں موجود جہانوں میں سے دور حاضر کے لئے ایک ہی جہان کافی ہے۔ اگر تیرے سینے میں معنی رس دل ہے تو تو وہ جہان لے لے۔ (حاصل کر لے)۔

☆ بندہ مومن اللہ تعالیٰ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے اور اس بنا پر ہر جہاں اس کے پہلو میں قبا کی مانند ہے۔ (اس کی قامت پر ہر جہاں قبا کی طرح جج جاتا ہے)۔

☆ جب کوئی جہاں اس کے پہلو میں پرانا ہو جاتا ہے تو قرآن کریم اسے ایک اور نیا جہاں عطا کر دیتا ہے۔

### زندہ رود

زورق خاکیاں بے ناخذ است کس عناد عالم قرآن کجاست !

معانی۔۔۔ زورق کشتی۔ خاکیاں جمع خاکی مراد آدمی جو مٹی سے بنا۔ ناخذ طراح۔

ترجمہ و تشریح ہم خاکیں یعنی انسانوں کی کشتی طراح کے بغیر ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ قرآن کریم کا جہاں کہاں ہے۔

### افغانی

عالمے در سینہ ماتم ہوز عالمے در انتظار تم ہوز

عالمے بے امتیاز خون و رنگ شام اور روشن تراز صبح و رنگ

عالمے پاک از سلاطین و عبید چوں دل مومن کراش ناپدید

عالمے دھما کہ فیض یک نظر ختم ہو انگندہ در جان عمر !

لایزال و وارو آتش نو بنو برگ و بار شکمکش نو بنو

باطن او از قنیر بے غے ظاہر او انقلاب ہر دے

اندرون تست آں عالم عمر می دہم از حکمات او خبر !

معانی۔۔۔

”تم باذن اللہ“ (اللہ کے حکم سے اٹھ)۔ سلاطین جمع سلطان آقا۔ عبید۔ غلام زرخیز۔ کراش اس کا کنارہ۔ ناپید: جو ظاہر نہ ہو۔ دھما تازہ اور شاداب۔ انگندہ ڈالا۔ عمر: حضرت عمر فاروق۔ لایزال: جسے زوال نہیں۔ وارو آتش اس کی واردات کا راز ہے۔ شکمکش اس کی حکمات مراد قرآن کریم کی وہ آیات جن کے احکام واضح ہیں اور جن میں تبدیلی نہیں ہو سکتی۔

**ترجمہ و تشریح** ... (افغانی جواب دیتے ہیں) کہ وہ جہان ابھی تک ہمارے سینوں میں گم ہے اور وہ جہان لفظ ”قم“ کے انتظار میں ہے۔

☆ وہ ایک ایسا جہان ہے جس میں نسل اور رنگ میں کوئی امتیاز نہیں ہے اور اس کی شام فرنگ کی صبح سے بھی زیادہ روشن ہے۔  
☆ ... وہ ایک ایسا جہان ہے جہاں قاذوں اور غلاموں سے پاک ہے۔ (آقا اور غلام میں کوئی تفریق نہیں ہے) پہلے مصرعے کے حوالے سے علامہ کی نظم ”شکوہ“ کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

آگیا عین لڑائی میں اگر وقتِ نماز      قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قوم حجاز  
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و لیاذ      نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز  
☆ ... وہ ایک ایسا جہان ہے جو شاداب و تازہ اور دلکش ہے جس کی (جناہ رسول پاکؐ) ایک نظر کے فیض نے حضرت عمرؓ کی جان میں اس کا بیج بویا تھا۔

☆ ... وہ جہان لازوال (ناپذیر) ہے اور اس کی واردات تازہ و تازہ یعنی قرآن کے پیدا کردہ اس جہان میں منت نئے کارنامے ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ اس کی حکمت کے برگ و بار (بچے اور پھل) تازہ و تازہ ہیں۔  
☆ ... اس جہان کا باطن تغیر و تبدل (تجدلیوں سے بے غم ہے) اس کا ظاہر ہر لمحہ کا انقلاب ہے۔  
☆ ... وہ جہان حیرے اندر ہے تو اسے دیکھنے میں تمہیں اس کے حکمت کے متعلق بتاتا ہوں۔

## حکمت عالم قرآنی

(جہان قرآنی کی بنیادی تعلیمات جن میں احکام واضح ہیں)

### (۱) خلافت آدم

در دو عالم ہر کجا آفر عشق	ابن آدم سرے از اسرار عشق
سر عشق از عالم ادحام نیست	اوز سام و حام و روم و شام نیست
کوکب بے شرق و غرب و بے غروب	در مدارش نے شمال و نے جنوب
حرف انی جاعل تقدیر او	از زمیں تا آسمان تفسیر او
مرگ و قبر و حشر و نشر احوال دوست	نور و تاریاں جہاں اعمال دوست
او امام و او صلوات و اوزم	او مداد و او کتاب و او قلم !
خردہ خردہ غیب او گردد حضور	نے حدود اور انہ ملکش راغفور
از وجودش اعتبار ممکنات	اعتدال او عیار ممکنات
من چہ گویم ازیم بے ساحش	غرق اعصار و دور اندر دلش !
آنچه در آدم بگنجد عالم است	آنچه در عالم بگنجد آدم است !

آ شکار امیر و مہ از جلوتش نیست رہ جبریکل ر اور خلوتش !  
بہتر از گردوں مقام آدم است اصل تہذیب احترام آدم است

**معانی :-** عالم ارحام۔ رحموں کا عالم ارحام جمع رحم ماں کا پیٹ سام و حام حضرت نوح کے دو بیٹوں کے نام سام کی نسل سے اہل شام و عرب اور حام کی نسل سے افریقی ہیں۔ کوکب۔ روشن ستارہ۔ مدارش اس کا دائرہ چائے گردش۔ الٰہی جاعل ایک آیت قرآنی جس میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ”زمین پر اپنا خلیفہ پیدا کرنا چاہتا ہوں اور وہ خلیفہ آدم ہوگا۔“ سورۃ البقرہ آیت ۳۰۔ مدار سیاحی طریقہ۔ خروہ خروہ۔ بتدریج رفتہ رفتہ آہستہ آہستہ۔ غفور۔ جمع غفر بمعنی سرحد۔ عیار پر کھ کسوٹی تولنا۔ ہم بے ساطش وہ سمندر جس کا کوئی کنارہ نہیں۔ گنجہ ساتا ہے۔ ممکنات کی جمع صلاحیتیں قوتیں مراد دنیا کی مخلوقات۔

**ترجمہ و تشریح :-** دونوں جہانوں میں جہاں کہیں بھی عشق کے آثار ہیں وہاں ابن آدم (اولاد آدم) عشق کے رازوں میں سے ایک راز ہے۔

☆۔۔۔ عشق کے راز کا تعلق ارحام سے نہیں ہے۔ اس کا یعنی راز عشق کا سام اور حام اور روم و شام سے کوئی تعلق نہیں۔ (عشق حسب و نسب اور رنگ و نسل کی قید سے آزاد ہے)۔

☆۔۔۔ وہ ایک ایسا ستارہ ہے جس کا مشرق و مغرب اور غروب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ (وہ کبھی غروب نہیں ہوتا) اور اس کے مدار میں نہ شمال ہے اور نہ جنوب ہے۔

☆۔۔۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ”الٰہی جاعل“ کے الفاظ اس کی تقدیر ہے اور زمین سے آسمان تک ہر شے کی تخریر اس کی تفسیر ہے۔ مطلب یہ کہ انسان اللہ تعالیٰ کا نائب اظلیفہ اور اس لحاظ سے اس ذات کی صفات کا مظہر ہے۔

☆۔۔۔ موت اور قبر اور حشر و نشر اس (مر و کمال) کے احوال ہیں اور اس جہان کا نور یعنی جنت اور آگ یعنی دوزخ اس کے اعمال ہیں۔

☆۔۔۔ وہ امام اور وہ نماز اور وہ کعبہ ہے۔ وہ سیاحی ہے اور وہ کتاب ہے اور وہ قلم ہے۔

☆۔۔۔ اس کا غیب آہستہ آہستہ اس کے لئے ظہور میں جاتا ہے نہ اس کی اپنی کوئی حدود ہیں اور نہ اس کے ملک کی سرحدیں ہیں۔

☆۔۔۔ اس کے وجود ہی سے ممکنات کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کا احتمال (راست روی) ممکنات کی کسوٹی ہے۔

☆۔۔۔ میں اس کے نا پیدا کنار (بے کراں) سمندر کے بارے میں کیا بات کروں اس کے دل میں زمانے اور نئے ادوار پوشیدہ ہیں۔ (مر و کمال کے دل کو بے کنار سمندر سے تعبیر دی ہے)۔

☆۔۔۔ وہ چیز جو آدم میں سما جاتی ہے۔ وہ عالم ا کائنات ہے اور جو عالم میں نہیں سما سکا وہ آدم ہے۔

☆۔۔۔ سورج اور چاند اس کی جلوت ہی سے نمایاں ہیں۔ اس کی خلوت میں جبریکل کا بھی گزر نہیں ہے۔ (سورج اور چاند کا ظہور آدم ہی کی بدولت ہے)۔

☆۔۔۔ آدم کا مقام آسمان سے بھی بلند تر ہے۔ تہذیب کی اصل آدم کا احترام ہے۔

زندگی اے زندہ دل دانی کہ چسیت ؟ عشق یک میں در تماشاے دوئی است !  
مرد و زن وابستہ یک دیگر از کائنات شوق را صورت گرائد !  
زن نگہ دارندہ نار حیات فطرت او لوح اسرار حیات  
آتش مارا بجان خود زند جوہر او خاک را آدم کند

در ضمیرش ممکنات زندگی      در تب و تابش ثبات زندگی  
شعلہ کز دے شرر ہادر گست      جان و تن بے سوز و صورت نہ بست  
ارج ما از ار جہنم بیہائے لو      ماہمہ از نقشبند بیہائے او  
حق ترا داد است اگر تاب نظر      پاک شو قد سیت او را اگر

**معانی** - عشق یک ہیں ایک کو دیکھنے کا عشق (توحید) دوئی، دو ہونا، کثرت۔ صورت گر نقاش، مصور۔ نگہ دارندہ۔ حفاظت کرنے والی۔ لوح، تختی۔ ثبات زندگی، زندگی کا استقلال۔ در گست، نکلیں، نکلتی ہیں۔ صورت نہ بست، صورت اختیار نہیں کی۔ ارج قیمت، قدر و کار۔ ار جہندی، سر بلندی۔ قد سیت، پاکیزگی، طہارت، فرشتہ پن۔  
**ترجمہ و تشریح** - اے زندہ و بیدار دل (انسان) کیا تو جانتا ہے کہ زندگی کیا ہے؟ (حقیقی) زندگی دوئی میں ایک کو دیکھنے یعنی کثرت میں وحدت دیکھنے کا نام ہے۔

☆ مرد اور عورت ایک دوسرے سے وابستہ ہیں۔ دونوں شوق کی کائنات کے صورت گر ہیں۔ (کائنات شوق کی تشبیہی کرتے ہیں۔)  
☆ عورت زندگی کی آگ کی حفاظت کرنے والی ہے۔ اس کی فطرت زندگی کے رازوں کی مخفی ہے۔  
☆ عورت ہماری آگ کو اپنی جان پر لگاتی (سوتی) ہے۔ اس کا جو ہر خاک کو آدم یعنی آدمی بنا دیتا ہے۔  
☆ اس کے ضمیر میں زندگی کے ممکنات ہیں۔ اس کی تب و تاب سے زندگی ثبات پاتی ہے۔  
☆ وہ (عورت) ایک ایسا شعلہ ہے جس سے بہت سی چنگاریاں نکلتی ہیں۔ اسکے سوز کے بغیر جسم اور جان صورت بننے نہیں ہوتے۔  
☆ ہماری تو قیر عورت ہی کی سر بلندی سے ہے۔ ہم سب اس (ماں) کی تشبیہی سے وجود میں آئے ہیں۔  
☆ اگر حق تعالیٰ نے تجھے دیکھنے کی صلاحیت دی ہے تو تو پہلے خود پاک ہو اور پھر اس (ماں) کی قد سیت کو دیکھ۔ یعنی عورت کا وجود انسانوں کے لئے بڑا ہی لائق احترام و محبت ہے۔

اے زہدیت عصر حاضر بردہ تاب      فاش گویم باتو اسرار حجاب  
ذوق تخلیق آتشے اندر بدن      از فروغ لو فروغ اجمن !  
ہر کہ بردار دازیں آتش نصیب      سوز و ساز خویش را گرد و رقیب  
ہر زماں بر نقش خود بند نظر      تا نگیر دلوح او نقش دگر  
مصطفیٰ اندر حرا خلوت گزیہ      مدے جز خویشمن کس را ندید  
نقش بار اور دل اور بختند      ملے از خلوش آگہ بختند  
ی توانی مگر یزداں شدن      مگر از شان نبی ستواں شدن  
گرچہ داری جان روشن چوں کلیم      ہست افکار تو بے خلوت عقیق !  
از کم آمیزی تخیل زعدہ تر      زعدہ تر جویندہ تر، یا بندہ تر !

**معانی** - بردہ تاب روشنی چھین لی ہے۔ فاش گویم، میں واضح طور پر کہتا ہوں۔ ذوق تخلیق، پیدا کرنے کا ذوق شوق۔ فروغ، روشنی۔ گرد و رقیب، حفاظت کرنے والا بن جاتا ہے۔ حرا، غار حرا، مکہ معظمہ میں ایک پہاڑی کے غار کا نام جہاں حضور اکرمؐ

بہشت نبوی سے قبل عبادت فرمایا کرتے تھے اور وہیں پر آپؐ پر پہلی وحی نازل ہوئی۔ خلوت گزید تہائی اختیار کی۔ ریختہ انہوں نے ڈالا قدرت نے ڈالا۔ اکتیختہ۔ یعنی وجود میں لائی گئی۔ کلیم حضرت موسیٰ کلیم اللہ۔ عقیم بانجھ۔ جو بندہ تر زیادہ تلاش کرنے والا۔ یا بندہ تر زیادہ پانے والا۔ کم آمیزی۔ دوسرے سے سبب جوں رکھنے کی صورت حال۔

**ترجمہ و تشریح** (اے جدید دور کے مسلمان) تجھ سے عصر حاضر اجدید دور نے دین کی روشنی چھین لی ہے۔ میں تجھ پر پروے کے رازوں کی بات واضح کرتا ہوں۔

- ☆ ..... تخلیق کا ذوق بدن میں آگ کا ہونا ہے۔ اس کی روشنی سے انجمن کی روشنی ہے۔
- ☆ ..... جو کوئی بھی اس آگ سے حصہ پاتا ہے وہ اپنے سوز و ساز کا محافظ بن جاتا ہے۔
- ☆ ..... وہ ہر وقت اپنے نقش پر نظر رکھتا ہے تاکہ اس کی جھنجھکی کوئی اور نقش اختیار نہ کر لے۔
- ☆ ..... حضور اکرمؐ مصطفیٰ نے غار حرا میں خلوت اختیار فرمائی اور ایک مدت تک اپنے سوا کسی اور کو نہ دیکھا۔
- ☆ ..... ہمارا نقش قدرت کی طرف سے حضور اکرمؐ کے دل میں ڈالا گیا آپؐ کی خلوت کے اندر سے ایک نئی ملت ابھری۔
- ☆ ..... تو خدا کا منکر تو ہو سکتا ہے لیکن حضور نبی کریمؐ کی عظمت شان سے انکار ممکن نہیں۔
- ☆ ..... خواہ تجھ میں حضرت موسیٰ کلیم اللہ کی سی روشن جان کیوں نہ ہو پھر بھی خلوت کے بغیر تیرے افکار بانجھ رہیں گے۔
- ☆ ..... کم آمیزی سے تخیل بہت زندہ ہو جاتا ہے پہلے سے بھی زیادہ زندہ زیادہ تلاش کرنے والا اور اپنی تلاش کے مقصد کو زیادہ پانے والا بن جاتا ہے۔

علم و ہم شوق از مقامات حیات	ہر دوی گیر و نصیب از واردات !
علم از تحقیق لذت ی برد	عشق از تخلیق لذت ی برد
صاحب تحقیق را جلوت عزیز	صاحب تخلیق را خلوت عزیز
چشم موسیٰ خواست دیدار وجود	ایں ہمہ از لذت تحقیق بود
لن ترانی نکتہ با دارد وقت	اند کے گم شو دریں بحر صیق
ہر کجا بے پردہ آثار حیات	چشم زارش در ضمیر کائنات
درنگر ہنگامہ آفاق را	زحمت جلوت مدہ خلاق را
حفظ ہر نقش آفریں از خلوت است	خاتم لو را نکس از خلوت است

**معانی** - ی گیر و نصیب حصہ لیتے ہیں۔ واردات وہ کیفیات جو علم اور عشق سے آدمی میں پیدا ہوتی ہیں۔ ی برد حاصل کرتا ہے پاتا ہے۔ خواست: چاہا۔ دیدار وجود: خدا کی ذات پاک کا دیدار۔ لن ترانی تو مجھے نہیں دیکھ سکتا قرآنی 'تج' جب حضرت موسیٰ نے کوہ طور پر خدا سے کہا کہ اے خدا مجھے اپنا دیدار کر تو خدا نے جواب میں یہ کہا۔ دقیق شکل۔ اند کے ذرا تھوڑی دیر کے لئے۔ بحر عیش گہرا سمندر۔ خلاق: بہت تخلیق کرنے والا خالق کائنات۔ زحمت جلوت: ظاہر ہونے کی تکلیف۔ نقش آفریں نقش پیدا کرنے والا نقاش۔ خاتم: آگوشی۔ غمین: غمیں۔

**ترجمہ و تشریح** ..... علم اور شوق (عشق) دونوں زندگی کے مقامات میں سے ہیں۔ ہر دو کا تعلق مشاہدات اور تجربات سے ہے۔ ☆ علم تحقیق سے لذت حاصل کرتا ہے اور عشق تخلیق سے۔

☆ تحقیق کرنے والے (صاحب علم) کو جلوت (انجمن) پیاری (پسند) ہے اور صاحب تخلیق کو خلوت عزیز ہے۔

☆ حضرت موسیٰ کی آنکھ نے اس ذات باری کے دیدار کی خواہش کی ("رب ارنی" اے رب مجھے اپنا دیدار کرا کہا)۔ ان کی یہ خواہش سب تخلیق کی لذت کا کرشمہ تھا۔

☆ "لن ترانی" (تو مجھے ہرگز نہیں دیکھ سکتا خدا کا جواب) میں بڑی گہری باتیں ہیں۔ ذرا اس گہرے سمندر میں گم ہو جا۔

☆ جہاں کہیں بھی زندگی کے آثار بے پردہ ہیں۔ (بے پردہ نظر آتے ہیں) ان کا سرچشمہ کائنات کے ضمیر کے اندر ہے۔

☆ تو آفاق کے ہنگاموں پر نظر ڈال اور خالق کائنات کو ظاہر ہونے (جلوت) کی زحمت نہ دے۔

☆ ہر نقش آفریں کی حفاظت خلوت سے ہے۔ اس کی انگوٹھی کا نمینہ خلوت ہی ہے۔

## (۲) حکومت الہی

بندہ حق بے نیاز از ہر مقام	نے غلام اورانہ امو کس را غلام
بندہ حق مرد آزاد است و بس	ملک و آئینش خداداد است و بس
رسم و راہ و دین و آئینش ز حق	زشت و خوب و تلخ و نوشینش ز حق
عقل خود ہیں قائل از بہبود غیر	سود خود بیند نہ بیند سود غیر
وہی حق بیندہ سود ہمہ	در نگاہش سود و بہبود ہمہ
عادل اندر صلح و ہم اندر مصاف	صل و فصلش لا یرای لا یتخاف
غیر حق چوں نای و آمر شود	زور در بر ناتواں قاہر شود
زیر گردوں آمری از قاہری است	آمری ازما سوا اللہ کافری است

**معانی:** ... زشت و خوب، برا بھلا۔ نوشینش اس کا میٹھا۔ خود ہیں آپ کو دیکھنے والی اپنا مفاد چاہنے والی۔ بہبود، بھلائی۔ سود خود اپنا تلخ اپنا مفاد۔ بیندہ دیکھنے والی۔ عادل انصاف کرنے والی اولاد۔ مصاف: جنگ۔ وصل و فصلش: اس کی دوستی اور دشمنی۔ لا یرای لا یتخاف: نہ کسی کی رعایت کرتی ہے اور نہ کسی سے خوف کھاتی ہے۔ نای و آمر منع کرنے والی اور حکم دینے والی۔ زورور، طاقتور۔ قاہر، قہر کرنے والا۔ آمری: آمریت، مطلق العنان حکومت۔ ماسوا اللہ خدا کے سوا جو کچھ ہے۔

**ترجمہ و تشریح:** ... بندہ حق (مرد حق) ہر مقام سے بے نیاز ہے۔ بندہ کسی کا غلام ہے نہ کوئی اس کا غلام۔

☆ بندہ حق صرف ایک آزاد مرد (انسان) ہے۔ اس کا ملک (حکومت) اور آئین (قانون) خدا کا عطا کردہ ہے۔

☆ اس کے طور طریقے اور اس کا دین اور اس کا آئین سب خدا کی طرف سے ہیں۔ اس کا برا اور بھلا اور کڑوا اور میٹھا سب اللہ کی طرف سے ہے۔

☆ خود ہیں عقل دوسروں کی غیر خواہی سے بے خبر ہے۔ وہ صرف اپنا مفاد دیکھتی ہے۔ کسی اور کا فائدہ نہیں دیکھتی۔

☆ حق تعالیٰ کی وہی سب کے فائدے پر توجہ دیتی ہے۔ اس کی نگاہ میں سب کا فائدہ اور بھلائی ہوتی ہے۔

☆ وہی حق صلح میں بھی اور جنگ میں بھی عدل و انصاف سے کام لیتی ہے۔ وہ دوستی اور دشمنی میں نہ تو کسی کی رعایت کرتی ہے اور نہ

کسی سے خوفزدہ ہوتی ہے۔

☆ حق کے سوا جب کوئی اور کسی کام کے کرنے یا نہ کرنے کا حکم دیتا ہے تو اس سے طاقتور کمزور پر فخر کرنے والا بن جاتا ہے۔  
☆ آسمان تلے (دنیا) میں آمریت، ظلم و جور سے قائم ہوتی ہے۔ جو آمریت خدا کی حکمرانی سے ہٹ کر ہو وہ کافری ہے۔

قاہر آمر کہ باشد پختہ کار از قوانین گرد خود بند حصار  
جرہ شاہیں حیز چنگ و زد گیر! صحر را درکار ہا گیر دشیر  
قاہری را شرع و دستورے دہد بے بصیرت سرمہ پاکورے دہد!  
حاصل آئین و دستور ملوک! وہ خدایاں فریب و دہقاں چودوک!

**معانی:** ..... پختہ کار تجربہ کار۔ حصار: قلعہ۔ جرہ شاہیں: نر شاہی باز۔ صحر: مولا۔ دشیر: مشورہ دینے والا۔ بے بصیرت: اندھا بنایا۔ وہ خدایاں: وہ خدا کی جمع جاگیر دار زمیندار۔ چودوک: چرخے کے ٹکڑے کی مانند۔

**ترجمہ و تشریح:** ..... قہر و غضب دھانے والا مطلق العنان حکمران جو تجربہ کار ہوتا ہے اپنے ارد گرد قوانین کا قلعہ بنالیتا ہے۔  
☆ حیز پنجوں اور شکار کا جملہ پکڑنے والا نر باز امور حکومت میں مولوں کو شیر بنالیتا ہے۔

☆ وہ قاہری کو شرع اور دستور کی صورت دیتا ہے۔ (جو اس کا فریب ہوتا ہے) اس کی مثال اس بنایا آدمی کی سی ہے جو کسی اندھے کو سرمہ دیتا ہے۔

☆ بادشاہوں کے دستور آئین کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جاگیر دار سونے او جاتے ہیں جبکہ کسان بچارہ (چرخے کے) ٹکڑے کی مانند یعنی دہلا اور کمزور ہو جاتا ہے۔

دائے مرد ستور جمہور فرنگ مرد ترشد مردہ از صور فرنگ!  
حقہ بازاں چوں سپر گرد گرد ازام بر تختہ خود چیدہ نرد!  
شطراں ایں شمنج درآں رنج ہر زماں اعد کین یک دگر  
قاش باید گفت سرد لبراں ماستاع و ایں ہمہ سونا گراں!  
دیدہ ہا بے نم زجب سیم و زر بادماں را بار دوش آمد پسر  
دائے بدقوے کہ از نیم شر می بد نم راز اندام شیر!  
تانیاد زخمہ از تارش سرود می کھدنا زادہ را اعد وجود!  
گرچہ دارد شیدہ ہائے رنگ رنگ من بجز جبرت تکبیر از فرنگ!  
اے بہ تقلیدش اسیر آزاد شو دامن قرآن گیر آزاد شو!

**معانی:** ..... دائے: افسوس ہے۔ صور: وہ بگل جو اسرائیل قیامت کے روز بجائیں گے اور اس کی آواز پر مردے قبروں سے اٹھ کھڑے ہوں گے۔ حقہ بازاں: حقہ باز کی جمع ہمداری۔ ازام: جمع امت، اٹھیں، تو میں۔ چیدہ نرد: خطرناک کے تختہ پر رکھا ہے۔ شطراں: جمع شاطر، خطرناک کھیلنے والے چال باز۔ گنج: خزانے اکٹھے کرنے والا۔ کین: کھات۔ اعدام: جسم۔ نازادہ: جو ابھی پیدا نہیں ہوا۔ تقلیدش: اس کی پیروی۔ پسر: بیٹا۔



**ترجمہ و تشریح :** اہل مغرب کے جمہوری آئین پر افسوس ہے۔ اہل مغرب (فرنگی) کے صورت پھونکنے سے تو مردہ اور زیادہ مردہ ہو جاتا ہے۔

☆ جمہوری تمام شاہد کھانڈوالے یورپی مداریوں نے گردش کرتے ہوئے آسمان کی مانند اپنی شطرنج کے تختہ قوموں کے مہر سے رکھے ہوئے ہیں۔

☆ یورپی شاطر (شعبہ باز) تو خزانے اکٹھے کرنے میں لگے ہوئے ہیں جبکہ دوسرے دکھ اٹھا رہے ہیں۔ یہ ہر لمحہ ایک دوسرے کی گھات میں ہیں۔

☆ محبوبوں کا راز کھل کر بیان کرنا چاہئے۔ (اور وہ راز یہ ہے کہ) ہم تو مال و متاع ہیں۔ اور یہ سب سوداگر ہیں۔

☆ سونے چاندی (مال و دولت) کی محبت نے ان کی آنکھوں سے نمی غائب کر دی ہے۔ ہمدردی و چین لی ہے۔ یہاں تک کہ ماؤں کے لئے اولاد کو گویا کندھوں کا بوجھ بن رہی ہے۔ (ماتنا بھی ختم ہو گئی ہے) افسوس اس قوم پر جو پھل کے خوف سے درخت کے تنے کے اندر سے نمی کھینچ لیتی ہے۔

☆ تاکہ اس کی مضراب ساز سے کوئی سر پیدا نہ کرے۔ وہ نہ پیدا ہونے والے بچوں کو وجود کے اندر شتم کر دیتے ہیں۔

☆ اگرچہ انفرنگ (یورپ) رنگ رنگ کے انداز دکھاتا ہے لیکن میں انہیں دیکھ کر صرف عبرت حاصل کرتا ہوں۔

☆ اے (وہ شخص) تو جو انفرنگی کی بے جا شتم کی ہیرو دی کا غلام بنا ہوا ہے۔ اس سے آزاد ہو جا۔ قرآن کریم کا دامن تمام اور صحیح معنوں میں آزاد ہو جا۔

### (۳) ارض ملک خداست

(زمین خدا کی ملکیت ہے)

سرگزشت آدم اندر شرق و غرب	بہر خاکے قند ہائے حرب و ضرب !
یک عروس و شہر اوما ہمہ	آں فسو مگر بے ہمہ ہم باہمہ !
عشوہ ہائے اوہمہ مکروئن است	نے ازان تو نہ آزان من است !
در نشازد باتو ایں سنگ و حجر	ایں ز اسباب حضر تو در سفر !
اختلاط خفتہ و بیدار چسیت ؟	تابتے را کار باسیار چسیت ؟
حق زمیں راجز متاع مانگفت	ایں متاع بے بہا مفت است مفت
وہ خدایا ! نکتہ زمین پذیر	رزق و گو راز وے بگیر او را مگیر
صحبش تاکے تو بود و او نبود	تو وجود و او نمود بے وجود
تو عقابی طائب افلاک شو	بال و پر بکشاو پاک از خاک شو
باطن الارض للہ ظاہر است	ہر کہ ایں ظاہر نہ بیند کافر است

**معانی :** حرب و ضرب: لڑائی، جھگڑا، جنگ۔ عروس: دلہن۔ فسوں گر چادوگر: سرگزشت، واقعات و عادات۔ عشوہ ہائے بازخرے: درن سازد موافقت نہیں کرتے۔ حجر: چھرہ روزا۔ حضر سفر کی ضد وطن میں قیام۔ اختلاط میل جو۔

خفتہ سویا ہوا۔ سیار بہت چلنے والا۔ بے بہا قیمتی۔ پذیر قبول کر۔ مکیر مت پکڑ۔ تو عقابی تو عقاب ہے۔ طائف طواف کرنے والا۔ الارض اللہ زمین اللہ کی ہے۔

**ترجمہ و تشریح** مشرق و مغرب کے حالات سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ ان میں زمین کی خاطر لڑائی جھگڑوں کے فتنے پیدا ہوئے ہیں۔

☆ یہ ایک دہن ہے اور ہم سب اس کے شوہر ہیں۔ یہ ایک ساحرہ اجادوگر ہے جو ہم سب کے ساتھ بھی ہے اور ہم سب کے بغیر بھی۔  
☆ اس کے سارے تاریخے مکر و فریب ہیں نہ یہ حیرتی ہے اور نہ صبری ہے۔

☆ یہ دوڑے اور پتھر تھکے سے موافقت نہیں رکھتے اس لئے کہ یہ تو آبادی کے اسباب ہیں ایک جگہ کئے ہوئے ہیں اور تو سفر میں ہے۔  
☆ ہوئے ہوئے اور بیدار میں باہمی میل جول کیسا؟ کسی ساکن کو حرکت گردش میں مدہج الے سے کیا سردکار؟ (مقیم کا سفر سے کیا کام؟)

☆ اللہ تعالیٰ نے زمین کو صرف ہماری متاع فرمایا ہے۔ یہ بے بہا قیمتی (زمین مفت ہے مفت۔  
☆ اسے جاگیر دار از میندار! تو مجھ سے ایک گہری بات (نکتہ) سمجھ تو اس (زمین) سے رزق اور قبر حاصل کر اس پر قبضہ نہ کر۔

☆ حیرتی اس کی بحث کب تک۔ تو تو بود (وجود) ہے اور وہ بود (نا بود مردہ) ہے۔  
☆ تو تو ایک عقاب ہے تو آسمانوں کا طواف کرنے والا بن۔ بال و پر کھول یعنی آرز اور خاک سے پاک (آزاد) ہو جا۔

☆ "الارض اللہ" (زمین اللہ کی ہے) کا باطن ظاہر ہے۔ معنی بالکل واضح ہیں) جو کوئی یہ ظاہر نہیں دیکھتا وہ کافر ہے۔  
☆ من گویم در گزر از کاخ و کوئے

دولت تست ایں جہان رنگ و بوئے  
داند داند گوہر از خاش بگیہ

تیشہ خود را بکسارش بزن  
نورے از خود گیرو دبر تارش بزن

از طریق آزادی بیگانہ باش  
بر مرد خود جہان نو تراش !

دل برنگ و بوئے و کاخ و کوئہ  
دل حریم لوست جزا اودہ !

مردن بے برگ و بے گھر و کفن ؟  
گم شدن در فقرہ و فرزند و زن !

ہر کہ حرفے لا اللہ از بر کند  
عالے را گم بخویش اندر کند

فقر جوع و رقص و عریانی کجاست  
فقر سلطانی است رہبانی کجاست

**معانی :** در گذر چھوڑ دے۔ صید شکار۔ بزن مار۔ طریق آزادی آزر کا طریقہ۔ بت تراشی کا طریقہ آزر حضرت ابراہیم کے دور کا مشہور بت تراش مدہ مت دے۔ حریم گھر۔ بے برگ ساز و سامان کے بغیر۔ مردن مرنا۔ گم شدن گم ہو جانا۔ فقرہ چاندی دولت۔ از بر کند حفظ ایاد کر لیتا ہے۔ جوع بھوک۔ رہبانی ترک دنیا کرنا۔

**ترجمہ و تشریح** میں تجھے یہ تو نہیں کہتا کہ تو مکان اور آبادی کو چھوڑ دے یہ جہان رنگ و بو (دنیا) تو حیرتی دولت ہے۔

☆ تو زمین سے دانوں کے موتی حاصل کر (اس کی کاشت سے زیادہ پیداوار حاصل کر) تو اس کے آسمانوں سے شاہین کی طرح شکار حاصل کر۔

☆ تو اپنی کلباڑی اس کے گھر میں پر چلا۔ اپنے اندر سے نور حاصل کر کے اس کی آگ پر لگا۔

☆ آزادی طریقے سے بیگانہ ہو جا (چھوڑ دے) اور اپنی خواہش کے مطابق ایک نیا جہان تراش (وجود میں لا)۔

☆ تو دنیا کی دل کشیوں اور دلچسپیوں اور ماحول اور آبادی سے دل نہ لگا۔ اس لئے کہ دل تو اس ذاتِ اقدس کا گھر ہے اسے تو اس ذات کے سوا اور کسی کو نہ دے۔

☆ بے سرو سامانی کی حالت میں اور مگرور کفن کے بغیر مرنا کیا ہے؟ سونے چاندی اور فرزندانوں میں خود کو کھونٹا یا بھونٹ کر مٹا ہے۔

☆ جو کوئی ”اللا الہ“ (اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے) کے الفاظ حفظ کر لیتا ہے وہ سارے جہان (دنیا) کو اپنے اندر سولیتا ہے۔

☆ بھوک اور رقص اناج اور عریانی یہ فقر کہاں ہے۔ (یہ کہاں کا فقر ہے) فقر تو بادشاہت ہے اس میں ترک دنیا کہاں ہے (نہیں ہے)۔

## (۴) حکمتِ خیر کثیر است

”گفت حکمت را خدا خیر کثیر  
علم حرف و صوت را شمع دہد  
علم را برآوج الطاک است وہ  
لغو او نخسہ تفسیر کل  
دشت را گوید حبابے وہ، دہد  
چشم او برآوردات کائنات  
دل اگر بند بہ حق، خیریری است  
علم را بے سوز دل خوانی شر است  
عالم از عاز او کور و کبود  
بحر و دشت و کوسار و باغ و داغ  
سینہ افروغ را نا رے از دست  
سیر واژوئے وحد لیا م را  
قوتش ابلیس رایا رے شود  
کشتن ابلیس کارے مشکل است  
خوشتر آں باشد مسلائش کنی  
از جلال بے جمالے الا ماں  
علم بے عشق است از طاغوتیاں  
بے محبت علم و حکمت مردہ  
کور را بیندہ از دیدار کن

ہر کجا ایں خیر را بنی گیر  
پاکی گوہر بہ ناگو ہر دہد  
تاز چشم مہر بر کند دنگہ  
بست تدبیر او تقدیر کل  
بحر را گوید سرا بے وہ، دہد !  
تا بہ چند حکمت کائنات  
در حق بر کند گردد کافری است !  
نور او تاریکی بحر و بر است !  
فرد پیش برگ ریز بہت و بود  
از ہم طیارہ او داغ داغ !  
لذت شبنوں و یلغارے از دست  
می برد سرمایہ اقوام را !  
نور نار از صحبت نارے شود  
زانکہ او گم اندر اعماق دل است  
کشتہ شمشیر قرآنش - کنی  
احر فراق بے وصالے الا ماں !  
علم باعشق است از لاهوتیاں !  
صلح تیرے بر ہدف ناخوردہ  
بو لبہ را حیدر کرار کن !

**معانی**۔ حکمت حکمت سے مراد قسمیں ہیں: حکمت نظری جس میں منطق، فلسفہ، علم کلام، معاشیات و اخلاقیات وغیرہ شامل ہیں۔ حکمت عملی جس میں طبیعیات، ریاضی، حساب، صنعت و حرفت شامل ہیں۔ خیر کثیر بڑی نعمت (قرآنی آیت کا حوالہ سورۃ البقرہ)۔

آیت (۲۶۹) صوت: آواز۔ ناگوہر: چمک سے محروم ہوتی۔ لوج: بلندی۔ برکندہ: جھین لے۔ تفسیر کل: تمام کائنات کی تفسیر۔ حبابے ایک یا کوئی بلبل۔ سراپے ایک سراپا وہ ریت جو دور سے پانی دکھائی دیتی ہے۔ واردات: واقعات و کیفیات۔ بندو لگائے۔ در اور اگر (واگر کا مخفف) خوانی: تو پڑھے تو پڑھے گا۔ غار گیس کا دھواں۔ کورو کورو: اندھیرے والا۔ فردیش: اس کا فردوس افراد دیں اس کی بہار۔ برگ ریز: پتے گرنے والی خزاں۔ رانج سبزہ زار۔ داغ داغ جاہو ہر باد۔ پلغارے: حملہ کرنا۔ مارے: ایک آگ دوزخ۔ سیر واژوئے: الٹی گردش ارقار۔ کشتن مارنا۔ اعماق: جمع عشق گہرائیاں۔ کشتہ مارا ہوا۔ الاماں: خدا کی پناہ پناہ ہے۔ طاغوتیاں: طاغوتی کی جمع شیطان شیطین۔ لا ہوتیاں: جمع لا ہوتی اللہ کے جہان سے تعلق رکھنے والے۔ ہدف: نشانہ۔ ناخوردہ: نہ لگا ہوا۔ بیندہ: دیکھنے والا۔ بولہب: حضور اکرم کا چچا جو ایمان نہ لایا۔ حیدر کرار: حضرت علی کا لقب۔

**ترجمہ و تشریح:** اللہ تعالیٰ نے حکمت کو خیر کثیر کہا ہے۔ یہ نعمت جہاں کہیں بھی تجھے نظر آئے اپنا لے (حاصل کر)۔

- ☆ علم حرف اور آواز کو بڑی پرواز کرنے والے پر عطا کرتا ہے اور اپنی چمک سے محروم ہو جانے والے سوتیوں کو چمک کی پاکی عطا کرتا ہے۔
- ☆ علم کا راستہ آسانوں کی بلندی پر ہے اور اس میں وہوت ہے کہ وہ سورج کی آنکھ سے نگاہ جھین لیتا ہے۔
- ☆ علم کا نسخہ کائنات کی ساری موجودات کے نسخہ کی تفسیر ہے اور تمام موجودات کی تقدیر اس سے وابستہ ہے۔
- ☆ اگر علم بیابان سے یہ کہے کہ پانی کا بلبلادے تو وہ دے دیتا ہے اور اگر وہ سمندری سے کہے کہ سراب دے تو وہ دے دیتا ہے۔
- ☆ اس کی آنکھ کائنات کی واردات پر ہوتی ہے تاکہ وہ کائنات کی نکلمات (بنیادی اصول) دیکھ سکے۔
- ☆ اگر عم حق (خدا) سے دل لگائے تو یہ بغیر ہی ہے اور اگر وہ حق سے بیگانہ ہے تو یہ گویا کافری ہے۔
- ☆ اگر تو علم کو سوز دل (عشق) کے بغیر پڑھے تو یہ شر ہے اور اس (علم) کا نور بخود برکی تار کی کا ہے۔
- ☆ اس کی (علم کی) گیس کے دھوئیں سے دنیا میں تار کی پھیل جاتی ہے اور اس کا موسم بہار کائنات کے پتے اور پھل گرا دیتا ہے۔
- ☆ سمندر اور دشت و کوہ سار اور باغ و سبزہ زار سب اس کے جہاز کے بم سے داغ داغ جاہو ہر باد ہو جاتے ہیں۔
- ☆ اسی علم نے افرنگ اہل یورپ کے سینے میں آگ بھری ہے اور اسی علم سے انہیں دوسری قوموں پر شب خون مارنے اور ان پر حملہ کرنے کی لذت حاصل ہوئی ہے۔

☆ ایسا علم زمانے کو پیچھے لے جاتا ہے اور اقوام سے ان کا سرمایہ جھین لیتا ہے۔

☆ اس علم کی قوت شیطان کی مددگار بن جاتی ہے۔ آگ یعنی اطمین کی دوستی (محبت) سے اس کا علم اپنا نور بھی نار بن جاتا ہے۔

☆ شیطان کو مارنا مشکل کام ہے کیونکہ وہ دل کی گہرائیوں میں گم ہے۔

☆ بہتر یہی ہے کہ تو اسے مسلمان کر لے اور اسے قرآن کریم کی تلوار سے قتل کر دے۔

☆ ایسا جلال جو جمال سے عاری ہے اس سے خدا کی پناہ ہے۔ وصال کے بغیر جو فراق ہے اس سے خدا کی پناہ۔

☆ جو علم عشق سے خالی ہے وہ شیطانوں کا علم ہے اور عشق والا علم لاہوتیوں کا علم ہے۔ (عارفان الہی سے ہے)۔

☆ محبت کے بغیر جو علم و حکمت ہے وہ مردہ ہے اور عقل ایک ایسا تیر ہے جو نشانے پر نہیں لگتا۔ (نشانے سے دور)۔

☆ تو اندھے (علم) کو دیدار الہی سے پناہ کر دے اور بولہب کو حیدر کرار بنادے۔ یعنی سوز دل سے خالی عشق بولہب کی ہی خصلت

دالا اور عشق کا حامل دل حضرت علی حیدر کرار کی مانند ہے۔

## زندہ رود

نکماش و نمودی از کتاب      ہست آں عالم ہنوز اندر حجاب !  
 پردہ را از چہرہ نکشاید چرا      از ضمیر ماہرین تاید چرا  
 پیش مایک عالم فرسودہ ایست      ملت اندر خاک او آسودہ ایست  
 رفت سوز سینہ تاتارو کرد      یا مسلمان مرد یا قرآن برد !

## معانی

وانمودی ظاہر کر دیا واضح کر دیا۔ نکشاید: نہیں ہٹاتا۔ چرا: کیوں نہیں۔ تاید نہیں آتا۔ عالم فرسودہ، ناکارہ دنیا۔ تاتارو کرد تاتاری اور کرہل (کرد: ایران کے شمال مغرب میں صحرائشینوں کا گروہ) کے مسلمان جنہوں نے ماضی میں اسلام کی خاطر بڑی کوشش کی۔

## ترجمہ و تشریح

آپ نے قرآن کریم سے اس کی بنیادی تعلیمات کو ظاہر کر دیا ہے۔ لیکن ابھی تک آپ کا بیان کردہ جہان پردے میں ہے۔

☆ ..... یہ جہان اپنے چہرے سے پردہ کیوں نہیں اٹھاتا اور ہمارے ضمیر سے باہر کیوں نہیں آتا؟

☆ ہمارے سامنے تو ایک فرسودہ جہان ہے اور ملت اس کی خاک آسودہ ہے۔

☆ ..... تاتاریوں اور کردوں کے سینوں کا سوز ختم ہو گیا ہے۔ کیا مسلمان مر گیا ہے یا پھر قرآن مر گیا ہے۔

## سعید حلیم پاشا

دین حق از کافری رسوا تر است      زانکہ ملا موئن کافر گر است !  
 شبنم ماور نگاہ ماہم است      از نگاہ لولیم ماہبنم است !  
 از شکر فیہائے آں قرآن فروش      دیدہ ام رو الامیں ر اور خروش !  
 زانوسے گردوں دلش بیگانہ      زو و ام الکلب افسانہ  
 بے نصیب از حکمت دین نبیؐ      آسائش حیرہ از بے کوہی !  
 کم نگاہ و کور ذوق و ہرزہ گرد      ملت از قال و قولش فرد فرد !  
 کتب و ملا واسرہ کتاب      کور ماور زانو و نور آفتاب !  
 دین کافر فکر و تدبیر جہاد      دین ملا فی سبیل اللہ فساد !

## معانی

کافر گر: کافر بنانے والا۔ ہم: مسند۔ شکر فی: عجیب عجیب باتیں۔ قرآن فروش: قرآن بیچنے والا قرآنی آیات کی تفسیر حاکم وقت کی مرضی کے مطابق کرنا۔ درخوش: دلویلا کرتے ہوئے۔ ام الکلب: قرآن کریم۔ تیرہ تاریک اندھیرا۔ بے کوہی: ستاروں کا نہ ہونا ستاروں کے بغیر۔ کم نگاہ: بصیرت سے عاری۔ ہرزہ گرد: فضول باتیں کرنے والا۔ قال و قولش اس کا بحث و مناظرہ۔ کور ماور زانو: پیدائشی اندھا۔

**ترجمہ و تشریح** ... آج دین حق کا فری سے بھی زیادہ رسوا ہو چکا ہے۔ کیونکہ ہمارا مکلا کا فرکر مومن ہے۔

☆ ... ہماری شہنم ہماری نگاہ میں سمندر ہے جبکہ اس کی نگاہ سے ہمارا سمندر خشک ہے۔

☆ ... اس قرآن فروش کی عجیب و غریب باتوں سے میں نے روح الامین جبرئیل کو دایلا کرتے دیکھا ہے۔

☆ ... آج کے مکلا کا دل آسمان سے دوسری طرف کی دنیا سے بیگانہ (نا آشنا) ہے۔ اسکے نزدیک قرآن پاک محض ایک افسانہ ہے۔

☆ ... آج کا مکلا نبی کریم کے دین کی حکمت سے بے بہرہ ہے۔ اس کا آسمان ستارے نہ ہونے کی وجہ سے تاریک ہے۔

☆ ... وہ کم نگاہ اور کور ذوق اور بیہودہ گو ہے۔ اس کی بحثوں اور مناظروں سے ملت پارہ پارہ ہو گئی ہے۔ (کھڑے کھڑے ہو گئی ہے)۔

☆ ... مدد سرا اور ملا اور قرآن کے اسرار کچھ اس طرح ہیں جیسے کوئی مادر زاد اندھا اور سورج کی روشنی ہو۔

☆ ... کافر کا دین تو غور و فکر اور تدبیر جہاد ہے اور ملا کا دین خدا واسطے کافساد ہے۔

مرد حق جان جہان چار سوے آں مخلوت رفتہ را ازمن بگوے

اے زانکار تو مومن را حیات از نفسہائے تو ملت را ثبات

حفظ قرآن عظیم آئین تست حرف حق را فاش گفتن دین تست

تو کھنچ چند ہاشی سرگون دست خویش از آستین آورد بروں

سرگزشت ملت بیضا بگوے با غزال از وسعت صحرا بگوے

فطرت تو مستعیر از معطیٰ است باز گو آخر مقام مابکاست ؟

**معانی:** ... مخلوت رفتہ جس نے تنہا اختیار کی۔ ثبات: کھنکی، مضبوطی، پائیداری۔ فاش گفتن کھل کر بیان کرنا۔

سرگون سر جھکائے ہوئے۔ مستعیر روشن۔ باز گوئے: تو پھر سے کہہ۔

**ترجمہ و تشریح** ... مرد حق طرفوں میں گھرے ہوئے اس جہان (دنیا) کی جان ہے تو اس خلوت اختیار کرنے والے کو

میری طرف سے کہو۔

☆ ... تیرے زانکار سے مومن کی زندگی وابستہ ہے اور تیری سانسوں ہی سے ملت ثبات پاتی ہے۔

☆ ... قرآن کریم کی حفاظت تیرا آئین (دستور) ہے اور حق بات کو واضح طور پر بیان کرنا تیرا دین ہے۔

☆ ... تو تو کلیم ہے آخر تو کب تک سر جھکائے بیضا رہے گا۔ اپنا ہاتھ اپنی آستین سے باہر نکال۔

☆ ... تو روشن ملت (ملت اسلامیہ) کی سرگزشت بیان کر اور ہرن کو صحرا کی وسعت سے آگاہ کر یعنی بات کر۔

☆ ... تیری (مرد حق کی) فطرت حضور نبی کریم محمد مصطفیٰ کے نور سے روشن ہے تو پھر یہ بتا کہ آخر ہمارا (مسلمانوں کا) مقام کہاں ہے؟

مرد حق از کس تکیہ رنگ د بو مرد حق از حق پذیرد رنگ د بو

ہر زماں اندر تپش جانے دگر ہر زماں اور اچو حق شانے دگر

راز با بامرد مومن باز گوے شرح رمز کل یوم باز گوے

جرح منزل غدارو کارواں غیر حق دو دل ندارد کارواں

من کی گویم کہ راہش دیگر است کارواں دیگر نگاہش دیگر است !

**معانی**۔ نگہ نہ نہیں لیتا، حاصل نہیں کرتا۔ پذیرد: قبول کرتا ہے۔ بخش: اس کا جسم۔ کل یوم: قرآنی آیت کا اقتباس، خدا ہر لمحہ ایک نئی شان کے ساتھ جلوہ گر ہوتا ہے۔ ”کل یوم حوٰنی شان“ سورہ رخصن آیت ۲۹ کا رواں: قافلہ (ملت اسلامیہ) راہش: اس کا راستہ۔

**ترجمہ و تشریح**۔ مرد حق کسی اور سے رنگ و بو حاصل نہیں کرتا یعنی وہ صرف اللہ تعالیٰ اور حضور اکرمؐ کے رنگ میں اپنی زندگی ڈھالتا ہے۔

☆ ہر لمحہ اس (مرد حق) کے بدن میں ایک نئی جان ہوتی ہے اور ہر لمحہ حق کی طرح اس کی ایک نئی شان ہوتی ہے۔  
☆ تو (اے مرد حق) مرد مومن یعنی مسلمانوں کو ان کے بھولے ہوئے راز سے پھر آگاہ کر اور ان سے ”کل یوم“ کی رمز کی شرح بھی بیان کر۔

☆ ... ملت اسلامیہ کے قافلے کی منزل کعبہ کے سوا اور کوئی نہیں ہے اور اس قافلے کے دل میں حق کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔  
☆ میں یہ نہیں کہتا کہ ملت کا راستہ کوئی اور ہے۔ میں کہتا ہوں کہ اب قافلہ وہ نہیں رہا اور اس کی نگاہ بھی اور ہو گئی ہے۔ (دو نہیں رہی)

## افغانی

از حدیث مصطفیٰؐ داری نصیب ؟	دین حق اندر جہاں آمد مغرب
باتو گویم معنی ایں حرف بکر	غربت دیں نیست فقر اہل ذکر
بہر آں مردے کہ صاحب جنتو است	غریب دیں ندرت آیات اوست
غربت دیں ہر زباں نوع دگر	نکتہ را در یاب اگر داری نظر
دل پکیات میںیں دگر بہ بند	تاگیری عصر نور اور کند !
کس نمی داند ز اسرار کتاب	شرقیان ہم غریباں در بیچ و تاب
روسیاں نقش نوی انداختہ	آب و ناں بردند و دیں در باختہ !
حق نہیں حق گوے و غیر از حق بجوے	یک دہ حرف از من بآں ملت بجوے

**معانی**۔ غریب: اجنبی۔ حرف بکر: اچھوتا لفظ۔ غربت دیں: دین کی اجنبیت۔ صاحب جنتو: جنتو تحقیق و تلاش کرنے والا۔ ندرت: الٰہکامپن خوبی۔ در یاب: پالے۔ آیات میںیں: روشن اور واضح آیات۔ شرقیاں: جمع شرقی، اہل مشرق۔ غریباں: جمع غربی، اہل مغرب۔ در بیچ و تاب: بے قرار و گراں۔ روسیاں: جمع روسی، اہل روس۔ بردند: لے گئے۔ در باختہ: ہار گئے۔ بجوے: مت تلاش کر۔

**ترجمہ و تشریح**۔ کیا تجھے حضور اکرمؐ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی یہ حدیث معلوم ہے کہ دین حق دنیا میں اجنبی (غریب) صورت میں آیا تھا۔

☆ میں حیرے سامنے سے اس اچھوتے لفظ ”(غریب)“ کے معنی بیان کرتا ہوں۔ دین کی غربت (اجنبیت) سے مراد اہل ذکر کا فقر (مفلسی) نہیں ہے۔

- ☆ وہ شخص جو تحقیق و تلاش کرنے والا ہے اس کے لئے غربت دین سے مراد اس کی آیات کی ندرت ہے۔
- ☆ غربت دیں ہر دور میں ایک نئے انداز کی ہوتی ہے۔ اگر تو عقل رکھتا ہے تو اس گہری بات کو سمجھ۔
- ☆ تو قرآن کریم کی روشن آیات سے دوبارہ دل لگاتا کہ تو عصر حاضر کو کندہ کر گفاد کر سکے۔
- ☆ کوئی بھی کتاب (قرآن کریم) کے رازوں سے آگاہ نہیں ہے۔ اسی لئے کیا اہل شرق اور کیا اہل مغرب سبھی الجھاؤ میں پڑے ہوئے ہیں مگر راہ ہیں۔

- ☆ اہل روس نیا انقلاب لائے ہیں۔ انہوں نے روٹی اور پانی تو پایا ہے لیکن دین ہاتھ سے دے بیٹھے یا ہار گئے ہیں۔
- ☆ تو حق کو دیکھ حق کہہ اور حق کے سوا اور کسی چیز کی جستجو نہ کرو میری (افغانی کی) طرف سے روسی قوم کو یہ دو ایک باتیں سنا دے ان تک پہنچا دے۔

## پیغام افغانی بالمت روسیہ

(روسی قوم کے نام افغانی کا پیغام)

منزل و مقصود قرآن دیگر است	رسم و آئین مسلمان دیگر است
در دل لو آتش سوزندہ نیست	مصطفیٰؐ در سینہ او زندہ نیست
بندہ مومن زقرآن پر بخورد	در لباغ او نہ سے دیدم نہ درد
خود ظلم قیصر و کسریٰ شکست	خود سر تخت ملوکیت نیست !
تانبہاں سلطنت قوت گرفت	دین لو نقش از ملوکیت گرفت
از ملوکیت ننگہ گردو دگر !	عقل و ہوش و رسم و رہ گردو دگر !

**معانی** - (ملت روسیہ بروسی قوم اہل روس) آتش سوزندہ جلا دینے والی آگ۔ بر بخورد: پھل نہیں کھایا یعنی فائدہ نہیں اٹھایا۔ ایاغ پیالہ۔ درد تھمت۔ ملوکیت بادشاہت۔ نہال درخت۔

**ترجمہ و تشریح** - قرآن کی منزل اور اس کا مقصود اور ہے۔ مسلمان کے رسم و آئین اور ہیں۔ (آج کا مسلمان قرآن کریم اور اس کی تعلیمات سے دور ہوتا جا رہا ہے)۔

☆ اس کے دل میں جلا دینے والی آگ نہیں ہے۔ (جو باطل کو جلا دے) اور حضرت محمد مصطفیٰؐ اس کے سینے میں زندہ نہیں ہیں۔ اس کے دل میں حضور اکرمؐ کی محبت نہیں رہی۔

☆ بندہ مومن نے قرآن سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ میں نے اس کے پیالے میں نہ تو شراب ہی دیکھی ہے اور نہ تھمت ہی دیکھی ہے۔ اس نے خود ہی قیصر و کسریٰ کا ظلم توڑا اور اب خود ہی شای تخت پر بیٹھ گیا۔

☆ جوں جوں مسلمانوں کی سلطنت کا درخت قوت پکڑتا گیا اس کے دین نے ملوکیت کا نقش اپنا لیا۔

☆ ملوکیت سے نگاہ کا انداز ہی بدل جاتا ہے جس کے نتیجے میں عقل و ہوش اور رسم و رہ سب بدل جاتے ہیں۔

تو کہ طرح دیگرے انداختی دل زدستور کہن پرداختی  
بچو ما اسلامیان اندر جہاں قیصریت را شکستی استخوان



تارہ افروزی چراغے در ضمیر  
پاے خود محکم گزار اندر نبرد  
عبرتے از سرگزشت ماگیر  
سکتے می خواہد این دنیائے بید  
گرد این لات و ہل دیگر عمر  
بازی آئی سوے اقوام شرق  
آنکہ باشد ہم بشیر و ہم نذیر !  
بستہ ایام تو با ایام شرق  
تو بجاں افگندہ سوزے دگر  
در ضمیر تو سب و روزے دگر !  
سوے آں دیر کہن دیگر ہمیں  
کردہ کار خداوندان تمام  
بگور از لا جانب الا خرام  
در گزر از لا اگر جویندہ  
تارہ اثبات گیری زندہ  
اے کہ می خواہی نظام عالمے  
جستہ اور اساس محکمے ؟

## معانی

طرح دیگرے۔ نئے نظام کی بنیاد۔ دستور کہن پرانا آئین۔ دل پر داغی تو نے دل اٹھالیا ہے۔ قیصریت۔ ملوکیت بادشاہت۔ استخوان ہڈی۔ برافروزی تو روشن کرے۔ نبرد جنگ۔ لات و ہل کعبہ کے پرانے بتوں کے نام۔ مگرد: مت گھوم۔ بشیر: خوشخبری دینے والی۔ نذیر: ڈرانے والی۔ بستہ وابستہ ہا ہم ملے ہوئے۔ افگندہ ای: تو نے ڈالا ہے۔ کہن شد پرانے ہو گئے۔ دیر کہن پرانا مندر۔ خداوندان: جمع خداوند آقا مالک۔ خرام: چل۔ جویندہ ای: تو تلاش کرنے والا ہے جستجو کرنے والا ہے۔ جستہ ای: تو نے تلاش کر لی ہے۔

## ترجمہ و تشریح

اسے دوسری قوم! تو نے جہاں ایک نئے نظام کی بنیاد رکھی ہے اور پرانے حیات و سلطنت کے دستور سے دل ہٹالیا ہے۔ (کیونکہ ہم نے دنیا کی بنیاد رکھ کر شاعی نظام کو ختم کر دیا)۔

- ☆ ... تو نے بھی دنیا میں ہم مسلمانوں کی طرح قیصریت (ملوکیت) کی ہڈی توڑ ڈالی ہے۔ (شاعی نظام ختم کر دیا ہے)۔
- ☆ ... تو اپنے ضمیر میں کوئی چراغ روشن کر لے یا کر سکتے تو ہم مسلمانوں کی سرگذشت (داستان) سے عبرت حاصل کر۔
- ☆ ... تو اس جنگ میں مضبوطی سے اپنے پاؤں جمالے۔ اور لات و ہل کے گرد پھر طواف نہ کر۔
- ☆ ... اس پرانی دنیا کو اب ایک ایسی ملت کی آرزو ہے جو بشیر بھی ہو اور نذیر بھی ہو۔
- ☆ ... تو پھر سے مشرقی قوموں کی طرف واپس آ جا۔ اس لئے کہ تیرے زمانے مشرق کے زمانوں سے وابستہ ہیں۔
- ☆ ... اب تو نے اپنی جان میں ایک نیا سوز پیدا کیا ہے۔ تیرے ضمیر میں روز و شب بھی اب نئے ہیں۔
- ☆ ... افرنگ اور پ کے دین و آئین اب پرانے ہو چکے ہیں تو اس پرانے مندر (ہنگوے) کی طرف مت دیکھ۔
- ☆ ... تو نے پرانے آقاؤں کا کام تمام کر دیا ہے اب تو "لا" کی منزل سے گذر کر "الا" کی جانب چل۔
- ☆ ... اگر تجھ میں تلاش و جستجو کا مادہ ہے تو "لا" کی منزل سے گزر جا (آگے نکل جا) کیونکہ جب تو اثبات کی راہ اختیار کرے گا تو تو زندہ و جاوید ہو جائے گا۔ (اثبات سے مراد ہے خدا تعالیٰ اور اس کے ابدی نظام کا اقرار اور اس پر ایمان)۔
- ☆ ... اے ملت روسیہ تو جو ایک عالم گیر نظام قائم کرنے کی آرزو مند ہے کیا تو نے اس کے لئے کوئی مضبوط بنیاد تلاش کر لی ہے؟

داستان کہند شستی باب بات  
 بسید فاماں یہ بیضا کہ داد ؟  
 در گزر از جلوہ ہائے رنگ رنگ  
 گرز مکر غریباں ہاشی خیر  
 چسیت رو ہاشی تلاش ساز و برگ  
 جز بقراں مٹھی رو ہاشی است  
 فقر قرآن اختلاط ذکر و فکر  
 ذکر ؟ ذوق و شوق را دادن ادب  
 خیز داردوے شعلہ ہائے سینہ سوز  
 اے شہید شاہد رحمتے فکر  
 فکر را روشن کن از ام الکتاب  
 مژدہ لا قیصر و کسریٰ کہ داد ؟  
 خویش را دریاب از ترک فرنگ !  
 روہی گزار و شیریں پیشہ گیر  
 شیر مولا جوید آزادی و مرگ  
 فقر قرآن اصل شاہنشاہی است  
 فکر را کامل ندیم جز بند کر  
 کار جان است این نہ کار کام و لب  
 باز حراج تو نمی ساز ہنوز  
 ہاتو گویم از جلی ہائے فکر

**معانی.....** شستی تو نے دھو ڈال۔ ام الکتاب۔ کتابوں کی ماں (قرآن کریم)۔ سید فاماں۔ جمع سید فام کالے رنگ والے جھٹی۔ یہ بیضا روشن ہاتھ (بحوالہ معجزہ حضرت موسیٰ)۔ کہ داد۔ کس نے دیا۔ مژدہ خوشخبری۔ دریاب پالے۔ خیر باخبر آگاہ جاننے والا۔ اللہ تعالیٰ کا نام۔ روہی بگزار۔ لومڑی پن (مکر و فریب) چھوڑ۔ شیریں ہونا پیماک انداز۔ شیر مولا: اللہ کا شیر۔ جوید: تلاش کرتا ہے۔ مٹھی شیر ہونا۔ اختلاط ہائیم ملنا۔ کام۔ حلق۔ خیزدا شستے ہیں۔ نمی ساز: موافقت نہیں کرتے۔ شاہد رحمتا خوب صورت محبوب۔

**ترجمہ و تشریح.....** تو (رومی قوم) نے پرانی داستان کا ایک ایک باب دھو ڈالا ہے۔ تو اب قرآن کریم سے اپنی فکر کو روشن کر۔  
 ☆ سیاہ فاموں کو کس نے یہ بیضا دیا؟ قیصر و کسریٰ کی لٹی کی خوشخبری کس نے دی؟  
 ☆ فرنگیوں کے رنگارنگ جلوے ہیں ان پر توجہ نہ دے ان سے دور رہ اور فرنگ کے دیئے ہوئے ان جلووں کو ترک کر کے خود کو پالے۔  
 ☆ اگر تو اہل مغرب کے مکر و فریب سے باخبر ہے تو پھر لومڑی پن چھوڑ دے اور شیریں کی خصلت پیدا کر لے۔ (شیریں کا پیشہ اختیار کر)۔  
 ☆ یہ لومڑی پن کیا ہے؟ یہ محض دنیاوی ساز و سامان کی تلاش ہے جبکہ اللہ کا شیر آزادی یا موت کی تلاش کرتا ہے۔  
 ☆ قرآن کے بغیر شیریں بھی لومڑی پن ہے اور قرآن کا فقر اصل شاہنشاہی ہے۔  
 ☆ قرآن کا فقر ذکر اور فکر کا اختلاط ہے میں نے ذکر کے بغیر فکر کو کامل (کامل) نہیں دیکھا۔  
 ☆ ذکر کیا ہے؟ ذکر کو ادب سکھانا ہے اور یہ جان (روح) کا کام ہے نہ کہ زبان و لب کا۔  
 ☆ (اللہ کے) ذکر سے سینے کو جلادینے والے شعلے پیدا ہوتے ہیں اور یہ ابھی تک تیرے مزاج کے ساتھ موافقت نہیں رکھتے۔  
 ☆ تو اے فکر کے حسین و جمیل محبوب پر مریختہ والے (رومی) میں تجھے فکر کی تجلیوں سے آگاہ کرتا ہوں۔

چسیت قرآن؟ خواہ را پیغام مرگ  
 خیر از مردک زرکش مجو  
 از رہا آخر چہ ی زاید؟ فتن !  
 دغیر بندہ بے ساز و برگ !  
 تن تالو البر حتی عفقو  
 کس نداند لذت قرض حسن !

مازربا جاں تیرہ دل چوں خشت و سنگ      آدمی درندہ بے دعدان و چنگ !  
 رزق خود را از زمین بردن رواست      این محتاج ' بندہ و ملک خداست  
 بندہ مؤمن امیں، حق مالک است      غرق حق ہر شے کہ بینی ہالک است  
 رایت حق از ملوک آمد نگوں      قریب ہا از دغل شاں خوار و زیوں  
 آب و نان ماست از یک مائدہ      دودہ آدم "کشف واحدہ"

**معانی** - خواجہ آقا - دیکھیں ہاتھ پکڑنے والا نہ دکر کرنے والا - مردک زerkش: دولت کا بیماری انسان - مجہ: مت تلاش کر - لن تا تم نیکی اور خیر نہیں پاسکتے جب تک کہ تم اللہ کی راہ میں اپنی محبوب ترین چیز خرچ نہ کرو قرآن کریم کے چوتھے پارے کی پہلی آیت - رہا: سود - می زاید پیدا ہوتا ہے - فتن: فتنہ فساد (فتنہ کی جمع) قرض حسن: قرض حسنہ ایسا قرض جو کسی کو دیا جائے اور اس پر سود نہ لیا جائے اور اگر مقروض واپس کرنے کے لائق نہ ہو تو معاف بھی کر دیا جائے - تیرہ: تاریک - درندہ: پھانسنے والا - چنگ: پنجہ - بردن: لے جانا - ملک: ملکیت - ہالک: ہلاکت - رایت: جھنڈا پرچم - نگوں: نیچے - مائدہ: دسترخوان - دودہ آدم آدم کا خاندان - کفص واحدہ: ایک فکس ہے مراد نسل انسانی ایک ہے آیت قرآنی (ترجمہ) "تمہارا پیدا کرنا اور تمہارے مرنے کے بعد تمہیں زندہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے ایک آدمی کا پیدا کرنا" - (سورہ لقمان آیت ۲۸)

**ترجمہ و تشریح** - قرآن کیا ہے؟ قرآن آقا کے لئے موت کا پیغام ہے اور بے ساز و سامان یا مطلق غلام کا مدگار ہے - ☆... تو دولت کے بیماری آدمی سے کسی خیر (بھلائی) کی توقع نہ رکھ قرآن پاک کا ارشاد ہے کہ "تم نیکی نہیں پاسکتے جب تک کہ تم اللہ کی راہ میں اپنی محبوب ترین چیز خرچ نہ کرو۔"

☆... سود سے آخر کیا پیدا ہوتا ہے؟ فتنے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ کوئی بھی قرض حسنہ کی الفت سے آشنائیں ہے۔  
 ☆... رہا (سود) سے جان سیاہ ہو جاتی ہے اور دل ایسے پتھر کی مانند ہو جاتا ہے اور انسان دانعوں اور بچوں کے بغیر درندہ بن جاتا ہے۔  
 ☆... اپنا رزق زمین سے حاصل کرنا جائز ہے یہ (زمین) بندے کی محتاج تو ہے لیکن حقیقی ملکیت اللہ ہی کی ہے۔  
 ☆... بندہ مؤمن اللہ کی زمین کا امین ہے جبکہ مالک اللہ ہی ہے حق کے سوا جو کچھ بھی تجھے نظر آتا ہے وہ ہلاک افتا ہونے والا ہے۔  
 قرآنی آیت کا حوالہ "اللہ تعالیٰ کے چہرے کے سوا ہر چیز ہلاک ہونے والی ہے" - سورہ القصص آیت ۸۸۔  
 ☆... پرچم حق بادشاہوں نے سرنگوں کر دیا۔ یوں ان کی مداخلت سے بیٹیاں تباہ و برباد ہو گئیں۔ قرآنی تلمیح "بے شک جب بادشاہ کسی بستی میں داخل ہوتے ہیں تو اس کو تباہ و برباد کر دیتے ہیں اور اس کے معزز لوگوں کو ذلیل و خوار کر دیتے ہیں" - سورہ النمل آیت ۳۳  
 ☆... ہمارا رزق ایک دسترخوان سے ہے آدم کا خاندان (نسل آدم) کو کیا ایک فکس ہے۔

نقش قرآن تادریں عالم فشت      نقشہاے کائنات و پایا فکست  
 فاش گویم آنچہ در دل مضمر است      ایں کتابے نیست چیزے دیگر است !  
 چوں بجاں در رفت جاں دیگر شود      جاں چو دیگر شد جہاں دیگر شود  
 مثل حق پنہاں و ہم پیدا است ایں      زندہ و پایندہ و گویاست ایں  
 اندر و تقدیر ہائے غرب و شرق      سرعت اندیشہ پیدا کن چو برق

بامسماں گفت جاں برف بہ ہرچہ از حاجت فزوں داری بدہ  
آفریدی شروع د بختیے دگر اندکے پانور قرآنش مگر  
از ہم وزیر حیات آگہ شوی ہم ز تقدیر حیات آگہ شوی

**معانی:** ..... کاہن: برہمن (ہندوؤں کا مذہبی رہنما) پایا: پادری (عیسائیوں کا مذہبی پیشوا) محضر پوشیدہ: چھپا ہوا۔ گویا: بولنے والی۔ سرعت: اندیشہ فکر کی تیزی۔ بہ: نہ۔ رکہ: حاجت: ضرورت۔ فزوں: زیادہ۔ آفریدی: تو نے پیدا کیا۔ ہم وزیر: اوچٹ بچہ (اچھا بچہ) برائی۔

**ترجمہ و تفسیر:** ..... جب قرآن کا نقش اس جہان پر ثبت ہوا تو برہمنوں اور پادریوں کے نقش مٹ گئے۔ میر عدل میں جو کچھ پوشیدہ ہے وہ میں واضح طور پر بیان کرتا ہوں کہ وہ یہ کہ یہ (قرآن) کوئی کتاب نہیں ہے کچھ اور بھی چیز ہے۔ ..... جب یہ (قرآن) روح میں مل جاتا ہے تو جان اور روح کچھ اور بھی ہو جاتی ہے اور جب جان کچھ اور ہو جاتی ہے تو دنیا بھی کچھ اور ہو جاتی ہے۔ یعنی جان بدل جائے تو جہان بدل جاتا ہے۔

☆ ..... حق کی مانند یہ (قرآن کریم) مخفی اچھپا ہوا بھی ہے اور ظاہر بھی ہے۔ یہ زعمہ ہمیشہ رہنے والا۔ یعنی لافانی اور بدلنے والا ہے۔ ☆ ..... اس کے اندر مشرق اور مغرب کی تقدیریں پنپاں ہیں۔ تو انہیں محسوس کے لئے خود میں بجلی کی سی جڑی نگر پیدا کر۔ ☆ ..... قرآن کریم مسلمانوں سے یہ کہتا ہے کہ تم اپنی جان پھٹلی پر رکھ لو اور جو کچھ تمہاری ضرورت سے زیادہ ہے اسے دوسروں یعنی مفلسوں کو دے دو (خرچ کر دو)۔

☆ ..... تو (روسی قوم) نے اور طرح کا شرع اور آئین بنالیا ہے۔ تو ان قوانین کو ذرا قرآن کی روشنی میں دیکھ۔ ☆ ..... تاکہ تو زندگی کی اوچٹ بچہ (اچھا بچہ) برائی سے آگاہ ہو جائے اور زندگی کی تقدیر بھی تجھ پر واضح ہو جائے۔

مخل مابے سے و بے ساقی است ساز قرآن را نولہا ہاتی است  
زخمہ مابے اثر افتد اگر آسمان دارد ہزاراں زخمہ در  
ذکر حق از امتاں غنی از زمان و از مکان آمد غنی !  
ذکر حق از ذکر ہر ذاکر جد است احتیاج دہم و شام اور اکباست  
حق اگر از پیش ماہر دارش پیش قوسے دیگرے بگوار روش  
از مسماں دیدہ ام تھید وطن ہر زماں جانم بلرز دور بدن !  
ترسم از روزے کہ محرومش کنند آتش خود بدول دیگر تند !

**معانی:** ..... زخمہ: معرّاب، ساز بجانے کی چیز، حرکت۔ زخمہ در: معرّاب چلانے والا، ساز بجانے والا، ساز زندہ۔ غنی: غنی ہے۔ نیاز: ذکر، ذکر کرنے والا۔ احتیاج: ضرورت۔ برداروش: اسے اٹھا لیتا ہے۔ بگواروش: اسے رکھ دے گا۔ بلرزو: کھڑا ہے۔ ترسم: میں ڈرتا ہوں۔

**ترجمہ و تفسیر:** ..... ہماری مخل شراب اور ساقی کے بغیر ہے مگر قرآن کے ساز کے نغمے اپنی جگہ برقرار ہیں۔ ☆ ..... اگر ہماری معرّاب میں کوئی اثر نہیں رہا تو آسمان کے پاس ہزاروں اور ساز زندہ موجود ہیں۔

- ☆ خدا تعالیٰ کا ذکر قوموں سے بے نیاز ہے۔ وہ زمان اور مکان دونوں سے بے نیاز ہے۔
- ☆ ذکر حق ہر ذاکر کے ذکر کرنے سے الگ (انکی اپنی الگ حیثیت ہے) اسے دوم اور شام کی کیا حاجت ہے یعنی کوئی ضرورت نہیں۔
- ☆ اگر اللہ تعالیٰ اسے (قرآن کو) ہمارے سامنے سے اٹھا لے تو وہ اسے کسی اور قوم کے سامنے رکھ دے گا۔
- ☆ میں نے مسلمانوں میں دوسروں کی بلا وجہ کی پیروی اور قیاس کو دیکھا ہے اس سے میری جان ہر لمحہ جسم میں لرزتی رہتی ہے۔
- ☆ میں اس دن سے ڈرتا ہوں کہ مسلمان کو قرآن سے محروم نہ کر دیا جائے۔ اور مولا کریم اپنے عشق کی آگ کسی اور کے دل پر نہ ڈال دے۔

## پیر روی بہ زندہ رودی گوید کہ شعرے بیار

(پیر روی زندہ رود سے کہتے ہیں کہ کوئی شعر نہ بنا)

پیر روی آں سراپا جذب و درد  
از دروں آہے جگر دوزے کشید  
آنکہ تیرش جزدل مرداں نہ سفت  
دل بخوں مثل شفق باید زدن  
چاں ز امید است چوں جوئے رواں  
باز درمن دید و گفت "اے زندہ رود  
تاہ ماختہ و عمل مگر  
استخاں پاک مرداں از بلاست  
در گزر مثل کلیم از رود مثل  
نغمہ مردے کہ دارد بوے دوست  
ابن سخن داغم کہ باہانش چہ کرد  
اشک او رنگیں تر از خون شہید  
سوے افغانی لگا ہے کرد و گفت  
دست در فتراک حق باید زدن  
ترک امید است مرگ جاوداں،  
یاد و بے آتش آگن در وجود  
تلخ تر باید نو اے سارباں  
تشکاں را تشنہ تر کردن رواست  
سوے آتش کام زن مثل غلیل !  
ملے رای بردتا کوے دوست !

**معانی :** (شعرے بیار: کوئی شعر لا یعنی کوئی شعر نہ بنا) ۔ جگر دوزے جگر کو چرنے والی۔ نہ سفت نہیں چھیدا۔  
باید زدن لگانا چاہئے۔ فتراک: وہ تھملا وغیرہ جو شکاری اپنے گھوڑے کے ساتھ باندھ لیتے ہیں تاکہ اس میں شکار ڈال لیں۔  
آتش آگن آگ ڈال آگ لگا۔ خستہ تھکی ہوئی۔ گراں: بوجھل بھاری۔ سارباں: اونٹ کو ہانکنے والا شتر بان اونٹوں کا  
محافظ۔ تشکاں تشنہ کی جگہ پیاسے۔ کلیم حضرت موسیٰ کلیم اللہ۔ غلیل: حضرت ابراہیم غلیل اللہ جو نرو کی طرف سے جلائی  
گئی آگ میں ڈالے گئے تھے۔ (قرآنی تلخ) کی بردے جاتا ہے۔

## ترجمہ و تشریح

- ☆ پیر روی جو سراپا سوز و درد ہیں ان کی جان پر افغانی کی بات نے کیا اثر کیا۔ میں ہی جانتا ہوں۔
- ☆ ان (روی) کے دل (اندر) سے ایک جگر دوز آگ لگی۔ ان کی آنکھوں سے آنسو ٹپکے جو شہید کے خون سے بھی زیادہ رنگین تھے۔
- ☆ وہ شخصیت (روی) جس کی نگاہ کے تیر نے بندگان حق کے دلوں کے سوا اور کسی کو نہیں چھیدا اس نے افغانی کی طرف دیکھا اور کہا۔
- ☆ دل کو شفق کی مانند خون میں رنگ لینا چاہئے اور اپنا ہاتھ اللہ کی فتراک میں دینا چاہئے۔
- ☆ جان امید سے ہی بہتی ہوئی ندی کی مانند بہتی ہے۔ امید ترک کر دینا جان کی ہمیشہ کی موت ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ "اللہ کی

رحمت سے مایوس نہ ہو۔ (لَا تَقْصُطُوا مِنَ رَحْمَةِ اللَّهِ)

☆ پھر روٹی نے میری طرف دیکھا اور کہنے لگے کہ اسے زندہ رود! دو ایک شعروں سے وجود کے اندر آگ لگا یعنی ایسے اشعار سنا جن کو سن کر دل میں سوز و جذبہ پیدا ہو جائے۔

☆ ... ہماری اونٹنی تھک چکی یا تیار ہے اور حمل ا بکادہ جو حمل ہے (اب) ضروری ہے کہ سارہاں کا نقشہ زیادہ تلخ ہو (تاکہ نفی سے مست ہو کر وہ بوجھ محسوس کئے بغیر منزل کی طرف رواں رہے)۔

☆ ... اللہ کے پاک بندوں کی آزمائش مصائب سے ہوتی ہے پیاسوں کو زیادہ پیاسا کرنا جائز ہے۔

☆ ... حضرت موسیٰ کلیم اللہ کی طرح تو دریائے نیل سے گزر جا اور غلین کی طرح آگ کی طرف قدم بڑھا۔

☆ ... ایسا مردانہ نعرہ سنا جس سے دوست (محبوب حقیقی) کی خوشبو آئے تاکہ ملت کو دوست کے کپے میں لے جائے۔

## غزل زندہ رود

راہ پیا صفت موج نسیم اندہم	ایں گل و لالہ تو گوئی کہ مقیم اندہم
مسجد و مکتب و میخانہ عقیق اندہم	معنی تازہ کہ جو نسیم دنیا نسیم کجاست
کہ دریں خانقہ بے سوز کلیم اندہم	حرفے از خوشن آموزو در اں حرف بسوز
موئے ژولیدہ و ناشستہ گیم اندہم	از صفا کوئی ایں نکلیہ نظییاں کم گوے
اہل توحید یک اندیش و دو نیم اندہم	چہ حرہا کہ درون حرفے ساختہ اند
مشکل ایں است کہ بے نقل و ندیم اندہم	مشکل ایں نیست کہ بزم از سر ہنگامہ گزشت

**معانی :** مقیم: قائم باقی، غیر فانی، ثابت و ساکن نہ ہونے والا۔ راہ پیا: راست چلنے والے۔ جو نسیم: ہم تلاش کر رہے ہیں۔  
نیا نسیم: ہم نہیں پارہے۔ عقیق اندہم: بانجھ ہیں۔ آموزو: سیکھ، تعلیم۔ بسوز: جل جا۔ صفا کوئی: (باطن کی صفائی)۔ نکلیہ  
نظییاں: نکلیہ نشین کی جمع، نکلیوں میں بیٹھنے والے۔ (نکلیہ: درویشوں کی جائے رہائش) کم گوئی: مست کہ۔ موئے ژولیدہ: الجھے  
ہوئے بال پرانگندہ بال۔ ناشستہ گیم: آن دھلی یعنی گندی گدڑی والے۔ یک اندیش: ایک سوچ اور فکر والے۔ دو نیم: دو  
تکڑے۔ نقل: شیرینی، محاسن۔ ندیم: دوست، ساتھی، مصاحب۔

**ترجمہ و تشریح :** تیرا یہ کہنا کہ یہ گل و لالہ غیر فانی ہیں (درست نہیں اس لئے کہ) یہ سارے کے سارے تو موج نسیم کی  
طرح راست چلنے والے ہیں۔

☆ وہ نئے معنی جو ہم ڈھونڈتے ہیں وہ ہمیں مل نہیں رہے (نجانے وہ) کہاں ہیں؟ کیا مسجد اور کیا مکتب اور کیا مئے خانے سب بانجھ  
پڑے ہیں۔

☆ اپنے آپ سے ایک حرف (اللہ) سیکھ اور پھر اس حرف میں جل جا، کیونکہ اس خانقاہ میں سارے کلیم سوز سے خالی ہیں۔

☆ تو ان نکلیہ نشین (نام نہاد درویشوں) کی پاک باطنی کی بات نہ کر۔ ان کے بال الجھے ہوئے ہیں اور ان کی گدڑی اُن  
دھلی اناصاف ہے۔

- ☆ ... انہوں نے حرم کے اندر کتنے اور حرم بنائے ہیں۔ اہل توحید کی سوچ (فکر) تو واحد (ایک) ہے لیکن وہ کٹڑوں اور گروہوں میں بٹے ہوئے ہیں۔
- ☆ ... مشکل یہ نہیں کہ بزم یعنی ملت نے ہنگامہ آرائی (جوش و جذبہ) کا خیال چھوڑ دیا ہے بلکہ مشکل یہ ہے کہ تمام اہل محفل شیرینی (کھانے کی عمدہ چیز) اور احباب (دوستوں) کے بغیر ہیں۔

### فلک زہرہ

درمیان - ماہ - و نور آفتاب  
چش مامد پردہ را آویختند  
تازگم سوزی شود دل سوز تر  
از تب او در عروق لاله خوں  
ہم چنان از خاک خیزد جان پاک  
در رہ او مرگ و حشر و مرگ  
در فضاے مد سپہر نیلگون  
خود حرم خویش و ابرایم خویش  
پیش او نہ آسماں نہ خیر است  
ایں ستیز و مہدم پاکش کند  
ی کند پرواز در پہتای نور  
تاز "ما زانگ اہمر" گیرد نصیب

از فضاے تو بتو چندیں حجاب !  
جلوہ ہائے آفتابیں را بختید  
سازگار آید بشاخ و برگ و بر  
آبجو از رقص و سیلاب گوں  
سوے بے سوئی گریزد جان پاک  
جرب و تابے ندارد ساز و برگ  
خوط مہم خوردہ باز آید بروں  
چون ذبح اللہ در سلیم خویش !  
ضربت او از مقام حید است  
محکم و سیارہ چالاکش کند !  
خلبش گیردہ جبریل دور !  
بر مقام "عبدہ" گردد رقیب !

**معانی :** ... فضاے تو بتو دہبتہ (کئی تہوں والی) فضا۔ چندیں کئی بہت سے۔ آویختند انہوں نے لٹکادیے۔  
بختید: لپیٹ دیا گیا۔ عروق: جمع عرق رگیں۔ سیلاب گوں: پارے کی طرح۔ خیزد: اٹھتی ہے۔ سوے بے سوئی یعنی  
لامکاں کی طرف۔ گریزد: دوڑتی ہے۔ ساز و برگ: ساز و سامان۔ سپہر نیلگون: نیلے آسمان۔ تاز: خیر: قلعہ خیر  
یہودیوں کا قلعہ جسے حضرت علیؑ نے فتح کیا تھا۔ ستیز جنگ۔ سیار: متحرک بہت چلتے والی۔ خلبش: اس کا چنگل۔ مازانگ  
اہمر: تلو (آپ) کی نگاہ میں کچی پیدا ہوئی اور نہ حد سے آگے بڑھی قرآنی صلیح سورۃ النجم آیت ۱ (تسبیح بآیہ شریفہ "سَارِکَ الْبَصَرِ  
وَمَا کُنْیَ) عبدہ: اس (خدا) کا بندہ بحوالہ سورۃ بنی اسرائیل آیت ۱۔

**ترجمہ و تشریح :** چاند اور سورج کی روشنی کے درمیان کئی تہ پر دے ہیں۔

☆ ... ہمارے سامنے کارکنانِ قضا و قدر نے سنگڑوں پر دے لٹکادیے ہیں اور ان میں آفتابیں جلوے لپیٹ دیے ہیں۔ یعنی جلوؤں کو  
بچ رہی بنا دیا گیا۔

☆ تاکہ کم سوزی سے دل زیادہ سوز والا بن جائے اور یہ سوز شاخ اور پتوں اور پھل کے لئے سازگار ٹھہرے۔ (منفید ثابت ہو)۔

- ☆۔ اگلے پیش سے لالہ کے پھول کی رگوں میں خون ہے (یعنی وہ سرخ ہے) ندی اسکے قصہ گردش سے پارے کی مانند مقرر ہو جاتی ہے۔
- ☆۔ اسی طرح جان پاک بھی مٹی سپید ہوتی ہے اور جان پاک لامکاں کی طرف دوڑتی ہے۔
- ☆۔ اس (روح) کے راستے میں موت اور بعد از موت دوبارہ زندہ ہونے کے مقامات آتے ہیں (اور اس سفر میں) اس کے پاس عشق کی تڑپ کے سوا اور کوئی سامان نہیں ہوتا۔
- ☆۔ وہ (جان پاک) سینکڑوں نیلے آسمانوں کی فضا میں پیچھے خوں لگا کر باہر آتی رہتی ہے۔
- ☆۔ یہ (جان پاک) آپ ہی اپنا کعبہ اور آپ ہی اپنا ابراہیم (معمول حرم) ہے اور ذبح اللہ (حضرت اسماعیل) کی طرح خود ہی اپنے سامنے سر تسلیم خم کرتی ہے۔ (حضرت ابراہیم نے کعبہ کے بت گرا کر کعبہ تعمیر کیا تھا اور ان کے فرزند اسماعیل نے قربانی کیلئے اپنی جان پیش کی تھی)
- ☆۔ اس کے سامنے یہ لو آسمانوں کو خبر ہیں۔ اس کا دار حیدر کے مقام سے ہے۔
- ☆۔ یہ ہر لمحہ کی جنگ! کشمکش اسے پاک کر دیتی ہے اور اسے مضبوط و متحرک اور مستعد بناتی ہے۔
- ☆۔ وہ نور کی وسعتوں میں پرواز کرتی ہے۔ اس کا پتھر جبرئیل اور حور کو اپنی گرفت میں لینے والا بن جاتا ہے۔ (جبرئیل و حور کا شکار کرتا ہے)۔
- ☆۔ یہاں تک کہ وہ "مازاع المہر" سے حصہ پالیتی ہے اور "عبودہ" کے مقام کی نگران (ہمسر) بن جاتی ہے۔ (جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی معراج کی طرف اشارہ ہے)۔

از مقام خود نمیدانم کجاست	ایں قدر دانم کہ ازیاں جد است
اندوغم جنگ بے خیل و سپہ	بہند آں کلاسم چمن وارد گمہ
بے خیر مردان ز رزم کفر و دیں	جان من تھا چوزین العابدین !
از مقام و راہ کس آگاہ نیست	جزو اے من چراغ راہ نیست !
غرق دریا طغلیک و بر باد میر	جاں بساط مددہ یک مرد فقیر !
بر کشیدم پردہ ہائے این و حق	رسم از وصل و ہنالم از فراق !
وصل اگر پایان شوق است اللہ	اے شک آہ و فغان بے اثر !
راہ رواں جادہ کم گیرد سراغ	گر بہائش ساز گار آید فراغ
آں ولے دارم کہ از ذوق نظر	ہر زماں خواہد جہانے تازہ تر !
روی از احوال جان من نجیر	گفت "ی خواہی دگر عالم؟ بگیر !
عشق شاطر مابدش مہرہ ایم	پیش بگر در سوا زہرہ ایم -
عالے از آب و خاک اور اقوام	چوں حرام اندر غلاف مشک قام
بانگاہ پردہ سوز و پردہ درد	از درون مہی و ماغ لو گزر
اند و بنی خدایان کہن	می شناسم من ہمہ راتن بہ تن
بہل و مردوخ و بیوقوف و فر	دم خن ولات و منات و عمر و غمر
بر قیام خویش ی آرد دلیل	از مزاج ایں زمان بے ظلیل



**معانی:** ..... آں کو وہ جو۔ رزم: جنگ۔ زین العابدین: حضرت امام حسینؑ کا وہ بیٹا جو کربلا میں شہید کیا تھا۔ نوئے من: میری شاعری۔ طفلیک: چھوٹا بچہ۔ برتا: جوان۔ حیر: بوڑھا۔ برکثیدم: میں نے اٹھا اٹھا دیئے۔ وثاق: مکان گھر۔ ترسم: میں ڈرتا ہوں۔ الخدر: بچہ۔ شنگ: مبارک۔ فراغ: فرصت سکون آرام۔ خیر: باخبر خبر رکھنے والا۔ اللہ تعالیٰ کا نام۔ شاطر: شرج کا کھلاڑی۔ مہرہ: شرج کی گوٹ پانسا۔ سواد: حدود علاقہ۔ قوام: خیر۔ ملک: قلم سیاہ رنگ والا۔ پردہ: پردہ پھاڑنے والی۔ منج: ہادل۔ مارغ: دھند۔ خدایان کہیں پرانے بت جنہیں لوگ بطور پوجتے تھے۔ تن: بدن۔ نیک: ایک کر کے۔ بعل: حسرت یہ سب پرانے جوں کے نام ہیں۔

**ترجمہ و تشریح:** ..... میں نہیں جانتا کہ میرا مقام کہاں ہے۔ اتنا جانتا ہوں کہ وہ دوستوں (عام لوگوں) سے جدا الگ ہے۔  
☆ میرے اندر فوج اور لشکر کے بغیر جنگ جاری رہتی ہے۔ اسے وہی دیکھ سکتا ہے جو میری طرح صاحب نگاہ (صاحب بصیرت) ہو۔  
☆ لوگ کفر اور دین کے درمیان اس جنگ سے بے خبر ہیں۔ میری جان زین العابدینؑ کی طرح تباہ ہے۔  
☆ (اس دور میں) منزل اور راستے سے کوئی بھی شخص آگاہ نہیں۔ میری شاعری کے سوارا سنے کا اور کوئی چراغ نہیں ہے۔  
☆ جوان اور بوڑھے (سب چھوٹے بڑے) غفلت کے سمندر میں غرق ہیں صرف ایک فقیر مرد (اقبال) جان بچا کر ساحل تک پہنچا ہے۔ یعنی پوری قوم بری طرح غفلت کا شکار ہے۔

☆ ..... میں (زندہ روزِ عظام) نے اس حرم (کائنات) کے غفلت کے مکان کے پردے ہٹا دیئے ہیں۔ میں وصل سے ڈرتا ہوں۔ جبکہ ہجر میں آواز جاری کرتا ہوں۔  
☆ اگر وصل سے شوق ختم ہو جائے تو خدا اس سے بچائے۔ (اس سے بچاؤ آدھ غفلت مبارک) بہتر ہے۔ جس کا کوئی اثر نہیں ہے۔  
☆ راستہ چلنے والے کی جان کو اگر فراغت دلا دیا جائے تو وہ پھر راستے کا سراغ ہی نہیں لگاتا۔  
☆ میں وہ دل رکھتا ہوں یا میرے سینے میں ایک ایسا دل ہے جو ذوقِ نظر کے سبب ہر پل ایک نئی دنیا کی آرزو میں رہتا ہے۔  
☆ روتی نے جو میری جان کی کیفیات سے باخبر ہے کہا: کیا تم کوئی اور جہان چاہتے ہو؟ تو یہ لو۔  
☆ عشقِ شرج کا کھلاڑی ہے اور ہم اس کے ہاتھ میں شرج کی گوٹ لپانسا ہیں۔ سامنے دیکھنا اب ہم زہرہ کی حدود میں ہیں۔  
☆ یہ ایسا جہان ہے جس کا خیر پانی اور مٹی سے ہے۔ کہہ کی طرح یہ سیاہ رنگ کے خلاف میں ہے۔ یعنی اس کی فضا تاریک ہے۔  
☆ پانی اور مٹی کے خیر سے مراد شاید زہرہ کی طرف اشارہ ہے جو دنیا میں ایک درقاہتھی ہاروت و ماروت دو فرشتے دنیا میں آئے اور اس پر عاشق ہو گئے۔ اور قدرت نے انہیں چاہ باہل میں الٹا لٹا دیا۔

☆ پردے کو ہٹا دینے والی اور پردہ ہٹا دینے والی نگاہ سے اس کے ہادلوں اور دھند میں سے گزر جا۔  
☆ وہاں تو پرانے خدایاں باطل پائے گا۔ میں ان میں سے ایک ایک کو خوب پہچانتا ہوں۔  
☆ یہ پرانے خدا (یابت) ان ناموں سے مشہور تھے۔ بعل۔ مردوخ۔ یوق۔ نسر۔ قمر۔ رم۔ قن۔ لاتیخ۔ منات۔ عمر اور خسرود۔  
☆ یہ پرانے خدا اپنے زندہ ہونے پر آج کے دور کے حراج کی دلیل لاتے ہیں جو ابراہیم جیسے بت شکن سے خالی ہے۔

## مجلس خدایان اقوام قدیم

(پرانے زمانے کی قوموں کے خداؤں کی مجلس)

آں ہواے تند آں شبوں سحاب  
قلزے اندر ہوا آویختہ  
ساحلش تاپید و موش گرم خیز  
روی و من اندر آں دریائے قیر  
او فرہا دیدہ و من لوسر  
ہر زماں گفتیم نگاہم نارساست  
تانشان کوسار آمد پدید  
کوہ و صحرا صد بہار اندر کتہ  
نغمہ ہائے طائران ہم نفس  
تن زفیض آں ہوا پایندہ تر  
از سر کہ پارہ کردم نظر  
وادی خوش بے قشعب و بے فراز  
اندریں وادی خدایان کہن  
آں زار باب عرب ایں از عراق  
ایں ز نسل مہر و ناماد قر  
آں یکے دوست او تیغ درد  
ہر یکے ترستہ از ذکر جمیل  
گفت مردوخ "آدم از یزداں گریخت  
تا پیغراید بادراک و نظر  
می بود لذت زآچار کہن  
روزگار افسانہ و دیگر کشاد  
بعل از فرط طرب خوش می سرود  
برق اندر ظلمتیں گم کردہ تاب  
چاک دلمان و مہر کم ریختہ !  
گرم خیز و باہو اہکم سییر !  
چوں خیال اندر شبتان خمیر !  
درد و چشم نامبور آمد نظر  
آں دگر عالم نمی بینم کجاست  
جوبار و مرغزار آمد پدید !  
مشکبار آمد قسیم از کوسار !  
چشمہ زار و سبزہ ہائے نیم رس  
جان پاک اندر بدن بپیندہ تر  
خرم آں کوہ و کمر آں دشت و دریا  
آب خطر آرد بخاک او نیاز  
آں خدای مصر و ایں رب الہین  
ایں اللہ الوصل و آں رب الفراق  
آں بہ زوج مشتری وارد نظر  
واں دگر حبیبہ مارے در گلو  
ہر یکے آزرده از ضرب خلیل  
از کلیسا و حرم تلاں گریخت  
سوے عہد رفتہ باز آید مگر !  
از جلی ہائے مادارد سخن !  
می دزد زماں خاکدلاں باد مراد !  
ہر خدایاں راز ہائے ماکشود !

**معانی** . . . (اقوام جمع قوم قومیں۔ قدیم پرانا ہمیشہ پرانی)۔۔۔۔۔ شب گوں سحاب: رات کی مانند سیاہ ہادل۔ ظلمتیں۔  
اس کی تاریکی اندھیرا۔ تاب۔ چمک۔ قلزے: ایک ایسا سمندر۔ ہوا: فضا۔ آویختہ: لٹکا ہوا۔ کم ریختہ: نہیں گرتے تھے۔

کم ستیز نہ لکھانے والی۔ دریائے قیر: سیاہ سمندر۔ نوسفر: تینا یا ستر کرنے والا۔ ماصور: بقیہ اڑے چھین۔ آہ پڑے ظاہر ہوا آیا۔ مشکبار: خوشبو پھیلانے والی۔ ہم نفس: ایک دوسرے کے ساتھی ہونم۔ نیم رس: تازہ تازہ آگاہوا۔ از سرگہ پارہ: ایک پہاڑی پر سے خرم: مبارک اچھا۔ کمر: پہاڑ کی وادی۔ در: درہ گھاٹی۔ نشیب: پست نیچا نیچ۔ فراز: اونچا۔ رب الیمن الی یمن کا خدا۔ ارباب: جمع رب خدا۔ دھاری: تلوار۔ پیچیدہ: لٹکا ہوا۔ ترسندہ: ڈرانے والا۔ گرینخت: دوڑ گیا بھاگ گیا۔ تیزاید: اضافہ کرے۔ اوراکہ: فہم سمجھ۔ می دزد: چل رہی ہے۔ فرط طرب: بہت خوش۔ کشود: کھولے۔

**ترجمہ و تشریح:** تیز ہوا تھی بادل رات کی طرح سیاہ چسکی تاریکی (سیاہی) میں بجلی اپنی چمک بھی کھو چکی تھی۔ (تاریک ماحول تھا)

☆۔۔۔ وہ ہوا میں لٹکا ہوا ایک سمندر تھا جس کا دامن تو پھٹا ہوا تھا لیکن اس میں سے موتی نہیں گرتے تھے۔

☆... ایں کا سائل ناپید تھا۔ جبکہ اس کی موجیں گرم خیز تھیں۔ یہ موجیں خیزی سے اٹھ رہی تھیں۔ لیکن ہوا سے نہیں ٹکرا رہی تھیں۔  
☆... رومی اور میں اس سیاہ سمندر میں کچھ اس طرح تھے جیسے حمیر کے شہستان میں خیال ہو۔

☆... انہوں (رومی) نے تو بہت سے سفر دیکھے ہوئے تھے۔ جبکہ میں نیا نیا مسافر بننا تھا۔ اس صورت حال میں میری دونوں آنکھوں میں نظریہ قرار ہو گئی۔

☆..... میں ہر لمحہ یہ کہتا تھا کہ میری نگاہوں تک نہیں پہنچ رہی۔ وہ دوسرا جہاں جس کا ذکر آپ (روی) نے کیا تھا وہ کہاں ہے مجھے نظر نہیں آتا۔ یہاں تک کہ کوہسار کا نشان ظاہر ہوا۔ ندی اور سبزہ زار نظر آ گئے۔

☆ ..... یہاں کے پہاڑ اور صحرا ایسے تھے جن میں سنگڑوں بہار نہیں تھیں۔ ان پہاڑوں سے آنے والی باجیم میں خوشبو رہی ہوتی تھی۔

☆ ..... وہاں ایک طہرح کے نامک الاچنے (یعنی چچھانے) دواسے پر بندوں کے فقیے ختے اور چشموں کا سلسلہ اور تازہ اکاسبرہ تھا۔

☆ .... اس فضا کے فیض سے جسم اور نر زیادہ پائیدار ہو گیا جبکہ بدن میں پاک جان خوب دیکھنے والی بن گئی۔

☆..... میں نے ایک پہاڑی پر سے نظر ڈالی وہ پہاڑ اور وادی اور وہ دشت و دریا کا نظارہ سبکی مبارک باد گش تھے بہت پہرا تھا۔

☆..... وہ ایک ایسی خوبصورت وادی تھی جس میں کوئی شیب و فراز تھا جسکی خاک کے سامنے آپ خضر (آپ حیات) سر ہوا نکلا تھا۔

... اس دواہی کے اندر پرانے زمانے کے باطل خدا تھے۔ ان میں کوئی تو اہل مصر کا خدا تھا اور کوئی اہل یمن کا رب تھا۔

☆... کوئی حرب کے خداؤں میں سے تھا تو کوئی مرقا والوں کا ایک وصل کا دیوتا تھا تو دوسرا مرقا کا رب تھا۔

☆۔۔۔ یہ معبود ادنیٰ تا اگر سورج کی نسل سے اور چاند کا داماد تھا تو وہ کوئی مشتری (سیارہ) کی زونج پر نظر رکھے ہوئے یعنی مشتری کو چاہنے والا تھا۔ (مشتری کا تعلق نظام شمسی سے ہے)۔

☆ ... وہ کوئی ایسا تھا جس کے ہاتھ میں دو دھاری نگوار تھی اور دوسرے کے گلے میں سائب لینا ہوا تھا۔

☆ یہ سب اللہ پاک کے ذکر جمیل سے خنودہ تھے اور حضرت امیر المومنین (علیہ السلام) نے ان سے ملول تھے۔

☆ مردوخ نے کہا کہ آج کا انسان خدائے واحد سے بھاگ گیا (دور ہو گیا) ہے۔ وہ کلیسا اور حرم (گرچہ اور مسجد) سے نالہ و فریاد کرتے ہوئے دوڑ گیا ہے (مذہب سے بے یگانہ ہو گیا ہے)۔

..... ذرا دیکھو کہ آج کا انسان اس خاطر کو دماغی سمجھ بوجھ اور نظر میں اضافہ کر کے گزرے ہوئے عہد (راتے دور) کی طرف واپس آ رہا ہے۔

☆..... آج وہ (انسان) پرانے آثار سے لذت حاصل کر رہا ہے۔ وہ ہماری تجلیوں کی بات کر رہا ہے۔

☆ ... اس نے ایک اور افسانے کا باب کھولا۔ اور خاکدان (دنیا) سے ہمارے لئے مواخی ہوا آ رہا ہے۔

☆ (رسن کر) بھول ہوئے خوشی میں ایک مکتبہ کا اور ان کے والد (دوستوں اور اہل گھر کے ساتھ) کے ساتھ

## نغمہ بعل

آدم ایں نلی حق رہد دہید      آسویں گردوں خدایے دانید  
 در دل آدم بجز انکار چیت      بچو موج ایں سرکشید و آں رمید !  
 جانں از محسوس ی گیرد قرار      بوکہ عہد رفتہ باز آید پدید  
 زندہ باد افزگی مشرق شناس      آنکہ مانا از لہ پیروں کشید !  
 اے خدایان کہن وقت است وقت !

**معانی:** ... نلی حق نیلا سراپردہ نیلا آسان۔ برودید: چھاڑ ڈالا۔ رمید: دوڑ گیا بھاگ گیا۔ بوکہ: (بود کہ) ہو سکتا ہے۔ مشرق شناس اہل مشرق کے مزاج سے واقف۔ لہ: قبر۔

**ترجمہ و تشریح:** ... انسان نے اس نیلے آسان کو چھاڑ ڈالا (یعنی وہ ستاروں تک پہنچ گیا) لیکن آسان کے اس پار (لامکاں میں) خدا کو نہ دیکھا۔

☆ ... انسان کے دل میں افکار (خیالات) کے سوا اور کیا ہے؟ (کچھ بھی نہیں ہے) موج کی طرح ایک فکر اس میں سر اٹھاتا اور دوسرا بھاگ جاتا ہے۔ (آج کا انسان صرف عقل کا بندہ ہے سوز و مشق اس کے نزدیک بھی نہیں آیا)۔

☆ ... اس کی جان محسوس (حواس خمسہ) سے قرار پاتی ہے۔ ممکن ہے کہ گزرا ہوا زمانہ (دور بہت پرستی پھر واپس آ جائے۔) (دو روحانیت کی بجائے مادہ پرستی سے دل لگائے ہوئے ہے)۔

☆ ... مشرق کا حراج شناس افزگی سلامت رہے۔ اسی نے ہمیں قبر سے باہر نکالا ہے۔

☆ ... (مصرع) اے پرانے خداؤ! یہ وقت ہے فائدہ اٹھانے کا وقت۔ (اس وقت سے فائدہ اٹھاؤ)۔

در نگر آں حلقہ وحدت گلست      آل ابراہیم بے ذوق است !  
 محبتش پاشیدہ جاش ریز ریز      آنکہ بود از بادہ جبریل مست !  
 مرد حر افتادہ در بند جہات      بلوٹن پیوست و از یزداں گسست !  
 خون او سرد از شکوہ دیریاں      لاجرم حیر حرم زمار بست !

اے خدایان کہن وقت است وقت !

**معانی:** ... است: قرآنی آیت اللہ تعالیٰ نے عالم ارواح میں روحوں سے فرمایا: کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟ روحوں نے جواب میں کہا کہ ہاں تو ہی ہمارا رب (پالنے والا) ہے۔ پاشیدہ: منتشر ہوا گندہ ٹکڑی۔ جہات: اس کی محفل۔ مرد حر: آزاد

مرد۔ پیوست: مل گیا، جڑ گیا۔ گسست: جدا ہو گیا۔ دیریاں: جمع دیری، مندر رواں بہت پرست۔

**ترجمہ و تشریح:** ... دیکھو وہ جو حید کا حلقہ ٹوٹ چکا ہے۔ اولاد ابراہیم "است" (مشرق الہی) کے ذوق سے محروم ہے۔ (خدا پر ایمان رکھنے والے مسلمان بھی روحوں کی اس "ہاں" کو بھول گئے ہیں)۔

☆ ... وہ مسلمان جو کبھی جبریل کی شراب سے مست تھے ان کی محفل منتشر ہوا گندہ ہو چکے اور ان کا جام گلے گلے ہو چکا ہے۔ (نبی

وحدت انتشار و انتر ااق کا شکار ہو چکی ہے۔

☆ ... آزاد مرد اب اطراف کی بندشوں میں گرفتار ہے۔ وہ وطن سے وابستہ ہو کر خدا کو چھوڑ رہا ہے۔

☆ ... ان کا خون بت پرستوں (شرکوں) کے دبدبے سے سرد ہو چکا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بے حرم نے زنا (جینو) پامال کیا ہے۔ (جینو برہمنوں کا مقدس دھماکہ ہے) کوہ غیر اسلامی عقیدوں کا شیدائی بن گیا ہے۔

☆ ... (مصرع) اے پرانے خداؤ! یہ وقت ہے فائدہ اٹھانے کا وقت۔

در جہاں باز آمد لیام طرب      دیں ہزیمت خورده از ملک و نسب !  
از چراغ مصطفیٰ اندیشہ چیست ؟      زانکہ اور ایف زند صد بولہب !  
گرچہ ی آید صدائے لا الہ      آنچہ از دل رفت کے ماند بہ لب !  
اہرمن را زندہ کرد افسون غرب      روز یزداں زرد رو از ہم شب !  
اے خدایان کہن وقت است وقت !

**معانی:** ... ہزیمت خورده، شکست کھایا ہوا۔ اندیشہ، خوف، ڈر۔ پف زند، چھوٹک اپھونگیں مار رہے ہیں۔ بولہب: حضور اکرم کا ایک چچا جو اسلام کا بہت مخالف اور آپ کا دشمن تھا۔ کے ماند: کیسے رہتا ہے پارہ کئے گا۔ اہرمن برائیوں کا خدا، شیطان، ابلیس۔

**ترجمہ و تشریح:** ... دنیا میں پھر ہماری خوشی کا دور واپس آ گیا ہے۔ دین (اسلام) ملک اور نسب سے شکست کھایا ہے۔ (لہب کی بجائے ان کا سارا زور فرقہ بندی اور حسب نسب وغیرہ پر ہے)۔

☆ ... (حضور اکرم ﷺ) کے چراغ سے اب ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں رہی اس لئے کہ اب سینکڑوں بولہب اسے بجھانے کے لئے پھونکیں مار رہے ہیں۔

☆ ... اگرچہ لا الہ (توحید یا زیدی) کی آواز آ رہی ہے جب تو حید دل سے نکل گئی ہو وہ بھلا ہونٹوں پر کب تک رہے گی۔

☆ ... مغرب کے جادو نے شیطان کو زندہ کر دیا ہے۔ خدا کا دن رات کے خوف سے زرد ہو گیا ہے۔

☆ ... (مصرع) اے پرانے خداؤ! یہ وقت ہے فائدہ اٹھانے کا وقت (وقت سے فائدہ اٹھاؤ)۔

بند دیں از گردش باید کشود      بندہ ما بندہ آزاد بود  
تا صلوٰات لو را گراں آید ہے      رکعتے خواہیم و آں ہم بے سجود  
جذبہ ہا از نقشہ می گردد بلند      پس چہ لذت در نماز بے سرود !  
از خداوندے کہ غیب لو را سرود      خوشتر آں دیوے کہ آید در شہود !

اے خدایان کہن وقت است وقت !

**معانی:** ... باید کشود: کھول دینا چاہئے۔ بے سرود: بغیر نقشہ یا راگ کے۔ سزہ شایان ا قاتل اللہ تعالیٰ ہے۔ دیو وہ دیوتا۔ آید در شہود جو سامنے نظر آتا ہے ظاہر ہوتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح:** ... اس کی گردن کو دین کے پھندے سے رہائی دلانی چاہئے۔ ہمارا بندہ تو آزاد بندہ تھا۔ (جو چاہتا تھا وہ کر

لیتا تھا لیکن اسلام نے اسے کئی پابندیوں میں جکڑا ہوا ہے۔

- ☆ چونکہ نماز مسلمان کیلئے ایک بوجھ بن چکی ہے اس لئے ہم اس سے صرف ایک رکعت چاہتے ہیں اور وہ بھی سجدے کے بغیر ہو۔
- ☆ انسانی جذبات تو نئے (موسیقی) سے بلند ہوتے ہیں اس نماز کا کیا لطف جس میں کوئی راگ اُتھ نہ ہو۔
- ☆ ..... وہ خدا جسے غیب میں رہنا ہی پسند ہے اس سے وہ دیتا (شیطان) کہیں اچھا ہے جو سامنے نظر آئے (ظاہر تو ہے)۔
- ☆ (مصرع) اسے پرانے خداؤ! یہ وقت ہے قاعدہ اٹھانے کا وقت۔ قاعدہ اٹھاؤ۔

## فرورفتن بدریاے زہرہ و دیدن ارواح فرعون و کشتنرا

(دریاے زہرہ میں اترنا اور فرعون اور پھر کی روحوں کو دیکھنا)

پیر روم آں صاحب ذکر جمیل ضرب اور اسطوت ضرب ظلیل  
ایں غزل در عالم مستی سرود ہر خداے کہنہ آمد در سجود ا

**معانی** ..... (دیدن دیکھنا)۔۔۔۔۔ ارواح جمع روح روحیں۔ فرعون حضرت موسیٰ کے زمانے کا شاہ مصر جو خدا ہونے کا دعوے دار تھا۔ اس نے اسرائیل قوم پر بڑے ظلم کئے تھے۔ حضرت موسیٰ قوم کو بچانے کے لئے دریاے نیل سے گزر گئے۔ فرعون اور اس کے لشکر نے ان کا تعاقب کیا اور دریا میں فرق ہو گئے۔ کشتنرا لارڈ کچر ولادت برطانیہ ۱۸۵۰ء۔ ۱۸۸۵ء میں مصر آیا اور وہاں کا سپہ سالار بنایا گیا۔ ۱۸۹۶ء میں مصریوں کو غلام بنانے کے بدلے میں اسے مہاجر جزل کا عہدہ دیا گیا۔ ۱۸۹۸ء میں اس نے خرطوم فتح کیا اس پر اسے ”لارڈ“ کا خطاب دیا گیا۔ اسلامی مجاہدین کو تباہ کرنے کے بدلے میں پارلیمنٹ نے اسے تیس ہزار پونڈ نقد معاہدہ کئے۔ اس نے سوڈان کے مسلمانوں کو آزادی سے محروم کیا اور مہدی سوڈانی کی قبر کو دہراں کی لاش کو بے حرمت کرنے کے صلے میں انگلستان کے عالموں نے اسے ”ڈاکٹر آف سول لاء“ کی ڈگری دی۔ ۱۹۰۰ء میں اس نے جنوبی افریقہ کو برطانیہ کا غلام بنایا اس پر اسے پارلیمنٹ نے پچاس ہزار پونڈ نقد ادا کئے۔ ۱۹۰۳ء میں اسے جزل بنا کر ہندوستان کی فوجوں کا سپہ سالار بنایا گیا۔ ۱۹۱۰ء میں اسے ”فیلڈ مارشل“ کا عہدہ دیا گیا۔ ۱۹۱۳ء میں اسے جنگی کونسل کا کارکن بنایا گیا اور مغربی محاذ کا سپہ سالار بنایا گیا۔ ۱۹۱۶ء کو ہسپ شاز نامی جہاز کے فرقاب ہونے سے وہ جہنم رسید ہوا۔ اس نے خرطوم فتح کیا تھا۔ اس لئے اسے ”ڈاکٹر خرطوم“ کہا جاتا ہے ان واقعات سے پہلے برطانیہ کے نام نہاد مہذب ہونے کا علم ہوتا ہے۔

صاحب ذکر جمیل خدا کا ذکر کرنے والا رومی کی مثنوی معنوی کو فارسی کا قرآن کہا جاتا ہے۔ غائب مولانا جامی کا شعر ہے۔

مثنوی مولوی معنوی

ہست قرآن در زبان پہلوی

**معانی** ..... اسطوت دیدہ پیر عرب۔

**ترجمہ و تشریح** پیر روم نے جو صاحب ذکر جمیل ہیں وہ ان کی ضرب میں حضرت مریم علیہا السلام کی ضرب کا سادہ سبب ہے۔

☆ انہوں نے یہ غزل مستی کی حالت میں یا عالم مستی میں گائی جسے سن کر ہر پرانا خدا (دلیوتا) سجدے میں گر گیا۔

## غزل

”باز بر رفتہ و آئندہ نظر باید کرد  
عشق بر ناقہ ایام کھد محل خویش  
پھر ما گفت جہاں بر روئے حکم نیست  
تو اگر ترک جہاں کردہ سرا و داری  
گفتش در دل من لات و منات است بے  
بلہ بر خیز کہ اندیشہ دگر باید کرد  
عاشق؟ راحلہ از شام و سحر باید کرد  
از خوش و ناخوش او قطع نظر باید کرد  
پس شخص ز سر خویش گزر باید کرد  
گفت این بیکدہ را زیر و زبر باید کرد“

**معانی :** باز پھر۔ باید کرد: کرنی (کرنا) چاہئے۔ بلہ: ہاں ہوشیار۔ بر خیز: اٹھ۔ راحلہ: سواری۔ سرا و داری: تو اس کا آرزو مند ہے۔ شخصیں: پہلے۔ گفتش: میں نے اس سے کہا۔ زیر و زبر باید کرد: تباہ و برباد کر دینا چاہئے۔

**ترجمہ و تشریح :**..... گزشتہ اور آئندہ پر پھر سے نظر دوڑانی چاہئے۔ ہاں! اٹھ کر ایسے سب امور کے بارے میں دوبارہ سوچنے کی ضرورت ہے۔

☆..... عشق نے زمانے کی اونٹنی پر اپنا کجاوہ باندھ لیا ہے۔ کیا تو عاشق ہے؟ اگر تو واقعی عاشق ہے تو پھر تجھے چاہئے کہ تو صبح اور شام کو اپنی سواری بنائے۔

☆..... ہمارے پیار نے کہا جہاں کسی ایک روش پر مستقل طور پر قائم نہیں رہتا اس کے اوجھ اور برے سے چشم پوشی کرنی چاہئے۔ اس کی پسند اور ناپسند کی پروا نہیں کرنی چاہئے۔ فانی بدایونی نے یہ بات ذرا بدل کر کی ہے۔

غم بھی گدھنی ہے خوشی بھی گدھنی  
کر غم کو اختیار کہ گزرے تو غم نہ ہو

☆..... اگر تو ترک دنیا کر کے اس (خدا) کا خواہش مند ہے تو پھر (اس کے لئے) تجھے پہلے اپنے سرے گزر جانا چاہئے یعنی اپنے سر کی خیر منانا چاہئے۔ (یعنی نفس امارہ کی خواہشات کو ترک کرنا چاہئے)۔

☆..... میں نے اپنے بھرے دل میں تو بہت سے لات و منات جیسے بت بے ہوئے ہیں (مختلف مادی خواہشات وغیرہ) اس پر اس نے کہا کہ اس بت کدے کو تباہ کر دینا چاہئے۔ (ایسے دل کو ان خواہشات سے پاک کر دینا چاہئے)۔

باز ہاں گفت ”بر خیز اے پھر  
آں کہستان، آں جبال بے کلیم  
در پس لو قلم الماس گوں  
نے ہوج و نے بسیل اور اخل  
ایں مقام سرکشان زور مست  
آں یکے از شرق و آں دیر و عرب  
آں یکے برگردش چوب کلیم  
جزد امانم میادیز اے پھر  
آنکہ از برف است چوں انبار سیم!  
آشکارا ترددش از ہر دوں!  
در حراج لو سکون لم یزل  
مکران غائب و حاضر پرست!  
ہر دو بامردان حق در حرب و ضرب!  
واں دگرا ز تیغ و دویشہ و نیم!

ہر دو فرعون ایں صغیر و ایں کبیر : دور آغوش دریا نقشہ میر !  
 ہر کسے باغی مرگ آشناست : مرگ جباراں ز آیات خداست !  
 در پئے من پانہ از کس مترس : دست درد ستم بدہ از کس مترس  
 سینہ دریا چوموئی بروم : من ترا اندر ضمیر او بروم

**معانی :** - میاویز مت لنگ پکڑ - جبال جمع جبل پہاڑ - انبار سیم چاندی کا ذخیرہ - الماس گویں میرے کے رنگ والا - سکون لم یزل مسلسل سکون وہ سکون جسے زوال نہیں ہے - سرکشاں جمع سرکش یعنی باغی حکم نہ ماننے والے - زور مست اپنی طاقت میں مست - حاضر پرست جو کچھ سامنے ہوا اس کے پرستار - دو نیم دو ٹکڑے - صغیر چھوٹا - کبیر بڑا - نقشہ میر پیا سے مرنے والے - جباراں: جبار کی جمع اللہ کے بندوں پر بہت ظلم کرنے والے - آیات جمع آیت نشانیاں - پانہ: پاؤں رکھ چل - مترس مت ڈر - بروم میں پھاڑ دوں گا - بروم میں لے جاؤں گا۔

**ترجمہ و تشریح :** - پھر وہ مجھ سے کہنے لگے کہ اے بیٹے اٹھ تاکہ ہم اپنا سفر جاری رکھیں تو اے بیٹے میرے دامن کے سوا کسی اور کا دامن نہ تمام۔

☆..... (جب آگے بڑھے تو) ایک ایک کو ہستان نظر آیا جو حکیم (حضرت موسیٰ) کے بغیر تھا (جس پر کوئی کلیم نہ تھا) اور جو برف کی وجہ سے یوں لگ رہا تھا جیسے چاندی کا ذخیرہ لگا ہو۔ (برف سے چاندی کے انبار کی مانند تھا)۔

☆..... اس کے پیچھے میرے کے سے رنگ کا ایک سمندر تھا جس کا اندر اس کے باہر سے زیادہ ظاہر تھا۔

☆..... نہ تو کسی موج کے باعث اور نہ سیلاب سے اس میں کوئی غلغلہ واقع ہو رہا تھا۔ اس کے حراج میں لا فانی (مستقل) سکون تھا۔

☆..... یہ زور مست سرکشوں کا مقام ہے۔ وہ جو غائب کے منکر تھے۔ اور صرف حاضر کے پرستار تھے۔

☆..... ان میں ایک کا تعلق مشرق سے ہے یعنی فرعون اور دوسرے کا تعلق مغرب اور پ سے ہے یعنی لارڈ کچنر یہ دونوں اپنی زندگی میں مردانہ حق سے برسر پیکار رہے۔

☆..... ان میں سے ایک کی گردن پر حضرت موسیٰ کی ٹکڑی یعنی حصانے ضرب لگائی۔ (مراؤ فرعون) اور دوسرا وہ جو ایک درویش کی تلواریں سے دو ٹکڑے ہوا یعنی لارڈ کچنر۔ (درویش سے مراد وہی مہدی سوزانی ہے)۔

☆..... یہ دونوں فرعون تھے۔ ایک بڑا ایک چھوٹا۔ یہ دونوں دریا کی آغوش میں پیا سے مرے۔

☆..... ہر کسی کو موت کی گنتی سے آشنا ہونا پڑتا ہے ہر کسی کو ایک روز مرنے ہے۔ لیکن جاہل لوگوں کی موت خدا کی نشانیں میں سے ہوتی ہے۔

☆..... تو میرے پیچھے چلا آ اور کسی سے خوف نہ لکھا۔ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے اور کسی سے نہ ڈر۔

☆..... میں موسیٰ کی طرح دریا کا سینہ چیر دوں گا اور تجھے دریا کی تک لے جاؤں گا۔

بحر برما سینہ خود را کشود یا ہوا بود و چو آنے وا نمود  
 قعر او یک وادی بے رنگ و بو وادی تاریکی او تو بتو  
 بحر روی سورہ طہ سرود زیر دریا ماہتاب آمد فرود !  
 کوہ ہائے شستہ و عریان و سرد اندر ایں سرگشتہ و حیراں دو مرد !  
 سوئے روی یک نظر مگر مستعد باز سوئے یک دگر مگر مستعد



ننت فرعون ایں بحر ایں جوے نور ! از کجا ایں صبح و ایں نور و ظہور !

**معانی** کشور کھول دیا۔ انہود دکھائی دیتی (ظاہر) تھی۔ قصر گہرائی۔ تو بتو تہ بہ تہ بہت سی تہوں والی۔ سورہ طہ قرآن کریم کی بیسویں سورت جو آنحضرتؐ کے اسم (نام) مبارک طہ (ظاہر) سے شروع ہوتی ہے۔ آمد فردو طلوع ہو گیا۔ شستہ دھلے ہوئے صاف۔ عریاں نکال یعنی ہنرے کے بغیر۔ سرگشتہ حیران و پریشان۔ مگر مستند انہوں نے دیکھا۔

**ترجمہ و تشریح** سمندر نے ہمارے لئے اپنا سینہ کھول دیا یا پھر وہ کوئی ہوائی جو پانی دکھائی دے رہی تھی۔ اس سمندر کی گہرائی میں ایک رنگ دیو سے عاری وادی تھی ایسی وادی جس کی تاریکی تہ بہ تہ تھی۔ (جس کے اندر تاریکی کے پردے پڑے ہوئے تھے)۔

۶۳ پھر روتی نے سورہ طہ کی تلاوت کی اور سمندر کی تہ سے چاند اُبھر آیا۔ (چاندنی پھیل گئی)۔  
۶۴ اس روشنی میں جو کچھ نظر آیا وہ دھلے ہوئے سبزہ سے خالی اور شندے پہاڑ تھے انکے اندر دو حیران اور پریشان آدمی پھر رہے تھے۔  
۶۵ پہلے انہوں نے روتی کی طرف ایک نظر دیکھا پھر وہ آپس میں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔  
۶۶ فرعون نے کہا یہ صبح یعنی صبح کی روشنی اور یہ نور کی ندی؟ یہ صبح اور یہ نور و ظہور کہاں سے آیا ہے؟

## رومی

ہر چہ پنہاں است از دیدارِ اصل ایں نور ازید بیضاست !

**معانی** ... پیداستے ظاہر ہے۔ یہ بیضا روشن باتھ حضرت موسیٰ کا مجرہ جب وہ اپنا ہاتھ آستین سے باہر نکالتے تھے تو وہ روشن ہو جاتا تھا۔

**ترجمہ و تشریح** ... جو کچھ بھی چھپا ہوا ہے وہ اس نور سے ظاہر ہو جاتا ہے۔ اس نور کی بنیاد اصل یہ بیضا ہے۔ (یہ نور سورہ طہ کی تلاوت بابرکت کے فضیل سے ہے)۔

## فرعون

آہ نقد عقل و دیں در باضم	دیدم و ایں نور را شناختم !
اے جہاں داراں سوے من بنگرید	اے زباں کاراں سوے من بنگرید !
و اے توے از ہوں گردیدہ کور	می برد لعل و گہر از خاک گور !
ہیکرے کو در بجانب خانہ ایست	بر لب اموش او افسانہ ایست !
از ملوکیت خبر ہای دہد	کور چشماں را نظر ہای دہد !
چسیت تقدیر ملوکیت ؟ شقاق	حکمی جستن ز تدبیر نفاق !
از بد آموزی زبوں تقدیر ملک	باطل و آشفستہ ز تدبیر ملک !
باز اگر ینم کلیم اللہ را	خواہم از دے یک دل آگاہ را

**معنائی** دربا ختم ہار دی۔ ثنا ختم میں نے نہ پہچانا۔ بکریہ تم دیکھو۔ زیاں کا اس زیاں کار کی جمع نقصان اٹھانے والے۔ گردیدہ کور اندھی ہو گئی۔ کور چشماں کور چشم کی جمع اندھی آنکھ والے اندھے نابینے۔ شقاق ہستی یا اختلاف پیدا کرنا۔ جسٹس تلاش کرنا۔ بدآسوزی بر اطور طریقہ برائی سلکنا۔

**ترجمہ و تشریح:** افسوس میں نے عقل اور دین کی نقدی ہار دی۔ میں نے اس نور کو دیکھا بھی لیکن میں اسے پہچان نہ سکا۔ ☆ اے دنیا دارو (دنیا کے حکمرانوں) میری طرف دیکھو اور اے نقصان اٹھانے والو میری طرف دیکھو (میرے عبرت ناک انجام سے سبق حاصل کرو)۔

☆ افسوس اس قوم پر جو حرم و ہوس سے اندھی ہو گئی ہے۔ وہ قبر کی مٹی سے بھی فعل و گہر لے جاتی ہے۔ (انگریزوں نے فرعون کا مقبرہ کھود کر اس سے زرد جواہر اور قیمتی اشیاء غائب کر لی تھیں)۔

☆ وہ مجھے جوان کے عجب خانہ میں پڑے ہیں اس کے خاموش ہونٹوں پر ایک افسانہ ہے۔

☆ وہ پادشاہت کے انجام کی خبر دیتے ہیں۔ وہ اندھوں کو آنکھیں عطا کرتے ہیں۔

☆ پادشاہت کی تقدیر کیا ہے؟ وہ ہے بھوت ڈالنا اور نفاق کی تدبیر سے اپنی حکومت کا استحکام تلاش کرنا۔ (انگریز نے بھی ایلیس پالیسی اپنائی ہے)۔

☆ ایسا برا طرز عمل سکھانے کے سبب ملک کی تقدیر بری ہو جاتی ہے اور ملک کی تقدیر زیادہ باطل اور انتشار کا شکار ہو جاتی ہے۔ ملک تباہ و برباد ہو جاتا ہے اور رعایا پریشان ہو جاتی ہے)۔

☆ اگر میں (فرعون) حضرت موسیٰ کو پھر دیکھ لوں تو میں ان سے ایک آگاہ و دل کی خواہش (فرمائش)۔

## رومی

ہاکی بے نور جاں خام است خام      بے بیضا ملکیت حرام  
 هاکی از ضعف ملکوں قوی است      بخش از حرمان محروماں قوی است !  
 تاج از باج است و از تسلیم باج      مرد اگر سنگ است میگرد دزد باج !  
 فوج و زندان و سلاسل رہزنی است      دوست حاکم کز چنین سماں غنی است

**معنائی:** نصیب ملکوں۔ مطیع یا نکلوسوں کی کمزوری۔ بخش اس کی جز (بنیاد) حرمان محروم یا ناکام ہونا۔ باج خراج، ٹیکس تسلیم۔ باج خراج دینا۔ زجاج شیشہ۔ سلاسل جمع سلسلہ زنجیریں۔ غنی بے نیاز دولت مند۔

**ترجمہ و تشریح:** نور جاں کے بغیر حکمرانی خام ہے خام اور بیضا کے بغیر ملکیت (پادشاہت) حرام ہے۔

☆ حاکمیت ملکوں (رعایا) کی کمزوری کے باعث قوت پکڑتی ہے۔ اس کی جز محروم کی محرومی سے قوی ہوتی ہے۔

☆ تاج (پادشاہت کا وجود) خراج لینے اور رعایا کے خراج دینے پر مبنی ہے۔ اس سے پھر جیسا قوی انسان بھی شیشے کی طرح نازک یا کمزور ہو جاتا ہے۔

☆ فوج، قید خانہ اور زنجیریں سب رہزنی ہیں۔ حقیقی حاکم وہی ہے جو ان اشیاء سے بے نیاز ہے۔

## ذوالخرطوم

مقصد قوم فرنگ آمد بلند از پئے لعل و مہر گودے نکند  
سرگزشت مصر و فرعون و کلیم می توای دیدن ز آثار قدیم !  
علم و حکمت کشف اسرار است ولس حکمت بے جستجو خوار است و بس

**معانی** گودے نکند اس نے کوئی قبر نہ کھودی۔ می توای دیدن دیکھی جاسکتی ہے۔ اسرار جمع سر بمعنی مجید۔ کشف کھولنا ظاہر کرنا پردہ اٹھانا۔ بے جستجو تحقیق کے بغیر۔ جستجو تلاش۔

**ترجمہ و تشریح** انگریزوں کا مقصد بلند ہے۔ انہوں نے لعل و مہر کی خاطر (فرعونوں) کوئی قبر نہیں کھودی۔ (لارڈ کچنر نے چونکہ خرطوم فتح کیا تھا اس لئے حکومت انگلستان نے اسے لارڈ آف خرطوم کا خطاب دیا تھا جسے عربی میں ذوالخرطوم کہا جاتا ہے) ☆ مصر اور فرعون اور (حضرت موسیٰ) کلیم کی سرگزشت آثار قدیمہ سے دیکھی جاسکتی ہے۔

☆ علم و حکمت تو صرف رازدوں کے ظاہر کرنے کا نام ہے۔ بغیر جستجو کے جو حکمت ہے وہ تو بس ذلیل و رسوا ہے۔

## فرعون

قبر مارا علم و حکمت پر کشود  
لیکن اندر تربت مہدی چہ بود !

**معانی** مہدی: مہدی سوڈانی کی طرف اشارہ ہے جس کی قبر کھود کر کچنر بد بخت نے اس کی لاش کو بے عزت کیا۔  
**ترجمہ و تشریح** ہماری قبر کو تو علم و حکمت نے کھولا (کھودا) تھا (یعنی آثار قدیمہ نے ہماری قبریں کھودی تھیں) لیکن مہدی سوڈانی کی قبر کے اندر کیا تھا؟ (فرعون کی یہ بات ایک لحاظ سے خبیث کچنر کے منہ پر چھنر ہے)۔

## نمودار شدن در ویش سودانی

(سوڈانی درویش کا نمودار ہونا)

برق بے تابانہ رشید اندر آب موجا بالید و غلیطہ اندر آب  
بوی خوش از گلشن جنت رسید روح آں درویش مصر آمد پدید  
در صدف از سوز لا گوہر گداخت سنگ اندر سینہ کشر گداخت  
گفت "اے کشر اگر داری نظر انتقام خاک درویشے مگر !  
آسمان خاک ترا گودے عدا مردے جز دریم شورے عدا  
باز حرف اندر گلوے لا نکست از پیش آہے جگر تابے کست !

گفت ”اے روح عرب بیدار شو  
اے فواد اے فیصل اے ابن سعود  
زندہ لگن درینہ آں سوزے کہ رفت  
خاک بٹھا خالدے دیگر بڑاے  
اے نخلی دشت تو بالندہ تر  
اے جہان مومنوں مشک فام  
زندگانی تاکجا بے ذوق سیر  
بر مقام خود نیالی تاکجے  
از بلا ترسی؟ حدیث مصطفیٰ است  
چوں نیاگاہ خالق اعصار شو  
تاکجا برخویش پیچیدن چودود  
در جہاں باز آور آں روزے کہ رفت  
نقد توحید را دیگر سرائے  
برخیزد از تو فاروتے دگر؟  
از توی آید مرا بوی دوام  
تاکجا تقدیر تو در دست غیر  
استخوانم دریے نالد چونے  
’مرد را روز بلا روز صفاست‘

**معانی :-** (نمودار شدن، ظاہر ہونا۔ درویش سودانی، مہدی سودانی)۔ رشید چنگی چکا۔ بالید ابھریں اٹھیں  
بڑھیں۔ غلغلیہ باہم ٹکرائیں۔ رسید پہنچی۔ گداخت پھیل گیا۔ صدف، پیہی۔ درویش مصر مراد مہدی سودانی جن کا  
نام محمد احمد بن عبداللہ تھا۔ ۱۸۶۱ء میں انہوں نے انگریزوں اور ان کے حمایتی شاہ مصر کے خلاف جہاد شروع کیا تھا اور اپنی موت ۱۸۸۵ء  
تک جاری رکھا، ۱۸۹۸ء میں کچھ نے ان کی لاش کو قبر سے نکال کر سر عام غدر آتش کیا تھا۔ مرقدے، کوئی یا ایک قبر۔ حرف  
فلکست: آواز انگ گئی۔ جگرتا ہے جگر کو پھلادینے والی۔ گسست، ٹوٹی۔ نیاگاہ، جمع نیا، باپ دادا، اسلاف۔ اعصار  
جمع عصر، زمانے۔ فواد، مصر کا بادشاہ۔ فیصل، عراق کا شاہ۔ ابن سعود، عرب کا بادشاہ۔ پیچیدن، ٹل کھانا۔ چودود  
دھوکے کی طرح۔ خاک، بٹھا، مکہ کی سر زمین۔ خالدے، کوئی خالدہ اشارہ ہے خالد بن ولید کی طرف جو رسول کریم کے دور کے عظیم  
سہ سالار اور فاتح تھے۔ دیگر سرائے، پھر سے گا۔ نخل، کھجور کا درخت۔ بالندہ تر زیادہ بلند ہوں۔ فاروتے ”دگر، کوئی  
دوسرا فاروق“ مراد حضرت عمر فاروقؓ۔ استخوانم میری ہڈی اڑیاں۔ پیہے، ایک یا کوئی سمندر۔ ترسی؟ کیا تو ڈرتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح :-** پانی کے اندر بجلی بے قراری کی حالت میں چنگی پانی کے اندر موجیں و خمیں لورا پس میں ٹکرائی میں ٹل گئیں۔  
☆ جنت کی طرف سے ایک خوشبو آئی اور اس مصری درویش کی روح ظاہر ہوئی۔  
☆ اس کے سوز سے پیہی میں موتی پھیل کر رہ گیا۔ کچھ کے سینے میں پتھر پھیل گیا۔ (اس کے سوز سے کچھ کے سینے کے اندر جو پتھر کا  
دل تھا وہ بھی یوں پھیل گیا جیسے صدف کے اندر گوہر پھیل جائے)۔

☆ مہدی نے کہا اے کچھ! اگر تو نظر رکھتا (صاحب بصیرت) ہے تو ایک درویش کی خاک کا انتقام دیکھ۔ (تو نے میری قبر کھود کر  
میری لاش کو رسوا کیا)۔

☆ آسمان نے تیری لاش کو قبر بھی نہ دی۔ تیری قبر شور سمندر ہی میں بنی۔ (تو سمندر میں مرا اور تیری لاش کو زمین بھی نصیب نہ ہوئی)۔

☆ پھر اس کی آواز گلے میں انگ گئی اور اس کے ہونٹوں سے جگر کو پھلادینے والی ایک آہ نکلی۔

☆ وہ (مہدی) پھر یوں لاکاے روح عرب بیدار ہوا اور اپنے بزرگوں کی طرح نئے نئے زمانے تخلیق کر۔

☆ اے فواد (مصر) اے فیصل (عراق) اور اے ابن سعود تم کب تک دھوکے کی طرح خود میں ٹل (بچ) کھاتے رہو گے۔

☆ اپنے سینے میں وہ سوز دوبارہ پیدا کرو جو کبھی پہلے خواب چاچکا ہے۔ گیا ہوا زمانہ دنیا میں پھر واپس لاؤ۔

۱۔ زمین مکہ پھر کوئی خالہ پیدا کر اور ایک بار پھر توحید کا راگ گا (جینر)۔

۲۔ تیرے صحرائے کجور کے درخت اور بلند ہوں۔ کیا تیرے اندر سے کوئی لور یا دوسرا (عمر) فاروق پیدا نہیں ہو سکتا؟

۳۔ اے سیاہ نام مومنوں کی دنیا (انریقہ) مجھے تجھ سے ہمیشہ قائم رہنے والی خوشبو آ رہی ہے۔

۴۔ تم (اہل مصر و سوڈان) کب تک جہد و عمل کے ذوق کے بغیر زندگی (بسر کر دو گے)۔ اور کب تک اپنی تقدیر غیروں کے ہاتھ میں

دیئے رہو گے۔

۵۔ تم کب تک اپنے مقام حاصل نہ کر دو گے؟ (تمہارے ان حالات سے) میری ہڈیاں سمندر میں بانسری کی طرح نالہ کناں ہیں۔

۶۔ کیا تم مصیبتوں سے ڈرتے ہو؟ حضور اکرم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یہ حدیث مبارکہ نہیں سنی ہے کہ ”مرد کے لئے

مصیبت کا دن روزِ صفا ہے“۔ (مومن کے لئے جہاد کا دن پاکي نفس کا دن ہوتا ہے وہ ہر گناہ سے پاک ہو جاتا ہے)۔

سار باں یاراں بہ یثرب ماہہ نجد

ابر بارید از زمیں ہابزہ رست

چانم از درد جدائی در غصیر

ناقہ مست سبزہ دمن مست دوست

آب را کردند بر صحرا سہیل

آں دو آہو در قفایے یک دگر

یک دم آب از چشمہ صحرا خورد

رمیگ دشت از نم مثال پر نیاں

حلقہ حلقہ چوں پر جہو غمام

سار باں یاراں بہ یثرب ماہہ نجد

آں حدی کو ناقہ را آرد بہ وجد !

**معانی**

یثرب ندین۔ حدی وہ گانا یا گیت جو سار باں اونٹ کو چلاتے وقت گاتے ہیں جسے سن کر اونٹ ناز و دم ہو جاتا

ہے۔ بارید ہر سا۔ رست اگا۔ درغیر: فریاد کر رہی ہے۔ سہیل سب کے اسماعیل کے لئے وقف راستہ سڑک۔

اوراق: جمع ورق پتے۔ فراز: ٹیلے کی چوٹی۔ پر نیاں: ریشم زبشی کپڑا۔ جہو خیر۔ غمام بادل۔

**ترجمہ و تشریح** سار باں دوست تو مدینہ منورہ میں پہنچے ہوئے ہیں اور ہم نجد میں ہیں۔ وہ حدی کہاں ہے جو ہماری اونٹنی

کو جہد میں لائے۔ (جلد وہاں پہنچا دے)۔

☆ بادل ہر سا اور زمین سے سبزہ اگ آیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اونٹنی کی رفتار رست ہو جائے۔

☆ در وجدائی سے میری جان فریاد کر رہی ہے۔ تو (سار باں) وہ راستہ اختیار کر جہاں سبزہ کم ہو۔

☆ اونٹنی تو سبزے میں مست ہے جبکہ میں اپنے دوست (حضور اکرمؐ) کے خیال میں مست ہوں۔ اونٹنی کی ہانگ ڈور (مہار)

تیرے ہاتھ میں ہے اور میری مہار محبوب کے ہاتھ میں ہے۔ (میں اپنے محبوب کے ہاتھ میں ہوں)۔

☆ (بارش کے) پانی نے صحرا میں راستے بنائے ہیں۔ اور پہاڑوں پر کجور کے درختوں کے پتے دھل گئے ہیں۔

- ☆ دیکھو وہ سامنے ٹیلے کی چوٹی پر دو ہرن ایک دوسرے کے پیچھے ٹیلے لی چوٹی سے نیچے آ رہے ہیں۔
- ☆ ان ہرنوں نے کچھ دیر صحرا کے جھٹے سے پانی پیا پھر راستہ چلتے والے مسافر کی طرف دیکھا۔
- ☆ نمی کی وجہ سے صحرا کی ریت ریشمی کیڑے کی طرح نرم ہو گئی ہے۔ اس اونچی کے نئے راستہ شکار نہیں رہا۔
- ☆ آسمان پر ہادل تیر کے پردوں کی طرح رنگ رنگ کے بدلیوں کے حلقے غائب ہوئے ہیں۔ (یہ بارش کی آمد کا پتہ دے رہا ہے اور) میں بارش سے ڈرتا ہوں کہ ہم ابھی منزل سے دور ہیں۔ (بارش کہیں درکاوٹ نہ بن جائے)۔
- ☆ اے ساربان دوست تو مدینہ منورہ میں ہے اور ہم نجد میں ہیں۔ وہ حدی کہاں ہے جو ہماری اونچی کو وجد میں لے آئے (تاکہ ہم جلد مدینہ پہنچ کر محبوب کا دیدار کریں)۔ (یہ مطلب بھی بن سکتا ہے کہ اہل نجد نے غیر اسلامی شعائر اپنا رکھے ہیں ہمیں اسلامی شعائر اپنانے چاہئیں)۔

## فلک مرخ

اہل مرخ (مرخ کے لوگ)

چشم رایک لکھ بستم اندر آب	اند کے از خود گسستم اندر آب !
رخت بدم زنی جہانے دیگرے	بازمان و بامکانے دیگرے !
آفتاب ما بافتش رسید	روز و شب را نوع دیگر آفرید !
تن زرم و راہ جاں بیگانہ ایست	ور زمان و از زمان بیگانہ ایست !
جان ما سازد بہر سوزے کہ ہست	وقت کو خرم بہر روزے کہ ہست !
می گمرد کہنہ از پرواز روز	روزہا از نور کو عالم فروز !
روز و شب را گردش پیہم از دست	سیر لوکن زانکہ ہر عالم از دست !

**معانی** بستم میں نے بند کی۔ از خود گسستم اپنے آپ سے کٹ گیا دور ہو گیا۔ بدم میں لے گیا۔ زنی طرف جانب۔ آفرید پیدا یا تخلیق کئے۔ آفتاب اس کے آفاق آفاق جمع افق آسمان کے کنارے کل کائنات۔ سازد موافقت کرتی ہے۔ خرم خوش خوشی۔ عالم فروز دنیا کو روشن کرنے والے۔ از دست از لواست کا مخفف اس سے ہے اس کی وجہ سے۔

**ترجمہ و تشریح** میں (زندہ رود) نے کچھ دیر کیلئے پانی میں اپنی آنکھ بند کی اور کچھ دیر کیلئے اپنے آپ سے دور ہو گیا۔

☆ پھر میں اس جہان (فلک زہرہ) سے دوسرے جہان کی طرف اپنا سامان سفر لے گیا۔

☆ اس جہان کا زمان اور مکان کچھ اور طرح کا تھا۔

☆ ہمارا سورج اس (نئے جہان) کے آفاق تک پہنچا اور وہاں اس نے نئی قسم کے دن رات پیدا کئے۔ (وہاں کے دن رات مختلف تھے)۔

☆ یہاں (فلک مرخ میں) بدن روح کے طور طریقوں سے بیگانہ ہے۔ وہ زمان میں رہتے ہوئے بھی زمان سے بیگانہ (نا آشنا) ہے۔ (بدن کچھ اور ڈھنگ کا اور جان اور ڈھنگ کی ہے)۔

☆ ہماری جان ہر طرح کے سوز سے موافقت اختیار کر لیتی ہے اور جو بھی دن آئے اس کا وقت خوشی میں گزر جاتا ہے۔

۷۹ وہ (ہماری جاں) کو قتل کرنے سے پرانی بیٹہ ہو جاتی بلکہ وہ اس کے نور سے دنیا کو چمکاو دیتے ہیں۔  
 ۷۸ دن و رات کی مسلسل روشنی طرح ہے تو اس کی سر کر کیونکہ ہر جہاں اسی سے ہے۔

مرغزارے بار صد گاہ بلند      دور بین لو شیا در کند !  
 خلوت نہ گنبد خضر است این      یاسود خاکدان باست این ؟  
 گاہ جسم دست لورا کراں      گاہ دیدم در فضاے آسماں !  
 پیر روم آں مرشد اہل نظر      گفت ”مرخ است این عالم نگر !  
 چوں جہان ما ظلم رنگ و بوست      صاب شہر و دیار و کاخ و کوست !  
 ساکنانش چوں فرنگاں ذوقوں      در علوم جان و تن ازما فزوں !  
 بر زمان و بر ماکاں قاہر تراند      زانکہ در علم فضا ماہر تراند  
 برو جوش آں چناں و پیچیدہ اند      ہر ”خم و چچ“ فضا را دیدہ اند  
 خاکیاں رادل بہ بند آب و گل      اندرین عالم بدن در بندول !  
 چوں دے در آب و گل منزل کند      ہر چہ می خواہد بآب و گل کند  
 مستی و ذوق و سرد راز حکم جاں      جسم را فیض و حضور از حکم جاں !  
 در جہان ما دوتا آمد وجود      جان و تن، آں بے نمود آں بانمود !  
 خاکیاں را جان و تن مرغ و قفس      فکر مرخی یک اندیش است و بس !  
 چوں کے رای رسد روز فراق      چست تری گردد از سوز فراق !  
 یک دو روزے بیشتر از آن مرگ      می کند بیش کساں اعلان مرگ !  
 جان شاں پروردہ انعام نیست      لا جرم خورده انعام نیست !  
 تن بخویش اندر کشیدن مردن است      از جہاں دوزخ و زمین مردن است !  
 برتر از فکر تو آمد این سخن      زان کہ جان تست محکوم بدن !  
 رخت این جایک دو دم بایہ کشاد      این چشم فرصت خدا کس را نداد !

**معانی۔۔۔** مرغزارے سبزہ زار رمد گاہ وہ جگہ جہاں ستارہ شناس یا نجومی ستاروں کا حال دیکھتے ہیں۔ دور بین وہ آلہ جس سے دور کی چیز بھی نظر آتی ہیں۔ شیا وہ چھ ستارے آسمان پر وہ ستاروں کا مجموعہ جن کو سہیلیوں کا جھمکا بھی کہتے ہیں، انہیں پروین بھی کہتے ہیں۔ گنبد خضر اسبز آسمان، عمارت۔ سوداگر دو پیش۔ خاکدان زمین۔ گاہ کبھی۔ جسم میں نے تلاش کی، کرتا ہوں۔ ساکنان جمع ساکن، باشندے۔ فرنگاں جمع فرنگ، اہل یورپ، انگریز۔ ذوق والے، ذوق والے۔ ذوقوں کئی کن، ہنر جاننے والے۔ فزوں زیادہ، بڑھ کر۔ قاہر ترند زیادہ قاہر ہیں، قوت والے، غلبہ پانے والے۔ پیچیدہ اند وہ لپٹے ہوئے ہیں، ایسی قدرت رکھتے ہیں۔ دوتا دودھ و دوبرا۔ یک اندیش ایک سوچ، فکر۔ انعام جسم۔ لاجرم یقیناً، بے شک۔ کشیدن کھینچنا۔ زمین دوزنا، جانا۔

**ترجمہ و تشریح** ..... وہاں ایک سبزہ زار تھا، جس میں اونچی رصد گاہ تھی، جس کی دور بین ثریا کو کند لے ہوئے تھی۔ (گرفت میں لے ہوئے تھی)۔

- ☆ ..... میں سوچنے لگا کہ یہ جگہ نوبل آسمانوں کی غلوت گاہ ہے یا پھر یہ ہماری زمین کا ماحول ہے۔
- ☆ ..... کبھی تو میں اس کی وسعت کا کنارہ تلاش کرتا اور کبھی میں آسمان کی فضا کی طرف دیکھتا۔
- ☆ ..... حیرت انگیز جہاں نظر کے مرشد ہیں، کہنے لگے کہ (حیران ہونے کی کوئی ضرورت نہیں) یہ مریخ ہے۔ اس کا عالم (جہان) دیکھ۔
- ☆ ..... یہ بھی ہماری دنیا ہی کی طرح رنگ و بو کا ظلم ہے اور اس میں بھی شہر، آبادی اور مکان و محل موجود ہیں۔
- ☆ ..... اس کے باشندے اہل یورپ کی طرح ذوق و ذوق (ہنرمند) اور جسم و جان سے متعلق علوم میں ہم سے بڑھے ہوئے ہیں۔
- ☆ ..... یہ لوگ زمان و مکان پر قوت و قدرت رکھنے والے ہیں، اس لئے کہ وہ فضا کے علم میں ہم سے زیادہ ماہر ہیں۔
- ☆ ..... یہ لوگ فضا کے وجود پر کچھ اس طرح لپٹے ہوئے ہیں کہ وہ اس کے ہر بیج و ذرہ سے باخبر ہو چکے ہیں۔
- ☆ ..... اہل زمین کا دل تو بدن کی زنجیر میں جکڑا ہوا ہے لیکن اس جہان میں بدن دل کے زیر اثر ہے۔ (یہاں کے باشندوں کے بدن دل کی قید میں ہیں)۔

- ☆ ..... جب کوئی دل بدن کو اپنی منزل بتا لیتا ہے تو وہ جو چاہتا ہے بدن کے ساتھ کرتا ہے۔
- ☆ ..... مستی اور ذوق و سرور جان کے حکم (نسبت) سے ہے، جسم کے لئے غیب اور حضور بھی جان ہی کے حکم سے ہے۔
- ☆ ..... ہمارے جہان میں وجود کے دو حصے (ایک جان اور دوسرا تن ہے۔ ایک نظر نہیں آتا اور دوسرا نظر آتا ہے۔ روح نظر نہیں آتی جسم نظر آتا ہے۔

- ☆ ..... اہل زمین خاک کیوں کے لئے جان اور جسم کا تعلق پر مبرے اور بنجرے کی طرح ہے (پرندہ بنجرے میں قید ہو) روح جسم میں قید ہے جب کہ اہل مریخ کی فکر صرف ایک ہے اور میں ایک اندیشہ ہے۔
- ☆ ..... جب وہاں کسی کا روزِ فراق (موت) آ جاتا ہے تو وہ سوزِ فراق سے اور زیادہ چست ہو جاتا ہے۔
- ☆ ..... موت سے ایک دور روز پہلے ہی وہ دوسروں، لوگوں کے سامنے موت کا اعلان کر دیتا ہے۔
- ☆ ..... ان کی جان، جسم کی پروردہ (پالی ہوئی) نہیں ہے، اس لئے وہ بدن (جسم) کی اتنی عادی نہیں ہے۔
- ☆ ..... جسم کو اپنے اندر گھسیٹ لیتا ہی ان کے نزدیک موت ہے۔
- ☆ ..... اے زندہ رودایہ بات حیرت انگیز (سمجھ) سے کہیں بلند (بالا تر) ہے، کیونکہ حیرت (اہل زمین کی) جان تو بدن کی محکوم ہے۔
- ☆ ..... یہاں دو ایک لمحوں کے لئے اپنا سامان ستر کھول لیتا چاہے، یعنی ٹھہرنا چاہے۔ خدا تعالیٰ نے اس قسم کا موقع کسی اور کو نہیں دیا۔

## برآمدن انجم شناس مریخی از رصد گاہ

(مریخی ستارہ شناس (عالم فلکیات) کا رصد گاہ سے باہر آتا)

حیر مردے ریش او مانند برف	سایہا در علم و حکمت کردہ صرف
تیز بین مانند دانا یان غرب	کوش چوں حیر ترسایان غرب
دیر سال و قاتل بلا چورو	طلعتش تابندہ چوں ترکان مرد



آشنائے رسم و راہ ہر طریق  
آدی را دید و چوں گل بر شکفت  
”پیکر گل آں اسیر چند و چوں  
خاک را پرواز بے طیارہ داد  
نطق و اوراکش رواں چو آبجو  
ایں ہمہ خواب است یا آفتوگری  
گفت ”بود اندر زمان مصطفیٰ“  
بر جہاں چشم جہاں میں راکشاد  
پر کشود اندر فضا ہائے وجود  
آنچہ دید از مشرق و مغرب نوشت  
بودہ ام من ہم بایران و فرنگ  
دیدہ ام امریک و ہم ژاپون و چین  
از شب و روز زمیں دارم خبر  
چشم ماہنگامہ ہائے آدم است

آشکار از چشم او فکر عمیق  
در زبان طوی و خیام گفت  
از مقام تحت و فوق آمد بروں !  
ثابتان را جوہر شیارہ داد !  
محو حیرت بودم از گفتار او  
بر لب مرغیاں حرف دری !  
مردے از مرغیاں باصفا  
دل بہ سیر خطہ آدم نہاد  
تا صحرائے حجاز آمد فردو  
نقش او رنگیں تراز باغ بہشت !  
حشت ام در ملک نیل و رود گنگ  
بہر تحقیق قلزات زمیں  
کردہ ام اندر بر و بحر سفر  
گرچہ لو از کار مانا محرم است !

**معانی :** (برآمدن باہر آنا انجم شناس ستاروں کے علم کا ماہر، علم بیت کا عالم) ریش داڑھی کردہ صرف فرج کیے۔ چیزیں دور تک دیکھنے والا۔ کسوت۔ اس کا لباس۔ غیر ترسیاں گرجے کے پادری۔ دیر سال زیادہ عمر والا، بوڑھا۔ طعنش اس کا خوبصورت چہرہ۔ تابندہ چمکتا ہوا۔ مرو۔ ترکستان کا وہ شہر جو وادی مرغاب میں واقع ہے۔ فکر عمیق: گہری فکر سوچ۔ بر شکفت: کھل اٹھا۔ طیارہ: ہوائی جہاز۔ طوی۔ مراد ملا نصیر الدین طوی، ولادت طوس ۱۲۰۰ء، وفات ۱۲۷۳ء بہت بڑا ایرانی عالم اور حکیم، علم حکمت و ریاضی اور نجوم و بیت میں بڑا ماہر۔ خیام عمر خیام مشہور ایرانی رہا گی گو، اصلاً نیمہ دوز تھا، اسی لئے شخص خیام رکھا، وہ شاعر کے علاوہ حکیم، ماہر الجبر اور عالم بیت بھی تھا، اس کی رباعیات کا بہت شہرہ ہے، ولادت نیشاپور ۱۰۵۵ء، وفات بعض کے مطابق ۱۱۲۳ء اور بعض کے مطابق ۱۱۲۱ء ہے۔ چندہ چوں: کتنا اور کیسا، کیف و کم، ظاہری اسباب، دنیاوی مسائل، دلائل اور مقدار۔ مقام تحت و فوق نیچے اور اوپر کا مقام۔ ثابتان ثابت کی جمع، ساکن۔ اوراکش اس کا اوراک، اس کا ہم، عقل سوچ۔ حرف دری: فارسی الفاظ، گفتار۔ نہاد رکھا آمد فردو نیچے اتر آیا۔ نوشت اس نے لکھا۔ رود گنگ: دریائے گنگا جسے ہندوستان میں ہندوؤں کا مقدس دریا تسلیم کیا جاتا ہے۔ امریک امریکا ژاپون جاپان قلزات زمیں: زمین کی دھاتیں، جمع قلز۔ نامحرم، ناواقف۔

**ترجمہ و تشریح :** ایک بوڑھا آدمی جس کی داڑھی برف کی مانند سفید تھی اور جس نے برسوں حصول علم و حکمت میں گزارے تھے۔

☆۔۔۔ وہ مغرب (یورپ) کے دانائوں کی طرح تیز فہم تھا اور اس کا لباس یورپ کے عیسائی پادریوں جیسا تھا۔

- ☆ وہ خامی عمر کا تھا اور اس کا قد سر کی مانند بلند تھا اور اس کا چہرہ مرد شہر کے ترکوں کی طرح چمک رہا تھا۔
- ☆ وہ ہر علم کے رسم و راہ سے واقف تھا۔ اس کی آنکھوں سے اس کی گہری نگہ نمایاں تھی۔
- ☆ اس نے ہمیں (رومی و زندہ رود) دیکھا تو وہ پھول کی طرح کھل اٹھا۔ (بہت خوش ہوا) اس نے نصیر الدین طوسی اور عمر خیام کی زبان (فارسی) میں بات کی۔
- ☆ (وہ بولا) مٹی کا مجسمہ جو دلائل و مقدار کا اسیر ہے وہ نچلے اور اونچے مقام سے باہر آ گیا ہے۔
- ☆ اس نے اپنی مٹی اٹھا کر کوہ لائی جہاں کے بغیر ہی پرواز دی ہے۔ مٹی آدی نے ساکن کو حرکت کرنا لے لی خوبی (وصف) عطا کی ہے۔
- ☆ اس کی زبان اور اس کی سوجھ بوجھ (فہم) مٹی کے پانی کی طرح رواں تھی۔ میں (زندہ رود) تو اس کی گفتار (گفتگو) سے حیرت میں ڈوب گیا۔ (حیران رہ گیا)۔
- ☆ اور سوچنے لگا کہ یہ خواب ہے یا جادو گری کہ ایک مرتبھی کے لبوں پر فارسی زبان ہے۔
- ☆ اس نے کہا کہ (حضرت محمدؐ) مصطفیٰ کے دور میں اہل مرتبغ میں سے ایک مرد باصفا تھا۔
- ☆ اس نے جہان پر اپنی جہاں میں آنکھ کھولی اور خطا دم (زمین) کی سیر پر اپنے دل کو تیار کیا۔
- ☆ اس نے وجود (کائنات) کی فضاؤں میں پرکھ لئے یہاں تک کہ وہ تجاز (کسویدہ کا علاقہ) کے صحرا میں جا اتر۔
- ☆ اس نے مشرق و مغرب میں جو کچھ دیکھا اسے لکھ لیا۔ اس کا نقش (تحریر) باغ بہشت سے بھی زیادہ رنگین تھا۔
- ☆ میں بھی ایران اور یورپ میں گیا ہوں۔ میں ملک دریاے نل یعنی مصر اور دریائے گنگا (ہندوستان) میں پھرا ہوں۔
- ☆ میں نے امریکہ، جاپان اور چین کے ملک بھی دیکھے ہیں میں نے یہ سفر زمین کی دھاتوں کی تحقیق کے لئے کیا تھا۔
- ☆ میں زمین کے شب و روز کی خبر رکھتا ہوں (آگاہ ہوں)۔ میں نے اس (زمین) یعنی دنیا کے محروم کا سفر کیا ہے۔
- ☆ آدم کے ہنگامے میری نگاہوں کے سامنے ہیں اگرچہ انسان ہمارے کام سے واقف (بے خبر) ہیں۔

## رومی

من ز افلاک، رفتی من ز خاک  
مرد بے پروا و نامش زندہ رود  
سرخوش و ناخوردہ از رگہائے تاک  
مستی او از تماشاے وجود !  
ماکہ در شہر شام افتادہ ایم  
در جہان و از جہاں آزادہ ایم  
در تلاش جلوہ ہائے نوبو  
یک زماں مارا رفتی راہ شو

- معانی**..... ز افلاک میں آسمانوں سے ہوں۔ تاک۔ زمین۔ رگہائے تاک۔ انگور کی پتل کے ریشتے مراد شراب۔ ناخوردہ نہیں پی۔ سرخوش بہت خوش مست۔ افتادہ ایم ہم وارد ہوئے ہیں۔ نوبو: نئے نئے۔
- ترجمہ و تشریح**..... میں افلاک سے ہوں یعنی میرا تعلق آسمان سے ہے جبکہ میرا ساقی زمین سے ہے اگرچہ وہ انگور کی شراب تو نہیں پیتا پھر بھی وہ بہت خوش است رہتا ہے۔
- ☆ وہ ایک بے پروا آزاد انسان ہے۔ اس کا نام زندہ رود ہے اس کی مستی کائنات کے نظارے کی وجہ سے ہے۔
- ☆ ہم جو تمہارے شہر میں اترے ہیں اگرچہ ہمارا تعلق جہان سے ہے لیکن ہم جہان سے آزاد ہیں۔

☆ ہم نے نئے جلوں کی تلاش میں نکلے ہیں۔ تم تھوڑی دیر کیلئے ہمارے راستے کے ساتھی بن جاؤ۔ یعنی ہماری رہنمائی کرو۔

## حکیم مرتضیٰ

ایں نواحِ مرقدینِ برخیا نام ابو الّآباے ماست  
فرزِ مرز، آں آمر کردارِ زشت  
گفت ”تو ایں جاچماں آسودہ ؟  
از مقامِ تو کو تر عالمے است  
آں جہاں از ہر جہاں بالا تراست  
نیمتِ یزداں را از اں عالمِ خبر  
نے خدایے در نظامِ اود خیل  
نے طوافے نے سجودے اندود  
برخیا گفت ”اے فسوں پردازِ خیر  
تا ابو الّآبا فریبِ او نخورد  
اندوین ملکِ خدا دادے گزر  
برخیا نام ابو الّآباے ماست  
رفت پیش اندر بہشت  
عمر ہا محکومِ یزداں بودہ !  
پیشِ او جنتِ بہار یکدے است  
آں جہاں از لامکاں بالا تراست  
منِ عدیمِ عالمے آزاد تر !  
نے کتاب و نے رسول و جبرئیل !  
نے دعایے نے درودے اندود !  
نقشِ خود را اندراں عالمِ بریز  
حقِ چہانے دیگرے پاما سپرد  
مرقدین و رسم و آئینش مگر !

## معانی

..... ابوالآ باپوں کے باپ مورثِ اول۔ فرزندِ مرزا فرامرز مسم کا بیٹا اور ایران کا داستانِ پہلوانِ مردِ شیطان۔ آمر: حکم کرنے والا۔ کردارِ زشت: برے یا برائی کے کام۔ چماں: کس لئے۔ آسودہ: آسودہ ای تو آرام کر رہا ہے۔ دخیل: دخل دینے والا۔ اندود: اندر لو اس کے اندر۔ فسوں پرداز: خیر: اٹھ جا۔ بریز: ڈال، بھا۔ سپرد: حوالے کر دیا۔

## ترجمہ و تفسیر

☆ ..... فرزندِ مرزہ جو برائی کا حکم دینے والا ہے وہ (ایک دوزخِ برخیا کے پاس بہشت میں گیا) تاکہ شیطان کی طرح ہمارے برخیا کو بہکائے  
☆ ..... (فرزندِ مرزا ان سے) کہنے لگا: تو یہاں کس لئے آرام کر رہا ہے؟ تو ساری عمر خدا کا محکوم رہا ہے۔  
☆ ..... حیرے اس مقام سے بڑھ کر (بہتر) ایک اور مقام ہے جس کے سامنے یہ جنت (حیرِ اقام) ایک لمحہ کی بہار ہے۔  
☆ ..... وہ جہاں ہر جہاں سے کہیں اونچا اور بلند ہے۔ وہ جہاں تو لامکاں سے بھی بڑھ کر (بالا تر) ہے۔  
☆ ..... اس جہاں کی توینِ واں (خدا) کو کبھی خبر نہیں ہے۔ میں نے تو اس سے زیادہ آزاد جہاں کہیں اور نہیں دیکھا۔  
☆ ..... اس جہاں کے نظام میں خدا کا کوئی دخل نہ ہے اور نہ وہاں کوئی (آسانی کتاب ہے اور نہ کوئی رسول ہے اور نہ کوئی جبرئیل۔  
☆ ..... نہ اس کے اندر کوئی طواف ہے اور نہ کسی کو سجدہ کرنا ہے۔ نہ کوئی دعا ہے اور نہ کوئی درود ہی ہے۔  
☆ ..... برخیا نے کہا اے چادوگر! یہاں سے اٹھ جا اور اس جہاں میں جا کر اپنا نقش بجا۔  
☆ ..... چونکہ ہمارے ابوالآ یا برخیا اس (شیطان) فرزندِ مرزہ کے دھوکے میں نہیں آئے۔ اس لئے حق تعالیٰ نے ایک اور قسم کا جہان ہمارے سپرد کر دیا۔

☆ ..... اب تم خدا کے اس عطا کردہ ملک کی سیر کرو اور شہرِ مرقدین اور اس کے روضہ و دیکھو۔

## گردش در شہر مرغدین

(مرغدین شہر کی سیر)

مرغدین و آل عمارات بلند  
ساکنانِ درختن شیریں چو نوش  
فکر شاں بے درد و سوز اکتساب  
ہر کہ خواہد سیم و زور گیرد ز نور  
خدمت آمد مقصد علم و ہنر  
کس ز دینار و درم آگاہ نیست  
بر طبیعت دیو ماشین چیرہ نیست  
سخت کش دہقان، چہا غش روشن است  
کشت و کارش بے نزاع آبجوت  
اندر اس عالم نہ لشکر، نے قشوں  
نے قلم در مرغدیں گیرد فروغ  
نے بازاراں زبے کاراں خروش

من چہ گویم زان مقام ارجند  
خوب روئے و نرم خوئے و سادہ پوش  
راز دان کیماے آفتاب  
چوں نمک گیریم باز آب شور  
کار ہارا کس نمی سجد بزر  
ایں ہاں ما در در مہارہ نیست  
آسانہا از دہانہا تیرہ نیست  
از نہاب دہ خدایاں ایمن است  
حاصلش بے شرکت غیرے ازوست  
نے کسے روزی خود باز کشت و خوں  
از فن تحریر و تشہر دروغ  
نے صد ہائے گدایاں درد گوش

**معانی:** گردش سیر۔۔۔ مقام ارجند۔ قابل قدر مقام۔ نوش شربت۔ اکتساب حاصل کرنا۔ نمی سجد نہیں توں۔ دیو ماشین مشینوں کا بھوت۔ چیرہ غالب بہادر۔ دہانہا: جمع دھان دھوئیں۔ سخت کش بہت سختی۔ نہاب: جمع نہب لوٹ مار۔ وہ خدایاں: جمع وہ خدا گاؤں کے چودھری زمیندار۔ بے نزاع بغیر جھگڑے کے۔ قشوں: ملکی فوج پولیس۔ درد گوش: کانوں کیلئے تکلیف کا باعث۔

**ترجمہ و تشریح:** مرغدین لوراکلی اونچی عمارتیں (وہاں) ہیں میں اس عظیم مقام کے بارے میں کیا کہوں۔ (کیا بات کروں)۔ اس کے رہنے والے شیریں گفتار ایسے جیسے ان کی باتیں شربت کی طرح میٹھی ہوں۔ وہ لوگ حسین و جمیل نرم خصلت والے اور سادہ لباس پہننے والے تھے ہیں۔

☆۔۔۔ ان کی سوچ حصول اشیاء کے سلسلے میں کسی دکھ درد کی حال نہیں۔ وہ سورج کے کیما کے رازوں سے واقف ہیں۔  
☆۔۔۔ جس کسی کو سونے چاندی کی خواہش ہوتی ہے وہ سورج کی روشنی سے حاصل کر لیتا ہے جیسے ہم شور پانی سے نمک حاصل کرتے ہیں۔  
☆۔۔۔ یہاں علم و ہنر کا مقصد دوسروں کی خدمت کرنا ہے۔ لوگ کام کو زور (دولت) میں نہیں تولتے۔  
☆۔۔۔ یہاں کوئی شخص دینار اور درہم (کرنسی کے نظام) سے واقف نہیں ہے۔ وہاں کے حرم (کعبہ) میں ان بتوں (دینار و درہم) کا کوئی دخل نہیں ہے۔

☆۔۔۔ ان کی طبیعت پر مشینوں کا دیو یعنی بھوت غالب (سوار) نہیں ہے۔ یہاں کے آسمان مشینوں کے دھوؤں سے تاریک نہیں ہیں۔

☆ یہاں کا کسان جھاکش ہے اور اس کے گھر میں چراغ روشن ہے۔ وہ زمینداروں کی لوٹ کھسوٹ اور ان کے ظلم سے محفوظ ہے۔  
☆ ان کی کاشتکاری میں مٹی کے پانی کے جھگڑے نہیں ہوتے اور فصل کسی کی شرکت کے بغیر اس کی اپنی ہے۔ پیداوار میں کوئی اور حصے دار نہیں۔

☆ اس جہان میں ہاتھ کوئی لشکر ہے اور نہ کوئی فوج ہے اور نہ یہاں کوئی دوسروں کا خون بہا کر روزی کماتا ہے۔

☆ مرغدین میں فن تحریر اور جھوٹی شہرت کی خاطر قلم کو کوئی فروغ حاصل نہیں ہے۔

☆ نہ تو یہاں کے بازاروں میں بے کاروں کی غرہ بازی ہے اور نہ بھکاریوں کی کانوں کو دکھ پہنچانے والی آوازیں ہیں۔

## حکیم مریخی

کس دریں جاساں د محروم نیست

عبد و مولا حاکم و محکوم نیست !

**معانی:** ... سائل سوال کرنے والا بھکاری۔ عبد غلام۔ مولا: آقا۔

**ترجمہ و تشریح:** یہاں نہ تو کوئی سائل ہے اور نہ کوئی محروم ہے۔ یہاں نہ کوئی غلام ہے نہ کوئی آقا۔ نہ کوئی حاکم ہے اور نہ کوئی محکوم ہے۔

## زندہ رود

سائل د محروم تقدیر حق است

حاکم د محکوم تقدیر حق است

چرا تقدیر از تدبیر نیست !

**معانی:** ... محروم جسے کوئی چیز نہ مل سکے باز رکھا گیا خال۔ تقدیر حق، خدا کی مرضی۔ چارہ: علاج۔

**ترجمہ و تشریح:** ... سائل اور محروم ہونا تو اللہ کی تقدیر ہے اور حاکم یا محکوم ہونا بھی اللہ کی تقدیر ہے۔

☆ خدا کے سوا تقدیر کا کوئی اور خالق نہیں ہے اور تقدیر کا علاج تدبیر سے ممکن نہیں ہے۔

بقول علامہ: عبت ہے شیوۃ تقدیر یزداں

تو خود تقدیر یزداں کیوں نہیں ہے

## حکیم مریخی

مرزیک تقدیر خوں گردد جگر

خواہ از حق حکم تقدیر دگر

تو اگر تقدیر نو خواہی رواست

ز آنکہ تقدیرات حق لا انتہاست

ارضیاں نقد خودی در پاختند

مکتہ تقدیر رانناختند

مرز باریکش بحر نے مضمر است

تو اگر دیگر شوی، او دیگر است !

خاک شو نذر ہوا سازد ترا      سنگ شور شیشہ اندازد ترا !  
 شبنمی ؟ اللہ کی تقدیر تست      قلزی ؟ پابندگی تقدیر تست !  
 ہر زماں سازی ہماں لات و منات      از جاں جوئی ثبات اے بے ثبات ؟  
 تا بخود ناساختن ایمان تست      عالم افکار تو زندان تست  
 رنج بے گنج است، تقدیر ایں چش      گنج بے رنج است، تقدیر ایں چش !  
 اصل دیں ایں است اگر اے بے خبر      می شود محتاج ازو محتاج ترا  
 ولے آں دینے کہ خوب آرد ترا      باز در خواب گراں دارد ترا !  
 سحر و افسون است یارین است ایں ؟      حب الفنون است یارین است ایں ؟

### معانی

خواہ چاہا مانگ چاہئے والا۔ روست مناسب (جائز) ہے۔ زماں کہ از آں کا مخفف اس لئے کہ۔  
 ارضیاں جمع ارضی زمین پر رہنے والے اہل زمین۔ در ہا صحت: ہار بیٹھے۔ کشادہ انہوں نے نہ پہچانا۔ رمز بارکش: اس کی  
 گہری بات۔ مضمر پوشیدہ چھپی ہوئی۔ شوی تو ہو جائے۔ اندازد: مارے گی۔ اللہ کی: مگرنا: اوپر سے نیچے گرا۔  
 قلزی؟ کیا تو سمجھ رہے؟ پابندگی بقاء دوام ہمیشہ رہنا۔ سازی تو بنانا ہے۔ ہماں: ہوی ویسے ہی۔ جوئی توڑھوڑتا ہے تو  
 چاہتا ہے۔ ثبات: بقاء دوام پائیداری۔ ناساختن: موافقت نہ کرنا۔ زندان: قید خانہ۔ خواب آرد ترا: تجھ پر نیند لاتا ہے  
 سلاتا ہے۔ حب الفنون: ایم کی گولی۔

**ترجمہ و تشریح:** اگر ایک تقدیر سے حیر و جگر خون ہو جاتا تو تو اللہ تعالیٰ سے ایک اور تقدیر کی خواہش کر (مانگ لے)۔

- ☆ اگر تو ایک نئی تقدیر چاہتا ہے تو یہ جائز ہے کیونکہ حق تعالیٰ کی تقدیروں کی کوئی انتہا نہیں ہے۔
- ☆ اہل زمین نے تو اپنی خودی کی تقدیر ہار دی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ تقدیر کے ٹکڑے کو نہ سمجھ سکے۔
- ☆ اس (تقدیر) کی گہری و رز ایک بات میں پوشیدہ ہے وہ یہ کہ اگر تو بدل جائے تو تقدیر بھی بدل جاتی ہے۔
- ☆ تو اگر خاک ہو جائے تو تجھے ہوا کی نذر کر دیا جائے گا۔ (تو آؤ جائے گا) اگر تو پھر بن جائے گا تو تجھے وہ شیشے پر مارے گی۔  
 (شیشہ توڑنے کا کام لیا جائے گا)۔

- ☆ کیا تو شبنم ہے؟ تو حیر کی تقدیر میں نیچے گرا ہے۔ اگر تو سمجھ رہے؟ تو بقاء (ہمیشہ رہنا) حیر کی تقدیر ہے۔
- ☆ تو ہر لمحہ ہی لات و منات (بت) بنا رہتا ہے۔ اے فانی (انسان) تو بتوں سے بقاء (ثبات) کی خواہش رکھتا ہے۔
- ☆ جب تک خود سے موافقت نہ کر حیر ایمان رہے گا حیرے افکار تیرا قید خانہ بنے رہیں گے۔
- ☆ تیرا یہ نظریہ کہ تقدیر کچھ ایسی ہے کہ محنت کرنے سے خزانہ ہاتھ نہیں آتا یعنی بغیر محنت کے خزانہ ہاتھ آ جاتا ہے یہ تقدیر ہے۔ حیرا  
 یہ نظریہ غلط اور نقصان دہ ہے۔

- ☆ اے بے خبر انسان اگر دین کی اصل یہی ہے تو اس سے ایک محتاج دن بدن محتاج تر ہوتا جائے گا۔
- ☆ اس دین پر افسوس ہے جو تجھے سلائے رکھتا ہے بلکہ تجھے گہری میند میں مسلسل سلائے رکھتا ہے۔
- ☆ کیا یہ سحر اور جادو ہے یا بدین ہے؟ کیا یہ الفنون کی گولی ہے یا دین ہے؟  
 می شناسی طبع دراک از کجاست ؟ حورے اندر بنگہ خاک از کجاست ؟

قوت فکر حکیمان از کجاست ؟      طاقت ذکر کلیماں از کجاست ؟  
 این دل و این واردات و ازکیست ؟      این خون و معجزات او زکیست ؟  
 گری گفتار داری ؟ از تو نیست      شعلہ گردار داری ؟ از تو نیست  
 این ہمہ فیض از بہار فطرت است      فطرت از پروردگار فطرت است !  
 زندگانی چیست ؟ کان گوہر است      تو ایمنی صاحب او دیگر است !  
 طبع روشن مرد حق را آبروست      خدمت خلق خدا مقصود اوست !  
 خدمت از رسم و رہ پیغمبری است      مزد خدمت خواستن سوداگری است

**معانی** ..... طبع دراک بہت ذہین اور مقصد کو پالینے والی۔ بیکہ خاک: مٹی کا حجرہ انسانی جسم۔ زکیست: کس سے ہے۔ چوست: کیا ہے۔ تو ایمنی: تو امانت دار ہے۔ صاحب او: اس کا مالک۔ مزد: اجرت معاوضہ۔

**ترجمہ و تفسیر** ..... کیا تو پہچانتا ہے کہ طبع نظر کس کہاں سے ہے؟ مٹی کے حجرے یعنی انسانی بدن میں یہ جو کہاں سے آگئی ہے؟  
 ☆ ..... حکیموں، فلسفیوں کی فکر کی قوت کہاں ہے اور کلیموں کے ذکر کی طاقت کہاں سے ہے؟  
 ☆ ..... یہ دل اور اس کی واردات کس کی طرف سے ہیں؟ اس کے یہ خون اور معجزے کہاں سے ہیں؟  
 ☆ ..... کیا تجھ میں گری گفتار ہے؟ تو یہ تجھ سے نہیں ہے۔ کیا تجھ میں کردار کا شعلہ ہے؟ تو یہ بھی تجھ سے نہیں۔  
 ☆ ..... یہ سب فطرت کی بہار کا فیض ہے اور فطرت کی اصل پروردگار فطرت سے ہے۔  
 ☆ ..... زندگانی کیا ہے؟ یہ موتیوں کی کان ہے تو تو اس کا صرف امانت دار ہے اور اس کا مالک کوئی اور ہے۔  
 ☆ ..... ایک مرد حق کیلئے طبع روشن اس کی آبرو ہے اور خلق خدا کی خدمت اس کا مقصد ہے۔ (یہ سب کیفیات خدا کی عطا کردہ ہیں)۔  
 ☆ ..... خدمت خلق پیغمبری کا طور طریقہ ہے۔ خدمت کی اجرت یا اس کا صلہ مانگنا یا طلب کرنا سوداگری ہے۔

بچناں این بادو خاک و ابرو کشت      باغ و مارغ و کاخ و کوہ و سنگ و خشت  
 اے کہ می گوئی متاع ماز ماست      مرد نادان این ہمہ ملک خداست  
 ارض حق را ارض خود دانی بگو      چیست شرح آبیہ لا قصد دا ؟  
 ابن آدم دل بابلیسی نہاد      من بابلیسی عدیم جز فساد !  
 کس امانت را بکار خود نبرد      اے خوش آں کو ملک حق با حق سپرد  
 برده چیزے کہ از آن تو نیست      داغ از کارے کہ شایان تو نیست !  
 گرو بائی صاحب شے می مزد      درنہائی، خود بگو کے می مزد  
 ملک یزداں را یزداں بازوہ      تاز کار خویش بکشائی گرہ  
 زیر گردوں فقر و مسکینی چراست ؟      آنچہ از مولاست، می گوئی زماست !  
 بندہ کز آب و گل بیرون نجست      شیشہ خود رو سنگ خود شکست !  
 اے کہ منزل رانمی دانی زوہ      قیمت ہر شے زائد از نگہ !

تامتاع تست گوہر گوہر است در نہ سنگ است از پیشوے مکر است  
نوع دیگر میں جہاں دیگر شود ایں زمین و آسمان دیگر شود

**معانی:** ملک ملکیت۔ ”لا تقصدوا“ قرآنی آیت لا تقصدوا فی الارض بعد اصلاحها۔ کاترجمہ ”زمین میں اس کی اصلاح کے بعد اس میں فساد پھیلاؤ۔“ ابلیسی شیطیت شیطانی کام کرنے۔ کو کہ ادا کا مخفف کہ جو۔ از آن تو تیری ملکیت کے کب کیونکر۔ بخت نہیں کودا نہیں نکلا۔ پیشوے ایک کوڑی۔

**ترجمہ و تشریح:** اسی طرح یہ ہوا اور مٹی اور بادل یہ باغ اور سبزہ زار اور محل اور گلی کو بچے اور سنگ و خشت جن کے بارے میں تو کہتا ہے کہ ”یہ سب کچھ ہماری متاع ہے“۔ تو اے نادان انسان! یہ سب خدا کی ملکیت ہے۔ علامہ نے اردو میں یہی بات یوں کہی ہے۔

وہ خدایا یہ زمین تیری نہیں میری نہیں

تیرے آبا کی نہیں تیری نہیں میری نہیں

☆ تو خدا کی زمین کو اپنی زمین سمجھتا ہے تو پھر ذرا یہ بتا کہ ”لا تقصدوا“ کی تفسیر (شرح) کیا ہے۔ ”الارض للہ“ (زمین خدا کی ہے)  
☆ آدم کی اولاد (انسان) نے شیطنت سے دل لگایا ہے میں نے تو شیطنت ابلیسی میں فساد کے سوا اور کچھ نہیں دیکھا۔  
☆ کوئی شخص کسی دوسرے کی امانت کو اپنی ذات کے لئے استعمال نہیں لاتا۔ وہ انسان بڑا خوش بخت ہے جو خدا کی ملکیت کو خدا کے سپرد کرتا ہے۔

☆ تو نے وہ چیز اڑا لی ہے جو تیری اپنی نہیں ہے۔ مجھے تیرے اس کام کا دکھ ہے کہ یہ تیری شان کے شایان نہیں ہے۔ (تیرے لائق نہیں)  
☆ اگر تو کسی چیز کا مالک ہے تو اس پر حیرت حق جتنا مناسب ہے لیکن اگر تو نہیں ہے تو خود بتا کہ یہ کیسے مناسب ہے۔  
☆ تو اللہ تعالیٰ کی ملکیت اللہ تعالیٰ کو واپس کر دے تاکہ تیرے کام کی الجھنیں دور ہو جائیں۔  
☆ آسمان کے بچے (زمین پر) بیعتی اور مسکینی کیوں ہے؟ اسکی وجہ یہی ہے کہ اس مولا کا جو کچھ ہے اسے تو اپنی ملکیت قرار دیتا ہے۔  
☆ وہ بندہ جو اپنے مادی اور جسمانی فائدوں سے باہر نہیں وہ خود ہی اپنے پیشے کو اپنے پھر سے توڑ دیتا ہے۔  
☆ تو جو منزل اور راستے میں فرق سے بے خبر ہے۔ (کچھ لے کے) ہر شے کی قیمت نگاہ یعنی خریدار سے ہوتی ہے۔  
☆ گوہر جب تک تیری متاع ہے تو وہ گوہر ہے ورنہ وہ ایسا پتھر ہے جس کی قیمت ایک دمزی (کوڑی) بھی نہیں۔  
☆ تو اسے ایک نئے انداز سے دیکھ۔ جب تو ایسا کرے گا تو یہ جہان ہی بدل جائے گا۔ یہ زمین اور آسمان بدل جائیں گے۔

## احوال دو شیرہ مرخ کہ دعوائے رسالت کردہ

(مرخ کی اس دو شیرہ کے حالات جس نے رسول ہونے کا دعویٰ کیا)

در گزشتہ از ہزاراں کوے و کاخ بر کنار شہر میدان فراخ !  
اندراں میداں ہجوم مرد و زن در میاں یک زن قدش چو نارون  
چہرہ اش روشن ولے بے نور جاں معنی اور بیان لوگراں !



حرف لو بے سوز و شمشیر بے نئے  
فارغ از جوش جوانی سینہ اش  
بے خبر از عشق و از آئین عشق  
گفت باما آں حکیم کچھ داناں  
سادہ و آزادہ و بے رنج و رنگ  
پختہ درکار نبوت ساختن  
گفت نازل گشتہ ام از آسمان  
از مقام مرد و زن دارد سخن  
نزد این آخر زماں تقدیر زیت  
از سرور آرزو ناخبرے !  
کور و صورت ناپذیر آئینہ اش !  
صعود کردہ شاہین عشق !  
”نیمت این دو شیزہ از مرغیان  
فرز مرز اور ابدز دید از فرنگ  
اندوین عالم فرو انداختن !  
دعوت من دعوت آخر زماں !  
فاش ترمی گوید اسرار بدن !  
در زبان برضیاں گویم کہ چہیت“

**معانی:**

دو شیزہ: کنواری لڑکی۔ دعوائے رسالت: رسول ہونے کا دعویٰ۔ میدان فراخ وسیع میدان۔ نارون: شاخوں اور پتوں سے بھرا ہوا ایک پودا جس کے پتے گول اور دنداندار ہوتے ہیں سے عموماً کھاریوں کے کنارے لگایا جاتا ہے۔ اسے ناروان یا نارون بھی کہا جاتا ہے۔ صورت ناپذیر: (آئینے میں کسی) شکل کا عکس نہ آنا۔ صعود: مولا۔ بے رنج و رنگ: مکر و فریب کے بغیر۔ بدزدید: چالاکیا۔ فرزند شیطان۔ شاختن: اسے بتادیا۔ فرو انداختن: اسے لا ڈالا۔ نازل گشتہ ام: نازل ہوئی ہوں۔ دعوت: دین خدا کا پیغام سنانا۔ آخر زماں: آخری زمانے میں آنے والا نیا مہدی آخر زماں۔ زیت: زندگی۔

**ترجمہ و تشریح:**

- ☆ ہم ہزاروں گلی کوچوں اور محلوں اعمار توں سے گزر کر شہر کے کنارے وسیع میدان میں پہنچے۔
- ☆ اس میدان میں مردوں اور عورتوں کا ایک جھوم تھا۔ ان کے درمیان ایک عورت تھی جس کا تہ نارون کی طرح بلند تھا۔
- ☆ اس کا چہرہ تو روشن تھا لیکن روحانی نور سے خالی تھا۔ اس کے بیان پر اس کے معنی گراں (بوجمل) تھے۔ (بے معنی تھے)۔
- ☆ اس کے الفاظ بے سوز تھے اور اس کی آنکھ بے غم تھی۔ وہ آرزو کے سرور سے ناواقف تھی۔
- ☆ اس کا سینہ جوانی کے جوش سے خالی تھا۔ وہ اندھی تھی اور اس کی صورت آئینہ کے لئے ناقابل قبول تھی۔ (بد صورت تھی)۔
- ☆ وہ عشق اور آئین عشق سے بے خبر تھی۔ وہ ایسے مولے کی مانند تھی جسے عشق کے شاہین نے رد کر دیا ہو۔
- ☆ اس نکتہ داناں مرغی حکیم جو ہمارا رہنما تھا نے ہمیں بتایا کہ یہ دو شیزہ اہل مرغی میں سے نہیں ہے۔
- ☆ وہ سادہ آزاد اور مکر و فریب کے بغیر تھی۔ فرزند مرز (شیطان) نے اسے یورپ سے افوا کیا تھا۔
- ☆ اس (شیطان) نے نبوت کے معاملے میں اسے پختہ کر کے اسے (مرغی میں) یہاں چھوڑ دیا۔ (لاڈالا)۔
- ☆ وہ دو شیزہ کہنے لگی۔ ”میں آسمان سے نازل ہوئی ہوں اور میری دعوت آخری زماں ہے۔“
- ☆ (میں نے دیکھا کہ) وہ مرد اور عورت کے مقام کی بات کرتی ہے اور بدن کے راز خوب کھل کر بیان کرتی ہے۔
- ☆ اس آخر زماں کے نزدیک زندگی کی تقدیر کیا ہے میں اسے اہل زمین کی زبان میں بیان کرتا ہوں۔

## تذکیر نبیہ مرتخ

(مرتخ کی نبیہ کا وعظ)

اے زنان! اے مادران! اے خواہراں! زمعن تاکے مثال دلبراں ؟  
 دلبری اندر جہاں مظلومی است دلبری ٹکوی و محرومی است  
 در دو گیسو شانہ گردانم ما مرد ما خنجر خود دانم ما  
 مرد صفادی ہے۔ خنجیری کند گرد تو گرد کہ زنجیری کند !  
 خود گرازیہائے لو کر و فریب در دو داغ و آرزو کر و فریب !  
 گرچہ آں کافر حرم سازد ترا مہرے درد و غم سازد ترا  
 ہبرا دیون آزاد حیات وصل او زہر و فراق ادبات  
 مار پیچاں ! از غم و پچش گریز زہر ہائش مانجون خود مریز !  
 از اسوت زرد روے مادران! اے خنک آزادی بے شوہراں !

**معانی** ... (تذکیر وعظ - نبیہ محرومت نمی)۔۔۔ خواہراں: خواہر کی جمع، بہنیں۔ زیست: جینا۔ شانہ گردانم: ہم گنگھی کرتی ہیں۔ دانم ما ہم سمجھتی ہیں۔ صیادی: شکار کرنا۔ خنجیری شکار ہونا۔ زنجیری کند: غلام بنالے۔ ہبر ہم پہلو ہونا۔ ہات: مصری کی ڈلی۔ مار پیچاں: مل کھاتا ہوا سانپ۔ گریز: بچا بھاگ۔ مریز: مت گرا۔ اسوت: ہاں ہنا۔  
**ترجمہ و تشریح** اے عورتو! اے ماؤں اے بہنو! یہ دلبروں کی زندگی کب تک گذارو گی؟ (بسر کردگی)۔

☆ دلبری دنیا میں مظلومی ہے۔ دلبری ٹکوی اور محرومی (کا نام) ہے۔  
 ☆ ہم اپنی دوزخوں میں گنگھی کرتی ہیں اور اس طرح مرد کو اپنا شکار سمجھتی ہیں۔  
 مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوں زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کئے ہوئے  
 ☆ مگر مرد (ظالم) تو ہمارا شکار بن کر آتا ہمیں اپنا شکار بناتا (کرتا) ہے۔ وہ تو تیرے (عورت کے) گرد اس لئے پھرتا ہے تاکہ تجھے وہ فریب دے کر اپنا غلام (قیدی) بنالے۔  
 ☆ اس (مرد) کی خود گردنیاں مکر و فریب ہیں۔ اس کا درد داغ اور آرزو سب مکر و فریب ہیں۔  
 ☆ اگرچہ وہ کافر (مرد) تجھے اپنا حرم (یعنی نبی) بناتا ہے لیکن درحقیقت وہ تجھے درد و غم میں مبتلا کرتا ہے۔  
 ☆ اس کا ہم پہلو ہونا زندگی کا بڑا دکھ ہے۔ اس کا وصل زہر اور اس کا فرق مصری کی ڈلی ہے۔  
 ☆ وہ (مرد) ایک مل کھاتا ہوا سانپ ہے۔ اس کے بچ و غم سے بچو۔ اس کے زہر کو اپنے خون میں نہ ڈالو۔  
 ☆ ماں بننے سے ماؤں کا چہرہ زرد ہو جاتا ہے۔ شوہروں کے بغیر آزادی (آزاد زندگی) کتنی اچھی ہے۔ (کیا خوب ہے)  
 دلی یزداں ہے یہ پے آید مرا لذت ایماں بیخراید مرا  
 آمد آں وقتے کہ از انجاز فن می توں دیدن جبین اندر بدن !

حاصلے برداری از کشت حیات  
گر باشد مراد ما جنین  
در پس این عصر اعمار دگر  
پرورش گیرد جنین نوع دگر  
تا بمر واک سراپا اهرمن  
لالہ ہا بے وارغ و بادمان پاک  
خود بخود پیروں قد اسرار زیست  
آنچه از نیساں فرو ریزد مگر  
خیزد با فطرت بیا اندر ستیز  
رستن از ربط دوقن توحید زن  
حافظ خود باش و بر مرداں متن !

**معانی** ... بے پے لگا تار مسلسل۔ عطا یہ بڑھاتی ہے۔ جنین ماں کے رحم میں جو پچھو۔ بنین جمع بن ہیں۔ بنات جمع بنت یا بیٹیاں۔ بے پے کا بے خوف ہو کر۔ کشتن مار ڈالنا۔ اعمار جمع عصر زمانے۔ ارحام جمع رحم۔ ایام کہن پرانا زمانہ۔ نیساں موسم بہار کے مہینے کی پہلے بارش جس کے پہلے قطرے پانی اصف کے اندر موتی بنتے ہیں۔ فردر یزدانیچے گرے۔ مگر مت پکڑ۔ نقشہ میر پیا سی مر جا۔ پیکار جنگ لڑائی۔ حر گردو آزاد ہو جائے۔ کثیر لونڈی یا باندی۔ رستن نجات پانا۔ ربط دوقن زوجہ سوں کا ملاپ۔ متن تازہ کر۔

**ترجمہ و تشریح** ... مجھ پر خدا کی طرف سے لگا تار وحی نازل ہو رہی ہے اور یہ میرے ایمان کی لذت میں اضافہ کرتی ہے۔  
☆ اب وہ وقت آ رہا ہے کہ سائنس کے تجربے سے عورت کے بدن کے اندر جنین کو رحم کے اندر دیکھا جائے گا۔  
☆ وہ وقت قریب ہے جب تم زندگی کی کھیتی سے اپنے حسب خواہش پیداوار حاصل کر سکو گی۔ (اپنی مرضی کے مطابق بیٹے یا بیٹیاں حاصل کر سکو گے)۔ یورپ نے علامہ کی ان باتوں کو سو فیصد درست ثابت کر دیا ہے۔  
☆ اگر پیٹ میں بچہ ہماری خواہش کے مطابق نہ ہوگا تو بے خوف ہو کر اسے مار ڈالنا بھی ہمارا عین دین ہوگا۔ یعنی دین کے عین مطابق ہے۔  
☆ اس زمانے کے بعد اور بھی کئی زمانے آئیں گے جن میں اور نئے نئے راز عظیم ظاہر ہوں گے۔  
☆ ماں کے پیٹ میں بننے والا بچہ کچھ اور ہی ڈھب سے پرورش پائے گا ماں کے پیٹ یعنی رحم میں رات بغیر صبح ہو جائے گی۔  
(ٹیسٹ ٹیوب بچے پیدا ہوں گے)۔

☆ تاکہ مرد جو سراپا شیطان ہے وہ پرانے زمانے کے ان حیوانات کی طرح مر جائے جن کا دنیا میں اب کوئی وجود نہیں ہے۔  
☆ لالہ کے پھول داغ کے بغیر اور پاک دامنی کے ساتھ شہنشاہ کا احسان اٹھائے بغیر مٹی سے اُگا کر پتے۔ (مرد کے بغیر بچے پیدا کر دی)  
☆ زندگی کے راز خود بخود ظاہر ہو جائیں گے اور زندگی کا سارہ معر اب کے بغیر ہی فہم پیدا کرے گا یعنی جنسی فعل کے بغیر بھی بچے پیدا ہو جایا کریں گے۔

☆ ابر نیساں سے جو قطرہ ٹپکے گا ہے اے پانی (عورت) تو سمندر کی تہ میں پیا سی مر جا۔

- ☆ .. اٹھ اور فطرت کے ساتھ نبرد آزما ہو جانا کہ تیر کی جنگ سے عورت (کنز) مرد کی غلامی سے آزاد ہو جائے۔
- ☆ .. دو جسموں کے ربط سے آزاد ہونا ہی عورت کی توحید ہے تو اپنی خود مختار فطرت کا اور مرد پر کسی قسم کا ناز نہ کر۔

## رومی

مذہب عصر نو آئینے مگر حاصل تہذیب لادینے مگر !  
 زندگی را شرع و آئین است عشق اصل تہذیب است دیں، دین است عشق !  
 ظاہر او سوز ناک و آتشیں باطن او نور رب العالمین !  
 از تب و تاب دردش علم و فن از جنون ذو فتنش علم و فن !  
 دیں مگر وہ پختہ ہے آداب عشق دیں بگیر از صحبت ارباب عشق !

**معانی:** ..... رب العالمین: سب جہانوں کا رب۔ جنون ذو فتنش: اس کا کئی ہندوں سے آگاہ جنون۔ بگیر: حاصل کر۔ ارباب عشق ال عشق۔

**ترجمہ و تشریح:** ... تو (زندہ رود) ذرا نئے آئین والے زمانے کے مذہب کو دیکھ اور ایک لادین تہذیب کے اثرات یا نتائج کا حاصل دیکھ لے۔ (یہ بات اس نمبر کے وصف کے حوالے سے کہی ہے)۔

- ☆ ..... (حقیقت یہ ہے کہ) زندگی کا آئین و شرع عشق ہے۔ تہذیب کی اصل دین ہے اور دین عشق ہے۔
- ☆ ..... عشق کا ظاہر سوز ناک اور آتشیں ہے اور اس کا باطن رب العالمین کا نور ہے۔
- ☆ ..... اس (عشق) کے اندر دینی تب و تاب سے علم و فن وجود میں آتے ہیں اس لیے بے شمار ہندوں سے آگاہ جنون سے علم و فن پیدا ہوتے ہیں۔
- ☆ ..... آداب عشق کے بغیر دین پختہ / مضبوط نہیں ہوتا۔ تو (زندہ رود) اہل عشق کی محبت و نگاہ سے دین حاصل کر۔

## فلک مشتری

ارواح جلیلہ علاج و غالب و قرة العین طاہرہ کہ بہ نشین ہستی مگر ویدند و مگردش جاوداں گراں دید

(علاج اور غالب اور قرة العین طاہرہ کی عظیم رحمتیں ہستی نشین مگر کی طرف مائل نہ ہوں اور مسلسل جاوداں گردش کی طرف مایوس رہوں)

من فدائے این دل دیوانہ ہر زماں بخشد و مگر دیرانہ  
 چوں بگیرم منزلی گوید کہ خیر ! مرے خود دس بحرِ راد اندر تغیر  
 زانکہ آیات خدا لا انتہاست اے مسافر جاوہ راہپایاں کجاست ؟  
 کار حکمت دیدن و فرودن است کار عرفان دیدن و افروندن است !  
 آں بسجود در ترازوئے ہنر آں بسجود در ترازوئے نظر !  
 آں بدست آورد آب و خاک را آں بدست آورد جان پاک را !  
 آں نگہ راہر چلی می زند آں چلی را بخود محکم می کند !

**معانی۔** ارواح جمع روح' روحیں۔ جلیلہ عظیم بڑی۔ حلاج، حسین بن منصور حلاج، ولادت ایران کے ایک قصبہ میں ۸۵۸ء کے قریب ہوئی۔ ۸۷۳ء تا ۸۹۷ء زندگی گوشہ نشینی میں بسر کی عوام سے تعلق ختم کر کے خراسان اور ایران وغیرہ کا سفر کیا۔ ۹۰۸ء میں وطن واپس آیا۔ ۹۱۰ء میں حج کیا تھا۔ بغداد میں وحدت الوجود کی تعلیم حاصل کی تھی۔ صوفیاء کے مطابق وحدت الوجود کے قائل تھے۔ اور "انانیہ" کہا کرتے تھے اور یہی لغو بھی لگاتے تھے۔ ان کے اس قول اور ان کی بعض تصانیف پر علما نے وقت نے سزائے موت کا فتویٰ دیا چنانچہ خلیفہ بغداد کے حکم پر انہیں گرفتار کر کے چھ سات ماہ مقدمہ چلایا گیا۔ آخرت عدالت نے موت کی سزا سنائی ۹۲۲ء میں پہلے ان کے جسم کے اعضاء کاٹے گئے پھر سولی پر چڑھا دیا گیا اور لاش کو جلادیا گیا۔ غالب: مشہور فارسی اردو شاعر میرزا اسد اللہ خاں غالب ولادت ۱۷۹۷ء بمقام اکبر آباد (آگرہ) غالب کے علاوہ اسد بھی تخلص تھا۔ ۱۳ برس کی عمر میں دہلی آئے جہاں آخر دم تک رہے ۱۸۶۹ء میں دہلی ہی فوت ہوئے قبر حضرت نظام الدین اولیا کے حزار کے احاطے میں ہے۔ قرۃ العین طاہرہ: پیداہی نام زریں تاج ولادت تروین (ایران) انیسویں صدی عیسوی شاعری کے علاوہ خطابت میں بھی باہر تھیں اس زمانے میں علی شیرازی نے اپنے "باب اللہ" (اللہ کا دروازہ) یا نبی ہونے کا دعویٰ کیا تو طاہرہ اپنے شوہر اور عزیزوں کی مخالفت کے باوجود اس کی بہت معتقد ہو گئی بانی فرقہ کے لوگوں نے اس کے باپ کو قتل کر دیا وہ خراسان بھاگ گئی اور باب کے پاس آ گئی اس نے اسے قرۃ العین (آنکھوں کی خندک) کا لقب دیا۔ ۱۸۵۰ء میں وقت کے بادشاہ ناصر الدین قاچار نے باب کو قتل کر دیا دو سال بعد طاہرہ کو پکڑ کر بادشاہ کے سامنے لایا گیا تو قاچار اس کے حسن و جمال سے اس قدر متاثر ہوا کہ علا سے کہا کہ اسے چھوڑ دیا جائے لیکن علماء نے اس کے قتل کا فتویٰ جاری کر دیا درباریوں نے طاہرہ کی بہت منت کی کہ وہ بانی مذہب کو چھوڑ دے تاکہ قتل سے بچ سکے۔ لیکن وہ نہ مانی اور اپنے مذہب سے وفا کی وجہ سے قتل کر دی گئی علامہ نے اس کی اپنے مسلک سے اس قدر پختہ وابستگی کی وجہ سے اس کا ذکر کیا ہے جبکہ ان کے مطابق مسلمان اپنے مذہب اسلام اور حضور مسلم سے دور ہو چکے ہیں۔ مگر وہ نہ نائل (رافع) نہ ہوئیں۔ مگر انید مذہب رافع رہیں۔

**ترجمہ و تشریح۔** ..... میں اپنے اس دیوانے دل کے قربان جاؤں جو ہر لمحہ مجھے ایک نیا دیرانہ عطا کرتا ہے۔  
☆ جب میں ایک منزل پر ٹھہرتا ہوں تو وہ (دل) مجھے کہتا ہے اٹھ کہ جو شخص اپنے آپ کو پہچانتا ہے وہ تو سمندر کو پیالہ (معمولی چیز) سمجھتا ہے۔

☆ چونکہ خدا کی نشانیوں کی کوئی حد نہیں ہے اس لئے اے مسافر راستے کی انہا کہاں ہے۔ (یعنی کوئی نہیں)۔  
☆ حکمت (فلسفہ) کا کام دیکھنا اور گھنٹا (پیچھے ہٹنا) ہے جبکہ عرفان و معرفت کا کام دیکھنا اور بڑھنا یعنی آگے بڑھنا ہے۔  
☆ وہ (حکمت) ہر شے کو ہنر کے ترازو میں تولتی ہے جبکہ یہ (معرفت) ہر شے کو نظر کے ترازو میں تولتی ہے۔  
☆ وہ (حکمت) جہاں آب و خاک کو اپنی گرفت میں لاتی جبکہ یہ (معرفت) جہاں پاک کو گرفت میں لاتی۔  
☆ وہ (حکمت) نگاہ کو کچی کو سمجھنے میں صرف کرتی ہے جبکہ یہ (معرفت) کچی کو خود اپنے اندر سمو لیتی ہے جذب کر لیتی ہے۔

در تلاش جلوہ ہائے پے پے      طے کسم افلاک دی تالم چوئے !  
ایں ہمہ از فیض مردے پاک زاد      آنکہ سوز و بجان من فدا !  
کاروان ایں دو بیتاے وجود      برکنار مشتری آمد فرود !  
آں جہاں آں، خاکدانے ناتمام      در طواف او قمر ہاتیز گام !  
خالی ازے شیشہ تاش ہنوز      آرزو نارسہ از خاکش ہنوز !

نیم شب ! از تاب ماہاں نیم روز  
من چوسے آسماں کردم نظر  
ہیبت نظارہ از ہوشم ربود  
پیش خود دیدم سہ روح پاکباز  
در برشاں حلہ ہلے لالہ گول  
در تب و تابے زہنگام است  
گفت روی "ایں قدر از خود مرد  
شوق بے پرواہ پستی مگر !  
غالب و علاج و خاتون غم  
ایں لولہ روح راختہ ثبات  
نے بردوت در ہو اے، لو، نہ سوز  
کوکیش دیدم بخود نزدیک تر  
شد گرگوں زود دور و دیر وزود !  
آتش اندر سینہ شاں گیتی گراز !  
چہرہ ہار خشنہ از سوز دروں !  
از شراب فغہ ہلے خویش مست !  
از دم آتش نواہاں زندہ شو !  
زور ایں صہبا ندیدستی مگر !  
شورہا آگندہ در جان حرم !  
گرمی لو از درون کائنات !"

**معانی :-** .. مردے پاک زاد، ایک پاک فطرت (سرشت) آدمی۔ چنانچہ وجود کائنات کو دیکھنے والے۔ فنا پڑا آیا۔  
آمد فرو اترا۔ خاکدانے ناتمام ایک نامکمل یا ناقص سرزمین۔ تیز گا، تیز چلنے والے۔ نارسہ پیدا نہیں ہوئی۔ تاب  
ماہاں: چاندوں کی روشنی (ماہان جمع ماہ چاند) نیم روز: دوپہر۔ بردوت: خندک۔ از ہوشم ربود: میرے ہوش اُڑا دیے۔  
گیتی گراز: زمانے ا کائنات کو پھلانے والی۔ حلہ ہلالہ گول: لالہ کے سرخ رنگ کی یعنی سرخ چادریں۔ رخشندہ: روشن۔  
ہنگام است: است کے وقت اس موقع پر قرآنی صحیح اللہ تعالیٰ نے جب عالم ارواح میں روحوں سے پوچھا کہ کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں تو  
تمام روحوں نے جواب دیا کہ ہاں تو ہی ہمارا رب ہے۔ از خود مرد اپنے آپ سے نہ جا بے خود نہ ہو۔ ندیدستی تو نے نہیں دیکھا  
ہے۔ خاتون غم: ایرانی عورت قرۃ العین طاہرہ۔ آتش نواہاں جن کے فتنے یا جن کے کلام میں آگ کا سوز ہو۔

**ترجمہ و تشریح :-** .. میں نہتے جلوسے کی تلاش میں میں افلاک کو طے کر رہا اور بانسری کی طرح نالہ فریاد کرتا ہوا چلا جا رہا ہوں۔  
☆ .. یہ سب اس پاک زاد مرد یعنی رومی کا فیض ہے یہ وہ ہستی ہے جس نے اپنا سوز عشق میری جان میں ڈال دیا ہے۔  
☆ .. کائنات کو دیکھنے والے ان دو مسافروں کا قافلہ اب مشتری کے کنارے پڑا اترا۔  
☆ .. یہ جہاں (فلک مشتری) ایک نامکمل دنیا تھی جس کے گرد کئی چاند تیزی سے چکر لگا رہے تھے۔  
☆ .. اس کی انگوڑی نکل کا شیشہ ابھی تک خالی تھا اور آرزو ابھی تک اس کی خاک سے پیدا نہیں ہوئی تھی۔  
☆ .. اس کے چاندوں کی روشنی سے اس کی آدمی رات دوپہر کی مانند روشن تھی۔ اس کی ہوا میں نہ تو خندک تھی اور نہ کوئی گرمی ہی تھی۔  
☆ .. جب میں نے آسمان کی طرف نظر کی تو اس کے ایک ستارے (مشتری) کو اپنے بہت قریب پایا۔  
☆ .. اس نظاری کی ہیبت نے تو میرے ہوش اُڑا دیئے اور دور دور پر اور جلدی کا تصور بدل گیا۔  
☆ .. وہاں میں نے اپنے سامنے تین پاکباز رو میں دیکھیں ان کے سینوں میں ایسی آگ تھی (یعنی آتش عشق) جو کائنات کو پھلکا  
دینے والی تھی۔

☆ .. انکے پہلوؤں میں لالہ کے سے رنگ کی سرخ چادریں تھیں اور ان کے چہرے ان کے سوز دروں کے باعث چمک رہے تھے۔

☆ وہ پیغامِ الست سے تب و تاب میں تھے۔ وہ اپنے نعشوں کی شراب سے مست تھے۔

☆ رومی نے کہا اس قدر بے خود نہ ہو جا۔ ان آتش نواؤں کے دم (کلام) سے زندہ ہو جا۔

☆ تو نے اب تک بے پروا عشق نہیں دیکھا اب دیکھ لے تو نے اس شراب کا زور نہیں دیکھا اب دیکھ لے۔

☆ غالب اور حلاج اور ایرانی خاتون (قرۃ العین طاہرہ) جنہوں نے حرم (کعبہ) کی چان میں شور برپا کر رکھا ہے (انہیں دیکھ اور

ان کی نوائیں (کلام) سن)۔

☆ ان کا کلام روح کو ثبات بخشتا ہے اس لئے کہ ان کی گرمی کائنات کے اندر سے ہے۔ (گرمی سرچشمہ ضمیر کائنات ہے)۔

## نوائے حلاج

(حلاج کی باتیں)

زخاک خویش طلب آتشے کہ پیدا نیست	جلی دگرے در خور تقاضا نیست !
نظر بخویش چناں بستہ ام کہ جلوہ دوست	جہاں گرفت و مرا فرست تماشا نیست !
ہلک جم ندیم مصرع نظیری را	”کسے کہ کشتہ نغدا از قبیلہ مانیت“
اگرچہ عقل فسون پیشہ لشکرے انگشت	تو دل گرفتہ نباشی کہ عشق تھا نیست
تو رہ شناس نہ وز مقام بخبری	چہ نغمہ ایست کہ در بریلہ سلیسی نیست
زقید و صید نہنگاں حکایت آور	گو کہ زورق مادی شناس دریا نیست
مرید ہمت آں رہروم کہ پاکداشت	بہ جاہ کہ در و کوہ و دشت و دریا نیست
شریک حلقہ دندان بادہ پیا باش	خود ز بیعت پیرے کہ مرد خوفا نیست !

**معانی**۔۔۔ در خور تقاضا طلب اور خواہش کے مطابق۔ ملک جم قدیم ایرانی بادشاہ جمشید کا ملک، عظیم سلطنت۔ نظیری:

فارسی کا مشہور شاعر محمد حسین نظیری تخلص، ولادت ۱۵۵۲ء نیشاپور (ایران) خراسان اور کاشان میں شہرت حاصل کی ۱۵۸۳ء میں

ہندوستان آیا اور عبدالرحیم خاں خان خاناں کے دربار سے وابستہ ہو گیا آخری عمر گوشہ نشینی میں گزاری وفات ۱۶۱۲ء مزار احمد آباد

(گجرات بھارت) میں ہے۔ لشکرے انگشت: ایک لشکر اکٹھا کر رکھا ہے۔ وز: واز اور سے۔ بریلہ سلیسی: سلیسی کا باجا (جوتی)

کی شکل کا ہوتا ہے عموماً سلیسی عرب کی ایک مشہور حسین کا نام مراد شریعت اسلامیہ اسلام کی زندگی کا حسن۔ نہنگاں جمع نہنگ، گرہ۔

زورق: چھوٹی کشتی۔ مرد خوفا ہنگامہ خیز مرد۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ تو اپنی خاک سے وہ آگ طلب کر جو پیدا نہیں ہوئی ہے۔ کسی لوری جلی اس قابل نہیں کہ اس کا تقاضا کیا جائے۔

☆ میں نے اپنے آپ پر نظر کچھ اس طرح حجاز کی ہے کہ محبوب حقیقی کے جلوے نے تو کائنات کو احاطہ کر رکھا ہے جبکہ مجھے اس کے

نظارے کی دیکھنے کی فرصت ہی نہیں ہے۔

☆ میں نظیری کے اس مصرعے کو ملک جم کے عوض بھی نہ دوں۔ ”جو کوئی مارا نہیں گیا وہ ہمارے قبیلے سے نہیں ہے“ (حقیقی عاشق

وہی ہے جو محبوب پر جان نثار کر دے ورنہ وہ عاشق نہیں ہے)۔

- ☆ اگر چہ جادوگر عقل نے ایک لشکر اکٹھا کر رکھا ہے مگر تو ممکن نہ ہو کہ عشق بھی تھا نہیں ہے۔
- ☆ تو راستے سے واقف نہیں ہے اور مقام منزل سے بے خبر ہے ورنہ وہ کونسا فقر ہے جو سلیمانی کے ساز میں نہیں ہے۔
- ☆ تو مگر چھوٹے کو شکار اور ان کو قید کرنے کی بات کر یہ مت کہہ کہ ہماری کشی سمندری سے آشنا نہیں ہے۔
- ☆ میں اس مسافر کی ہمت کا مرید ہوں جس نے کسی ایسے راستے پر قدم نہ رکھا جس میں کوئی وادی اور پہاڑ دشت و دریا نہیں ہیں۔ اسی سلسلے میں غالب کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔۔۔

ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر  
☆ تو شراب پینے والے رندوں کے حلقے میں شریک ہو جا۔ مگر اس بیکار کی بیعت سے بچا (پرہیز کر) جو جوش و جذبہ کی زندگی سے نا آشنا ہے۔ (جس کی محبت ہنگامہ خیز نہیں)۔

## نوائے غالب

(غالب کا کلام یا غالب کا فقرہ)

قضا	مگر دیش	رطل	مگر دیش	مگر دیش
دگر	شاہ	رشد	ازمخاں	مگر دیش
دگر	ظلیل	شود	محمیاں	مگر دیش
تھی	سبد	زو	رگلتاں	مگر دیش
دشاخسار	سوئے	آشیاں	مگر دیش	مگر دیش
مگر	آفتاب	سوئے	خادراں	مگر دیش

**معانی:** قاعدہ آسان: آسان کا دستور طریقہ۔ مگر دیش: گمراہی۔ رطل: گراں شراب کا بڑا پیالہ۔ قلعہ اندوزیم: ہم فائدہ اٹھائیں۔ مدار: رعایت، خاطر تواضع۔ زیاں: نقصان۔ فراز کیم: ہم بند کر لیں۔ پاسبان: محافظ، چوکیدار۔ مگر دیش: ہم مقرر کر دیں۔ شمع: کوتوال۔ گیر و دار: پکڑ وھڑک۔ تند: شیم، شاند: شیم، ہم خوف نہ کھائیں۔ ارمخاں: تحفہ۔ باج: ستان شاخسار: باج ستان کی جمع شاخوں سے خراج لینے والے (باغبان)۔ تھی سبد خالی تو کریں۔ بال فشاں: بال فشاں کی جمع پر پھڑ پھڑانے والے یعنی پرندے۔ زحیدریم: ہم دونوں حیدر (حضرت علی) سے متعلق ہیں ان کے پیروکار ہیں۔ خادراں: شرق۔

**ترجمہ و تشریح:** (یہ ساری غزل غالب کی اپنی اور موضوع کے لحاظ سے مسلسل اور خاصی مشہور غزل ہے) اے محبوب! تو آ کر ہم آسان کے دستور میں جدلی لائیں (بدل ڈالیں) اور قضا و قدر کے دستور کو رطل گراں کی گردش سے بدل ڈالیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے حافظ شیرازی سے استفادہ کیا ہے۔ حافظ کی غزل کا مشہور مطلع ہے

بیانا گل بر افشاں ہم دے در ساغر اندازیم فلک راستقہ بشکافیم و طرح نو در اندازیم

- ☆ اگر کوتوال کی طرف سے کوئی گرفت یا باز پرس ہو تو ہم کوئی نگر نہ کریں بے خوف رہیں اور اگر بادشاہ کی طرف سے بھی کوئی تحفہ آئے تو ہم واپس کر دیں۔
- ☆ اگر حضرت موسیٰ کلیم اللہ بھی ہم سے باتیں کرنا چاہیں تو ہم ان سے بات نہ کریں اگر حضرت ابراہیم خلیل اللہ بھی ہمارے مہمان



بن کے آئیں تو انہیں ہم واپس بھیج دیں۔

☆ ہم صبح کے وقت پودوں کی ٹہنیوں سے پھول پھیننے والے باغبانوں کو سختی سے روک دیں اور یوں انہیں خالی نوکری کے ساتھ گلستان کے دروازے ہی سے واپس بھیج دیں۔

☆ صبح سویرے جو پردے اپنے گھولسوں (آشیانوں) سے نکل کر شاخوں پر آ بیٹھے ہوں انہیں پیار و محبت کے ساتھ واپس ان کے گھولسوں کی طرف بھیج دیں۔

☆ ہم اور تم دونوں حیدر سے وابستہ یا ان کے پیروکار ہیں اس لئے اگر ہم سورج کو مشرق کی طرف لوٹا دیں تو یہ تعجب کی بات نہ ہوگی۔ کہا جاتا ہے کہ ایک روز جناب رسول اکرمؐ، حضرت علیؑ کی ران پر سر رکھ کر سو رہے تھے سورج غروب ہونے کے قریب تھا، حضورؐ نے ہاتھ کا اشارہ کر کے سورج کو مغرب سے مشرق کی طرف لوٹا دیا تھا۔ بعض اس معجزے کی تفصیل کچھ یوں بتاتے ہیں کہ ایک موقع پر حضرت علیؑ جناب رسول اکرمؐ کی معیت میں تھے سورج غروب ہونے والا تھا جس سے حضرت علیؑ کی نماز عصر قضا ہو رہی تھی، حضورؐ نے اپنے معجزاتی ہاتھ سے سورج کو کچھ دیر کے لئے مشرق کی طرف واپس لوٹا دیا اور اس طرح انہیں (حضرت علیؑ) کو نماز عصر پڑھنے کا موقع مل گیا۔

## نوالے طاہرہ

(قرۃ العین طاہرہ کی نوالہ کلام)

”گر بخوا قدم نظر چہرہ بہ چہرہ، رو برو	شرح دہم فہم تراکتہ بہ نکتہ، موبہو !
از پئے دیدن رخت، تہو صبا قتادہ ام	خانہ بخانہ، در بدر، کوچہ بکوچہ، کو بکو !
می رود از فراق تو خون دل از دو دیدہ ام	دجلہ بدجلہ، بزم بہ بزم، چشمہ بہ چشمہ، حو بہو !
مہر ترا دل غریب ہافتہ بر قماش جاں	رشتہ بہ رشتہ، نخ بہ نخ، تار بہ تار، پو بہ پو !
در دل خویش طاہرہ گشت و ندید جز ترا	صفیہ بہ صفیہ، لا بہ لا، پردہ بہ پردہ، تو بہ تو !

**معانی:** ..... جو اقدم نظر: تجھ پر میری نظر پڑے۔ چہرہ بہ چہرہ: چہرہ کے سامنے چہرہ آسنے سامنے۔ موبہو ہال برابر فرق کے بغیر ہو بہو۔ دیدن رخت: تیرا چہرہ دیکھنا۔ قدام ام: میں پھری ہوں۔ در بدر: ایک دروازے سے دوسرے دروازے پر در در۔ دجلہ عراق کا مشہور دریا۔ دجلہ بہ دجلہ: دریا کے دریا یعنی بکثرت۔ قماش: ریشمی کپڑا۔ ہافتہ: بن لیا ہے۔ رشتہ بہ رشتہ: دھاگے میں دھاگا پیوست کر کے تانے بانے کو خوب ملا کر۔ نخ بہ نخ: باریک تار کو اچھی طرح ایک دوسرے سے ملا کر۔ گشت: پھری۔ صفیہ بہ صفیہ: مراد ہر جانب۔ لا بہ لا: ہر گوشے میں ہر طرف۔ تو بہ تو بہت۔

**ترجمہ و تشریح:** اگر تجھ پر میری نظر کچھ اس طرح پڑے کہ تو میرے بالکل سامنے ہو اور تیرا چہرہ میرے چہرے کے سامنے ہو تو پھر میں تیرے فہم عشق کی شرح ایک ایک گہری بات اور رحر (وضاحت) کے ساتھ بیان کروں۔

☆ تیرا چہرہ دیکھنے کے لئے میں صبح کی نرم و لطیف ہوا کی مانند چلی پھری ہوں اور میں گھر گھر در در اور کوچہ کوچہ اور گلی گلی پھری ہوں۔ تیری تلاش میں کوئی کونہ نہیں چھوڑا.....

☆ تیرے فراق میں میرا خون دل میری دونوں آنکھوں سے رواں ہے ابہرہ رہا ہے کوروہ دریا دریا سمندر سمندر چشمہ چشمہ اور ندی

ندی بہرہا ہے۔

☆ میرے غزدہ دل نے تیری محبت کو جان کے قماش پر بن لیا ہے دھکا دھکا گانچ نچ نچ تار تار اور تانا بانا خوب ملا کر بن لیا ہے۔  
☆ طاہرہ نے اپنے دل کے اندر نظر ڈالی مگر اسے دل کے صفحہ صفحہ گوشہ گوشہ پردہ پردہ اور تہ بہ تہ میں تیرے سوا کوئی نظر نہ آیا۔

سوز و بہار عاشقان درد مند شور ہائے تازہ در جانم گنبد  
مشکلات کہنے سر پیروں زدند باز بر اندیشہ ام شیخوں زدند !  
قلزم کلزم سرپا اضطراب ساحلش از دور طوفانے خراب !  
گفت روی وقت را از کف مدہ اے کہ می خواہی کشود ہر گرہ !  
چند در افکار خود باشی اسیر ایں قیامت راہوں ریز از ضمیر !

**معانی:** ... گنبد: گنبد ڈالا۔ سر پیروں زدند: سر باہر نکالا (اٹھایا)۔ از کف مدہ: ہاتھ سے مت جانے دے۔ بروں ریز: باہر گرا۔

**ترجمہ و تشریح:** ... (نہ کہہ کر) اہل درد عاشقوں (علاج وغیرہ) کے پر سوز جذبوں نے میری جان میں نئے ہنگامے برپا کر دیے۔  
☆ ... پرانی مشکلات نے (پھر) اپنا سراٹھایا اور ایک مرتبہ پھر میری فکر (سوچ) پر شب خون مارا۔  
☆ ... میری فکر کا سمندر پوری طرح طوفان خیز بن گیا اور طوفان کی شدت سے اس کا ساحل خراب ہو گیا۔ (ٹوٹ پھوٹ گیا)۔  
☆ ... روی نے کہا جو اپنی ہر مشکل کے حل کا خواہاں ہے تو وقت کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ (وقت نہ گنوا)۔  
☆ ... تو (زندہ رود) کب تک اپنے افکار میں اسیر رہے گا۔

## زندہ رود مشکلات خود را پیش از ارواح بزرگ میگوید

(زندہ رود اپنی مشکلات ان ارواحِ جلیلہ کے سامنے پیش کرتا ہے)

از مقام مومنوں دوری چرا ؟ یعنی از فردوس مجبوری چرا ؟

**معانی:** ... چرا کیوں کس لئے۔ مجبوری: دوری پایا ہر ہمتا۔

**ترجمہ و تشریح:** ... مومنوں کے مقام سے دور رہنا کیوں کس لئے؟ یعنی فردوس سے باہر رہنا کس لئے؟ (گویا یہ علاجیے کہا جا رہا ہے اب علاج کی روح جواب دیتی ہے)۔

## علاج

مرد آزاد دے کہ داند خوب و زشت می تنجید روح لو اندر بہشت !  
جنت ملائے و حور و غلام جنت آزاد گان میر دوام !  
جنت ملا خور و خواب و سرود جنت عاشق تماشائے وجود !  
حشر ملا شق قبر و باغک صور عشق شور انگیز خود صبح نشور !

علم برہیم و رجا دارد اسماں  
علم ترساں از جلال کائنات  
علم را بر رفتہ و حاضر نظر  
علم بیاں بستہ با آئین جبر  
عشق آزاد و غیور و نامبور  
عشق ما از شکوہ پایگانہ نیست  
ایں دل مجبور ما مجبور نیست  
آتش مارا بیغزاید فراق  
بے غلشہا ز یسین تازی یسین  
زیسین ایں گوئہ تقدیر خودی است  
ذره از شوق بے حد رشک مہر  
شوق چوں بر حالے شبخوں زند  
عاشقان مانے امیدونے ہراس !  
عشق غرق اندر جمال کائنات  
عشق گوید آنچه ی آید مگر !  
چارہ او چیست غیر از جبر و مہر !  
در تماشاخانے وجود آمد جسور !  
گرچہ لہوا گریہ مستانہ لیست  
ناوک ما از نگاہ حور نیست !  
جان مارا سازگار آید فراق !  
باید آتش در تہ پاز یسین !  
از ہمیں تقدیر تعمیر خودی است !  
مہجود اندر سینہ او مہر سپہر !  
آیناں ما جادوانی می کند !

**معانی:** ... می نگذرد نہیں سنا۔ غلام: غلام، جنت کے خورد و خمین لڑکے۔ سیر دوام: ہمیشہ کی سیر۔ خورد و خواب کھانا  
چینا اور سونا۔ سرود راگ سننا۔ حشر ملا ملا کی قیامت، نظریہ قیامت۔ شوق قبر: قبر کا پھٹنا، کھانا۔ بانگ صور: صور کی آواز دہ  
سنگہ جو اسرائیل فرشتہ قیامت کے روز بجائے گا جس سے تمام مردے قبروں سے اٹھ کھڑے ہوں گے۔ صبح نشور: قیامت کی صبح۔  
نعم و درجا: خوف اور امید۔ اسماں: بنیاد بڑی۔ ہراس: خوف ڈر۔ ترساں: خوفزدہ۔ رفتہ و حاضر ماضی اور حال۔ می آید۔  
آئے گا۔ بیاں بستہ: عہد ہائے مہر لکھا ہے۔ نامبور: مہر نہ کرنے والا۔ جسور: دلیر، بیاک۔ ناوک: تیر۔ بیغزاید: اضافہ  
کرتا، بڑھاتا ہے۔ سازگار: موافق، درست۔ بے غلشہا: کانٹوں کی جبین کے بغیر، گلشہا: غلش کی جمع۔ زیست: جینا۔  
تازی یسین: زندہ جینا مرنا۔ نہ سپہر: نو آسمان۔ آئیناں: جمع آتی فانی لوگ۔ جادوانی: ہمیشہ کی زندگی والے۔

**ترجمہ و تشریح:** ایک آزاد مرد جو اچھے اور برے کو خوب پہچانتا ہے۔ اس کی روح بہشت کے اندر نہیں ساسکتی۔  
☆ ملا کی جنت تو شراب (شراب طور) حور اور غلام والی جنت ہے لیکن آزاد لوگوں کی جنت مسلسل سیر گردش کرتا ہے۔  
☆ ملا کی جنت میں کھانا پینا اور موسیقی سننا ہے اور ایک عاشق کی جنت وجود یعنی محبوب حقیقی کے دیدار کی خواہش ہے۔  
☆ ملا کا حشر قبر کے کھٹنے اور بانگ صور پر مردوں کے اٹھنے کا نام ہے جبکہ ہنگامہ برپا کرنے والا عشق خود قیامت کی صبح ہے۔  
☆ علم کا دار و درخوف اور امید پر ہے۔ عاشق کے لئے نوا امید کی کوئی کیفیت ہوتی ہے اور نہ خوف و ہراس کی۔  
☆ علم کائنات کے جلال سے خوفزدہ رہتا ہے جبکہ عاشق کائنات کے حسن میں محو ہوتا ہے۔  
☆ علم کی نظر ماضی اور حال پر ہے جبکہ عشق جو دکھتا ہے وہی کہتا ہے۔  
☆ علم نے جبر کے آئین سے عہد و بیان کر رکھا ہے لہذا جبر اور مہر کے سوا اس کا اور کوئی چارہ کار نہیں۔  
☆ عشق آزاد اور غیر مندور ہے مہر ہے۔ وہ وجود (محبوب حقیقی) کے دیدار کے معاملے میں بیاک اور دلیر ہے۔

- ☆۔۔۔ ہمارا عشق شکووں شکایتوں سے نا آشنا ہے اس کی گریہ زاری مستی کی گریہ زاری ہے۔
- ☆۔۔۔ ہمارے مجبور دل مجبور نہیں ہے۔ ہم پر چلنے والا تیر خور کی نگاہ سے نکلا ہوا نہیں ہے۔ (عاشق حقیقی حور و غلام کی خواہش و تمنا نہیں رکھتے)۔
- ☆۔۔۔ ہجر و فراق ہم عاشقوں کی آگ کو تیز کرتا ہے اور فراق ہی ہماری جان کے موافق ہے۔
- ☆۔۔۔ دل میں عشق کے کانٹوں کی چھن کے بغیر جینا کوئی جینا نہیں۔ ضروری ہے کہ عاشق پاؤں کے نیچے آگ کے ساتھ جیئے۔ آتش زیر پا رہنا ہی زندگی ہے۔
- ☆۔۔۔ اس طرح جینا خودی کی تقدیر ہے اور اسی تقدیر سے خودی کی تعمیر ہوتی ہے۔
- ☆۔۔۔ ایک ذرا اپنے اندر بے حد شوق کے سبب سورج کیلئے باعث رشک بن جاتا ہے اور یوں اس کے سینے میں نوا سمان سا جاتے ہیں۔
- ☆۔۔۔ جب شوق، عشق کسی جہان پر شب خون مارتا ہے تو کافی زعمی والوں کو جادو دانی (ہیش کی زعمی) بنا دیتا ہے۔

### زندہ رود

گردش تقدیر، مرگ و زعمی است کس عائد گردش تقدیر چیست !

معانی۔۔۔ کس عائد کوئی نہیں جانتا۔ چیست: کیا ہے۔

ترجمہ و تشریح۔۔۔ تقدیر کی گردش موت اور زعمی ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ تقدیر کی گردش کیا ہے؟

### حلاج

ہر کہ از تقدیر دارد ساز و برگ  
جبر دین مرد صاحب امت است  
پختہ مردے پختہ تر گردد ز جبر  
جبر مرد خام ما آغوش قبر !  
جبر خالد عالمے بر ہم زند  
جبر مایع و بن ما بر کند !  
کار مردان است حلیم و رضا  
رضعیاں راست باید این قبا !  
تو کہ دانی از مقام جبر روم  
ی علنی از کلام جبر روم !  
”بود گہرے در زمان بایزید  
گفت اور ایک مسلمان سعید  
خوشر آں باشد کہ ایماں آوردی  
تبدست آید نجات و سروری  
گفت این ایماں اگر هست اے مرید  
آں کہ دارد شیخ عالم بایزید  
من عارم طاقت آں، تاب آں  
کاں فرداں آمد ز کوششہاے جاں !“

کار ما غیر از امیدیم نیست ہر کے راحت حلیم نیست !

اے کہ گوئی بودنی اس بود شد کار با پابند آئیں بود شد  
معنی تقدیر کم فہمیدہ نے خودی را نے خدا را دیدہ  
مرد مومن با خدا دارد نیاز با تو ماسازیم تو باباباز  
عزم او خلاق تقدیر حق است روز بجاتیر او تیر حق است !

**معانی :-** ساز و برگ ساز و سامان۔ لرزد لرزنا (کانپا) ہے۔ نیروئے او اس کی طاقت۔ پختہ مضبوط تجربہ کار۔  
ہشیار یعنی کامل۔ مرد خام: نامکمل آدمی ناقص آدمی۔ خالد: حضرت خالد بن ولید، حضور اکرمؐ کے ایک صحابی جو بہت دیر جرنیل  
تھے۔ بنو بن جز اور بنیاد۔ بر کند: اکھاڑ ڈالا ہے۔ راست ناید: صحیح نہیں آتی۔ گبرے ایک گبر آتش پرست۔ بایزید  
بایزید بسطامی دوسری اور تیسری صدی ہجری کے مشہور صوفی، نام طغور بن عیسیٰ بن سروشان، مقام ولادت بسطام ان کے دادا نے نجفی  
لے ہب چھوڑ کر اسلام قبول کیا تھا، حضرت جنید بغدادی ان کے بارے میں فرماتے ہیں کہ بایزید کی ذات بابرکات ہم میں ایسی ہے جیسے  
فرشتوں میں جبرئیل کی۔ سعید: نیک، بخت مبارک۔ بودنی: جو کچھ ہونے والا (ہے) شد ہو گیا ہو گئے۔ کم فہمیدہ ای: تو  
نے کم یا نہیں سمجھے ہیں۔ نیاز: بجز و انکساری عاری۔ خلاق: تخلیق کرنے والا۔ روز بجا جنگ کے دن۔

**ترجمہ و تشریح :-** جو کوئی تقدیر کا ساز و سامان رکھتا ہے اس کی طاقت سے انیس اور موت دونوں پر کچھ طاری رہتی ہے۔  
☆... جبر صاحب امت مرد کا دین ہے اور مردوں کا جبر قوت کے کمال کے سبب ہے۔  
☆... ایک پختہ یعنی کامل مرد جبر سے اور بھی زیادہ پختہ تر ہو جاتا ہے۔ اس کے برعکس ایک مرد خام نا پختہ کیلئے جبر قہری آغوش (موت)  
بناتا ہے۔ اور یوں وہ موت سے بھی ڈرتا رہے گا۔

☆... (حضرت) خالد کا جبر ایک دنیا کو تہہ بالا کر دیتا ہے۔ ہمارا جبر خود ہماری جزا کیخیز ڈالا ہے۔  
☆... حلیم و رضا مردوں کا کام ہے جبکہ ضعیفوں، کمزوروں پر یہ قبائرت پوری نہیں آتی۔  
☆... (اے زندہ رود) تو جو پیر روم (مولانا رومی) کے مقام سے باخبر (آگا) ہے، کیا تجھے پیر روم کے اس کلام کا علم نہیں؟ (اگلے  
چار شعر رومی کے ہیں)

☆... حضرت بایزیدؒ کے زمانے میں ایک آتش پرست تھا۔ اس سے ایک نیک بخت مسلمان نے کہا کہ اچھی بات تو یہ ہے کہ تو ایمان  
لے آئے (اسلام قبول کر لے) تاکہ آخرت میں نجات پائے۔  
☆... اس پر اس آتش پرست نے کہا کہ اے (بایزید کے) سریدار! ایمان یہی ہے جو شیخ عالم بایزیدؒ کا (ایمان) ہے تو مجھ میں اس کی  
طاقت نہیں ہے۔

☆... ہمارا کام امید اور ڈر کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ ہر کسی میں حلیم و رضا کی ہمت نہیں ہے۔  
☆... اے وہ انسان! تو جو یہ کہتا تھا کہ جو کچھ ہونے والا تھا وہ یہی تھا اور ہو گیا، کام ایک آئین کے پابند تھے اس لئے ایسا ہوا۔  
☆... تو تقدیر کے معنی نہیں سمجھا۔ اور یوں تو نے نہ تو خودی کو دیکھا ہے اور نہ خدا ہی کو دیکھا ہے۔  
☆... مرد مومن خدا کے ساتھ راز و نیاز رکھتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ ہم تجھ (خدا) سے موافقت کرتے ہیں۔  
☆... اس (مرد مومن) کا ارادہ حق کی تقدیر کا خالق ہے۔ جنگ کے دن اس کا تیر حق (اللہ تعالیٰ) کا تیر بن جاتا ہے۔ قرآن کریم کی  
ایک آیت میں رسول کریمؐ سے خطاب ہے۔ ارشاد خداوندی ہے کہ ”اے رسول! یہ نکلےاں تو نے نہیں، ہم نے بھیجی تھیں“۔ علامہ نے اسی  
پس منظر میں یہ کہا ہے ”و امریت اذ رمیت“ کی طرف اشارہ ہے۔

## زندہ رود

کم نگاہاں فتنہ ہا آہنچند بندہ حق را بدار آویختند !  
آشکارا بر تو پنهان وجود باز گو آخر گناہ توچہ بود ؟

**معانی** ..... کم نگاہاں کم نگاہ کی جمع بصیرت سے عاری لوگ۔ بدار آویختند انہوں نے پھانسی پر لٹکا دیا۔ باز گو پھر کہہ۔  
چہ بود کیا تھا۔

**ترجمہ و تشریح** ..... بصیرت سے عاری لوگوں نے فتنے برپا کر دیئے انہوں نے ایک بندہ حق (حلاج) کو پھانسی کے تختے پر  
چڑھا دیا سولی پر لٹکا دیا۔

☆ ..... تجھ پر وجود کے بھید ظاہر ہیں پھر یہ تو بتا کسا خیر اگناہ کیا تھا (جو تجھے سولی پر لٹکایا گیا)۔

## حلاج

بود اندر سینہ من بانگ صور ملتے دیدم کہ دارد قصد گور !  
مومنایا ہا خوی و بوی کافراں لا الہ گویان و از خود مکراں !  
امر حق گفتند نقش باطل است زانکہ او وابستہ آب و گل است  
من بخود افروختم نار حیات مردہ را گفتم زاسرار حیات !  
از خودی طرح جہانے ریختند دلبری قاہری آہنچند !  
ہر کجا پیداو ناپیدا خودی برنے تابہ نگاہ ما خودی !  
نارہا پوشیدہ اندر نور دوست جلوہ ہائے کائنات از طور دوست  
ہر زمان ہر دل دریں درہ کہن از خودی در پردہ میگوید سخن  
ہر کہ از نارش نصیب خود نہرد در جہاں از خون دشمن بیگانہ مرد  
ہندو ہم ایراں زلورث محرم است آنکہ نارش ہم شتا سداں کم است !  
من زلور و نار او دادم خبر بندہ محرم! گناہ من گمرا  
آہنچہ من کردم تو ہم کردی، بترس! محشرے بر مردہ آوردی، بترس!

**معانی** ..... قصد گور: قبر یا مرنے کا ارادہ۔ خوی و بوی: کافروں کی ہی عادت، خصلت۔ گویاں: کہتے ہوئے۔  
امر حق خدا کا حکم، روح انسانی، قرآنی بھیج، کہہ دے کہ روح میرے رب کا امر ہے۔ افروختم میں نے جلائی، روشن کی۔ طرح  
ریختند: قضا و قدر نے بنیاد رکھی۔ آہنچند انہوں نے ملایا۔ دلبری: محبوب، مراد جمال۔ قاہری: غالب، مراد جلال۔ برنی تابہ:  
تابین نہیں لاتی۔ طور: کوہ، طور جہاں حضرت موسیٰ کو خدا کا جلوہ نظر آیا تھا۔ در کہن: پرانی دنیا۔ نار: اس کی آگ۔ بندہ  
محرم: اسرار سے آگاہ بندے، زندہ رود۔ بترس: ڈر۔

## ترجمہ و تشریح

میرے سینے میں بائگ صورتی۔ میں نے ایک ملت کو دیکھا کہ وہ قبر کا ارادہ کر رہی ہے۔

☆ ان مومنوں کی خوبیوں کا فروں جیسی تھی۔ زبان سے تو وہ ”لا الہ“ (توحید کا کلمہ) کہتے تھے لیکن اپنے آپ سے منکر تھے۔

☆ وہ کہتے تھے کہ ”ہر حق“ ایک باطل نقش ہے، کیونکہ وہ بدن کے ساتھ وابستہ ہے (اس کا تعلق بدن سے ہے)۔

☆ میں نے اپنے اندر زندگی کی آگ روشن کی، مردوں لوگوں کو زندگی کے راز بتا دیئے۔

☆ میں (حلاج) نے ان سے کہا کہ جہان کی بنیاد خودی پر رکھی گئی ہے یہاں دلیری (جہال) کو کاہری (جلال) سے ملادیا گیا ہے۔

☆ خودی جہان میں ہر جگہ ہے۔ کہیں ظاہر ہے اور کہیں پوشیدہ۔ ہماری نگاہیں خودی کے جلوے کی تاب نہیں لاسکتیں۔

☆ اس (خودی) کے نور کے اندر بار (آگ) چھپی ہوئی ہے۔ کائنات کے سارے جلوے اسی طور کی تجلیات کے ہیں۔

☆ اس پرانی دنیا میں ہر دل ہر لمحہ خودی سے پوشیدہ طور پر گنگو کرتا ہے۔

☆ جس کسی نے بھی اس (خودی) کی آگ سے اپنا حصہ نہ لیا یعنی استفادہ نہ کیا وہ جہان میں خود سے بیگانہ ہو کر یا خودی سے محروم ہو کر مر گیا۔

☆ ہندوستان اور ایران کے لوگ خودی کے نور سے توافقی ہیں لیکن ان میں۔۔۔ جو کوئی اسکی بار کو بھی پہچانے نہیں ہے (کم ہیں)۔

☆ میں نے خود کے نور اور تاریکی خبر دی۔ اے اسرار سے آگاہ بندے یعنی زندہ رود تو ہی بتا کہ اس میں میرا کیا گناہ تھا۔ (بندہ محرم

اس لئے کہا ہے کہ غلام کا عقیدہ یہ ہے کہ ”انا الحق“ سے مراد یہ نہیں ہے کہ ”میں حق ہوں“ بلکہ اس سے مراد ہے ”انا حق“ یعنی خودی برحق ہے یا خود کو پہچانا برحق ہے یہ کوئی گناہ نہیں ہے)۔

☆ (اے زندہ رود) جو کچھ میں نے کیا اب وہی کچھ تو بھی کر رہا ہے۔ (خودی پہچاننے کی تلقین کر رہا ہے) تو ڈر کے رہ کہیں تجھ سے بھی میرے جیسا سلوک نہ ہو۔ تو نے بھی مرد تو م کو بگانے کے لئے عثر برپا کیا ہے۔ اس لئے ڈر کر رہ۔ کہیں نامحرم لوگ تجھے بھی

میرے والی مزاحمت دیں۔

## ظاہرہ

از گناہ بندہ صاحب جنوں کائنات تازہ آید بروں !

شوق ہے حد پردہ ہا را بردود کہنگی را از تماشای برد !

آخر از دارورن گیرد نصیب برگردود زندہ از کوئے حبیب !

جلوہ او بنگر اندر شہر دشت تانہ پنداری کہ از عالم گزشت !

در ضمیر عصر خود پوشیدہ است اندریں خلوت چساں گنجیدہ است ؟

## معنائی

صاحب جنوں، عشق کے جذبوں سے سرشار۔ بردود پھاڑ ڈالنا ہے۔ کہنگی قدامت پسندی پر اٹاپن۔

ی برد لے جاتا ہے۔ دارورن پھانسی اور رسی سولی۔ برگردود واپس نہیں آتا۔ نہ پنداری تو یہ نہ سمجھ لے۔ چساں کس

طرح۔ گنجیدہ است سہلایا ہوا ہے۔

## ترجمہ و تشریح

(ظاہرہ کو بھی حلاج کی طرح قتل کیا گیا تھا) عشق کے جذبوں سے سرشار ایک بندے کے گناہ سے ایک

نئی کائنات وجود میں آتی ہے۔ (ظاہرہ نے حلاج کی حمایت میں بات کی ہے)۔

☆ حد سے بڑھے ہوئے عشق سارے پردے چھڑا دیتا ہے اور اس کے تراشا سے قدامت پرستی کا خاتمہ کر دیتا ہے۔

☆ ایک عاشق کے نصیب میں آخر کار درد اور سن ہوتی ہے۔ وہ (عاشق) محبوب حقیقی کے کوچے سے زندہ واپس نہیں آتا۔

☆ تو (زندہ رود) اس (حلاج جیسے سچے عاشق) کا جلوہ آج بھی شہر اور بیابان میں دیکھنا کہ تو یہ نہ سمجھ لے کہ وہ تو اپنا ہی سے رخصت ہو گیا ہے۔

☆ وہ (منصور) اپنے زمانے کے ضمیر میں پوشیدہ (چھپا ہوا) ہے وہ اس ضمیر کی غلوت میں کیسے سما گیا ہے؟ (وہ تو کائنات میں بھی نہیں سما سکتا)۔

### زندہ رود

(زندہ رود غالب کی روح سے خطاب ہے)

اے ترا دادم درد جستجوے معنی یک شعر خود با من بگوے  
”قری کف خاکستر و بلبل قفس رنگ اے نالہ نشان جگر سوختہ چسیت“؟

**معانی:**۔۔۔ دادم: انہوں نے دی قدرت نے دی ہے۔ کف خاکستر: خاک کی مٹی خاکی رنگ والی۔ قفس رنگ: رنگ کا بجر۔

**ترجمہ و تشریح:**۔۔۔ اے (غالب) تجھے تلاش و جستجو کا درد عطا ہوا ہے۔ مجھے اپنے ایک شعر کے معنی تو بتائیے۔

☆ قری تو کف خاکستر ہے اور بلبل رنگ کا ایک بجر ہے۔ بلبل کے سیاہ رنگ سے بھی اس کے باطن میں جلی ہوئی آگ ظاہر ہو رہی ہے۔ ”اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے“۔ اے نالہ انسان جگر سوختہ کا نشان کیا ہے؟ غالب کا یہ شعر اردو میں ہے اور ”چسیت“ کی بجائے ”کیا ہے“ ہے۔ اس کی غزل کا مطلع ہے:

شبنم چہ گل لالہ نہ خالی ز انا ہے  
دلخ دل ہے درد نظر کا و حیا ہے  
غالب

نالہ کوخیز باز سوز جگر	ہر کجا تاثیر او دیدم دگر !
قری از تاثیر او دا سوختہ	بلبل از دے رنگھا اندوختہ !
اندرو مرگے بافوش حیات	یک نفس اینجا حیات، آنجا ممات !
آپناں رنگے کہ از رنگی از دست	آپناں رنگے کہ پیرنگی از دست
تو عانی این مقام رنگ و بوست	قسمت ہر دل بقدر ہائے و بوست !
یاد رنگ آیا بہ بے رنگی گزر	تازانے گیری از سوز جگر !

**معانی:**۔۔۔ کوخیز: کہ جواٹھتا ہے۔ دا سوختہ: مکمل طور پر جل جاتی ہے۔ اندوختہ: اختیار کر لیتی ہے۔ ممات: موت۔  
از رنگی مختلف (کلی رنگ ہونا)۔

**ترجمہ و تشریح:**۔۔۔ وہ نالہ جو جگر کے سوز سے اٹھتا ہے میں نے ہر جگہ اس کی تاثیر مختلف دیکھی ہے۔



- ☆ قمری اس کی تاثیر سے مکمل طور پر مل جاتی ہے لیکن بلبل اس کی تاثیر سے کئی رنگ اختیار کر لیتی ہے۔
- ☆ ۔۔ اسی نالے کے اندر موت زندگی کی گود میں ہے۔ (یعنی وہ مر جاتی ہے لیکن اسی نالہ کی بدولت بلبل زندہ رہتی ہے)۔ ایک ہی دم یہاں (بلبل کو) زندگی دیتا ہے اور وہاں (قمری کو) موت دیتا ہے۔ (یہ مطلب بھی نکلتا ہے کہ سانس کا لہو ایک ہی ہے جو یہاں موت کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور وہاں زندگی کی)۔
- ☆ ۔۔ یہ ایک ایسا رنگ ہے کہ اس سے کئی قسم کے رنگ پیدا ہوتے ہیں یہ ایک ایسا بھی رنگ ہے جس سے بے رنگی پیدا ہوتی ہے۔
- ☆ تو نہیں جانتا کہ یہ رنگ دیو کا مقام ہے۔ یہاں ہر دل کی قسمت اس کی ”ہائے وہو“ کے مطابق حصہ پاتا ہے۔
- ☆ تو یا تو رنگ میں آ جایا پھر بے رنگی میں گزر جا۔ (بے رنگی اختیار کر لے) تاکہ تجھے سوزِ جگر سے کوئی نشان حاصل ہو سکے۔

### زندہ رود

صد جہاں پیدا دریں نلی فضاست ہر جہاں را اولیا و انبیاست ؟

**معانی:**۔۔۔ نلی فضا آسانی فضا۔ پیدا ظاہر نمودار ہیں۔

**ترجمہ و تشریح:**۔۔۔ اس نلی فضا میں سنگڑوں جہاں موجود ہیں۔ کیا ہر جہاں میں اولیا اور انبیاء ہوتے ہیں؟

### غالب

نیک بگر اندریں بود و نبود سے پہلے آپ جہانہا در وجود !

ہر کجا ہنگامہ عالم بود رحمۃ اللعالمین ہم یوز !

**معانی:**۔۔۔ نیک بگر: اچھی طرح (غور) سے دیکھ۔ بود و نبود کسی چیز کا ہونا اور نہ ہونا۔ رحمۃ اللعالمین کوئی یا ایک رحمۃ اللعالمین جہانوں کے لئے رحمت جو صرف حضور اکرم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہیں۔

**ترجمہ و تشریح:** اس ہستی و عدم کو غور سے دیکھ۔ یہاں مسلسل جہان وجود میں آ رہے ہیں۔

☆ ۔۔۔ جہاں کہیں بھی دنیا کا ہنگامہ ہے۔ وہاں ایک رحمۃ اللعالمین (حضور اکرم) بھی ہیں۔ (سب جہانوں کے لئے رحمت تو صرف حضور اکرم ہی کی ذاتِ مبارک ہے)۔

### زندہ رود

فاش گر گوز انکہ فہم نارساست

**معانی:**۔۔۔ فہم نارسا: فہم بات کو نہ سمجھنے والا ہے۔ یعنی میں تیری بات نہیں سمجھا۔

**ترجمہ و تشریح:**۔۔۔ وضاحت سے کہئے کیونکہ میرا فہم نارسا ہے (سمجھنے والا نہیں ہے)۔

### غالب

ایں سخن را فاش تر گفتن خطاست !

**ترجمہ و تشریح:**۔۔۔ ایسا بات مکمل کر کرنا خطا ہے۔

## زندہ رود

گفتگوے اہل دل بے حاصل است ؟

کیا اہل دل کی بات بے نتیجہ ہے ؟

ترجمہ وتشریح

## غالب

نکتہ را برب رسیدن مشکل است !

ترجمہ وتشریح :۔ اس گہری بات کا میرے لب پر آنا یعنی الفاظ میں بیان کرنا مشکل ہے۔

## زندہ رود

تو سراپا آتش از سوز طلب ! برخن غالب نیائی اے عجب !

معانی :۔۔۔۔۔ غالب نیائی : غالب نہیں آ رہا۔

ترجمہ وتشریح :۔۔۔۔۔ تو (غالب) تو سوز طلب کے سبب سراپا آگ ہے۔ پھر بھلا تو بات ! سخن پر غالب نہیں آ رہا یہ تو تعجب کی بات ہے۔

## غالب

خلق و تقدیر و ہدایت ابتداست رحمتہ للعالمینی انتہاست !

معانی :۔۔۔۔۔ خلق : تخلیق پیدا کرنا۔ (قرآنی آیت کا احوال ہے)۔

ترجمہ وتشریح :۔۔۔۔۔ (خدا کے کوئی نظام) کی ابتدا (آغاز) تخلیق اور تقدیر اور ہدایت سے ہوتی ہے اور اس کی انتہا رحمت للعالمینی پر ہوتی ہے۔

## زندہ رود

من عیدم چہرہ معنی ہنوز آتشے داری اگر ما را بسوز !

معانی :۔۔۔۔۔ چہرہ معنی : معنی کا چہرہ۔ من عیدم : میں نے نہیں دیکھا۔

ترجمہ وتشریح :۔۔۔۔۔ میں نے ابھی تک معنی کا چہرہ نہیں دیکھا یعنی تیری بات کو سمجھ نہیں سکا۔ اگر تو کوئی آگ رکھتا ہے تو مجھے یعنی میرے انکار پریشاں کو جلا دے۔

## غالب

اے چمن بیندہ ہر اس شعر

شاعر ال بزم سخن آراستہ

ایں سخن افروز تر است از تار شعر

ایں کیمیاں بے یغ بیضاست

آنچه تو از من بخوای کافری است کافری کما ورائے شاعری است

**معانی** - زندہ دیکھنے والا - افزودن بڑھ کر زیادہ - آراستہ سجائی - بد بیضا حضرت موسیٰ کا مجروحہ - بخوای تو چاہتا ہے - ماورائے شاعری شاعری سے دور - کافری: انکار۔

**ترجمہ و تشریح** اے (زندہ رود) کہ تو بھی میری طرح شعر کے اسرار سے آگاہ (پانے والا) ہے۔ (جان لے کر) یہاں بات شعر کے تار سے بڑھ کر ہے۔ گویا شعر میں یہ بات بیان نہیں کی جاسکتی۔

☆ شاعروں نے بزمِ سخن تو سجائی (شاعری کی محفلیں آراستہ کیں) لیکن یہ وہ حکیم ہیں جن کے پاس بد بیضا نہیں ہے۔

☆ تو جو کچھ مجھ سے (کھلوانا) چاہتا ہے تو وہ کافری (کی بات) ہے اور شاعری سے ماوراء ہے۔

## حلاج

ہر کجاں رنگ دیو آں کہ از خاکش برید آرزو  
یا ز نور مصطفیٰ کو را بہاست یا ہنوز اندر تلاش مصطفیٰ است

**معانی** - - - بروید پیدا ہوتی ہے۔ بہاست قیمت ہے۔

**ترجمہ و تشریح** - (اے زندہ رود) تو جہاں کہیں رنگ دیو کی دنیا دیکھتا ہے اور ہر وہ جہاں جس کی خاک سے آرزو پھوٹی ہے یعنی پیدا ہوتی ہے۔

☆ یا تو اس کی قدر و قیمت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نور سے ہے یا پھر ابھی تک وہ مصطفیٰ کی تلاش میں ہے۔ یعنی اس فضا میں جتنے بھی اور جہاں ہیں وہ یا تو حضور اکرمؐ کے نور سے منور ہو چکے ہیں یا اگر ابھی تک کوئی جہاں اس نعمت سے محروم ہے تو وہ اس نورِ مبارک کی تلاش میں ہے تاکہ وہ مکمل اور با مقصد ہو جائے۔

## زندہ رود

از تو پرسم، گرچہ پرسیدن خطاست سر آں جوہر کہ نامش مصطفیٰ است !  
آدمے یا جوہرے اندر وجود آں کہ آید گاہے گاہے در وجود ؟

**معانی** - - - پرسم میں پوچھتا ہوں۔ پرسیدن پوچھنا۔ عبدہ اس (خدا کا بندہ)۔

**ترجمہ و تشریح** - اے حلاج! میں تجھ سے پوچھتا ہوں اگر چہ ایسی بات پوچھنا خطا ہے کہ وہ جوہر جس کا نام مصطفیٰ ہے اس کا مجید (راز) کیا ہے؟

☆ کیا وہ آدم ہے یا وجود کے اندر کوئی ایسا جوہر ہے جو کبھی کبھار وجود میں آتا ہے؟ کیا رسول اکرمؐ اپنی حقیقت کے اعتبار سے نسل انسانی میں سے ہیں یا وہ خدا کے ایسے جوہر ہیں جو کبھی کبھار وجود میں آتا ہے اور حضورؐ کے سوا کسی اور انسان کے وجود میں وہ جوہر نہیں ہے؟ (جوہر سے مراد جوہرِ خدا ہے جو حضورؐ کے ظاہری دیکر میں ہے۔ انبیاء کی ارواح کا درجہ باقی ارواح سے افضل ہے اور حضور اکرمؐ کی روح انھیں انھیں خاص ہے جو سب سے پہلے تخلیق کی گئی)۔

## حلاج

پیش او گیتی جہیں فرسودہ است  
عبدہ از فہم تو بالا تراست  
جوہر اونے عرب نے انجم است  
عبدہ صورت مگر تقدیر ہا  
عبدہ ہم جانفزا ہم جانتاں  
عبد دیگر عبدہ چیزے در  
عبدہ دہر است و دہر از عبدہ ست  
عبدہ ابتدا ہے انتہا ست  
کس ز سر عبدہ آگاہ نیست  
لا الہ تیغ و دم او عبدہ  
عبدہ چند و چگون کائنات  
دعا پیدا مگر دو زمین و دہیت  
بگور از گفت و شنود اسے زندہ رود  
خویش را خود عیدہ فرسودہ است  
زانکہ لوہم آدم و ہم جوہر است  
آدم است و ہم ز آدم اقدام است  
اندو و دیرانہ ہا تعمیر ہا  
عبدہ ہم شیشہ ہم سنگ گراں  
ہا سراپا انتظار او خنجر  
ماہرہ رنگم او بے رنگ و بوست  
عبدہ را صبح و شام ماکباست  
عبدہ جز سر الا اللہ نیست  
فاش تر خواہی بگو ہو عبدہ  
عبدہ راز و راز کائنات  
تانہ بنی از مقام ماریت  
غرق شو اندر وجود اسے زندہ رود

**معانی:**۔۔۔ جہیں فرسودہ است پیشانی جھکائے ہوئے ہے۔ انجم نجم غیر عرب ملک۔ اقدام: پہلے سب سے پہلے۔ صورت مگر بنانے والا۔ جاں ستاں: جان لینے والا۔ رنگم: ہم رنگ ہیں۔ الا اللہ: اللہ کے سوا۔ لا الہ: نہیں کوئی معبود (کلمہ توحید اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں)۔ دم: تلوار کی دھار۔ حودہ (ذات حق) چند و چگون: مراد حقیقت۔ ماریت قرآن کریم کی آیت ”جب تو (حضورؐ) نے کفار کی جانب کنگریاں پھینکی تھیں تو وہ تو نے نہیں پھینکی تھیں بلکہ اللہ نے پھینکی تھیں۔ غرق شواندر وجود: مراد جذبہ عشق سے سرشار ہو کر اپنی معرفت حاصل کر۔

**ترجمہ و تشریح:**۔۔۔ (حلاج کا جواب) حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سامنے زمانہ پیشانی جھکائے ہوئے ہے۔ (آپؐ کے سامنے زمانہ سر بخود ہے)۔ حضورؐ نے خود اپنے آپ کو عبدہ کہا ہے۔ گویا اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے نور محمدی پیدا کیا کیونکہ ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ ”وَلَا تَلْبِسْ الْإِسْلَامَ“ (اگر میں تجھے پیدا نہ کرتا تو یہ افلاک بھی پیدا نہ کرتا)۔ اس لحاظ سے یہی وہ جوہر نور مصطفیٰؐ ہے جو کائنات اور اس کی ہر شے کی تخلیق کا سبب بنا۔

☆۔۔۔ ”عبدہ“ تیرے فہم سے بالا تر ہے (تو اس لفظ کی حقیقت کو نہیں پاسکتا) اس لئے کہ وہ (حضورؐ) آدم یعنی انسان بھی ہیں اور جوہر بھی ہیں۔ (حضور اکرمؐ جوہر بھی ہیں اور نور بھی اور یہ ایک ایسا مقام ہے جسے عام فہم انسان سمجھنے سے عاجز ہے)۔

☆۔۔۔ حضورؐ کا جوہر نہ تو عرب سے ہے (عربی نہیں ہے) اور نہ نجم ہی سے۔ حضور اکرمؐ ہیں تو آدم (انسان) لیکن آدم سے بہت پہلے کے ہیں۔ گویا حضور اکرمؐ کا جوہر ہر طرح کی جغرافیائی حدود سے آزاد اور زمان و مکان اور رنگ و بو سے مبرا ہے۔ (حضورؐ نے فرمایا میں

اس وقت بھی موجود تھا جب آدم ابھی پانی اور مٹی کے درمیان تھا۔

☆ عبدہ تقدیروں کو بتانے والا ہے۔ اس کے اندر دیرانے بھی ہیں اور تعمیرات بھی ہیں۔

☆ عبدہ مومنوں کی جان میں افزودنی کا باعث بنتا ہے۔ یعنی بشر (خوشخبری دینے والا) بھی ہے۔ (خوشخبری مومنوں کے لئے ہے) اور جان لینے والا یعنی نذیر (کافروں کو عذاب سے ڈرانے والا) بھی ہے۔ قرآن کریم میں حضور کو بشر و نذیر کہا گیا ہے۔

☆ عبد (بندہ) کچھ اور ہے اور عبدہ کچھ اور شے ہے۔ ہم سراپا انتظار ہیں اور وہ شکر۔ (جس کا انتظار کیا جاتا ہے)۔ یعنی ہم تو اس انتظار میں رہتے ہیں کہ کسی صورت خدا کے جلوے سے فیضیاب ہوں جبکہ خدا اپنے اس عبد (حضور اکرم) کا جلوہ دیکھنے کی تمنا رکھتا ہے۔ (واقعہ معراج کی طرف اشارہ ہے)۔

☆ عبدہ زمانہ ہے اور زمانہ عبدہ سے پیدا ہوتا ہے۔ ہم سب مختلف تصباب کے رنگ ہیں اور وہ رنگ دیو کے بغیر ہے۔

☆ عبدہ (جو ہر نور) کی ابتدا تو ہے لیکن اس کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ عبدہ کے لئے ہماری طرح کی تمکینیں اور شامیں کہاں ہیں نہیں ہیں۔ (وہ نور حق کی طرح لا انتہا ہے اور اس کے زمان و مکان اور ہیں)۔

☆ کوئی بھی عبدہ کے راز سے آگاہ نہیں ہے۔ عبدہ لا اللہ کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ گویا عبدہ کلمہ توحید (لا اللہ الا اللہ) کی عملی تصویر یا حقیقت ہے۔ گویا وہ ذات حق سے الگ اور کوئی شے نہیں ہے ذات حق کا نور اور حضور اکرم کا نور ایک ہی شے ہے۔

☆ لا اللہ (اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں) تلوار ہے تو اس کی دھار عبدہ ہے۔ اگر تو (زندہ رود) واضح طور پر سننا چاہتا ہے تو کہہ دے کہ جو (ذات حق) عبدہ ہے۔ یعنی حلاج یہ کہتا ہے کہ ذات حق اور عبدہ یا نور محمدی ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ چونکہ خدا کا نور یعنی جو ہر بشریت محمدی میں موجود ہے۔ اسی لئے ذات حق اور ذات محمد کو ایک کہنے میں کوئی حرج نہیں جس طرح دھار تلوار سے الگ نہیں کی جاسکتی ہے اسی طرح ذات حق اور ذات محمد ایک دوسرے سے الگ نہیں ہیں۔

☆ عبدہ کائنات کی حقیقت (معیار) ہے۔ عبدہ کائنات کے اندر کاراز ہے۔ عبدہ نہ ہوتا تو کائنات کا بھی وجود نہ ہوتا۔

☆ ان دو شعروں سے یہ بات واضح نہیں ہوتی۔ جب تک تو مقام "ماریت" کو نہ دیکھے (سمجھے)۔

☆ اے زندہ رود تو بات چیت کو ختم کر اور اے زندہ رود تو عبدہ کے اندر غرق ہو جا یعنی جذبہ عشق سے سرشار ہو کر معرفت حاصل کر پھر تجھ پر عبدہ سے متعلق میری بات سمجھا سکے گی۔

### زندہ رود

کم شناسم عشق را پس کار چیست ؟      ذوق دیدار است ؟ پس دیدار چیست ؟

ترجمہ و تشریح : میں نہیں سمجھ سکا کہ عشق کا کیا کام ہے؟ کیا یہ کسی کے دیدار کا ذوق ہے؟ (اگر ایسا ہے تو پھر) دیدار کیا شے ہے؟

### حلاج

معنی دیدار آں آخر زمان	حکم او بر خود چشتن کردن روان
در جہاں زی چوں رسول انس و جان	تا چو لو باشی قبول انس و جان
باز خود را بین دیدار دوست	سنت اوسرے از اسرار دوست

**معانی** ... آخر زماں آخری زمانے کے نبی حضور اکرمؐ جو خاتم النبیین ہیں۔ برخو-بشعن خود پر۔ زی زندگی بسر کی جی۔ افس و جان انسان اور جن۔

**ترجمہ و تشریح** ... اس آخر زماں (رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے دیدار کے معنی آپ (حضورؐ) کے حکم کو خود پر جاری کرنا ہے۔ (حضورؐ کی پیروی میں زندگی بسر کرنا ہے)۔

☆۔۔۔ (اے زندہ رود) تو افس و جان کے رسول (حضورؐ) کی مانند دنیا میں زندگی بسر کرنا کہ تو بھی حضورؐ کی طرح افس و جان کا محبوب بن جائے۔

☆۔۔۔ پھر تو خود کو دیکھ یہی حضورؐ کا دیدار ہے۔ حضورؐ کی سنت حضورؐ کے رازوں میں سے ایک راز ہے۔

### زندہ رود

ہمیت دیدار خداے نہ سپہر آں کہ بے حکمش نہ گردد ماہ و مہر؟

**معانی** ... خداے نہ سپہر تو آسمانوں کا خدا کائنات کا خدا۔ نہ گردد گردش نہیں کرتا کرتے۔

**ترجمہ و تشریح** ... آسمانوں (تمام کائنات) کے خدا کا دیدار کیا ہے؟ وہ ذات کہ جس کے حکم کے بغیر چاند اور سورج گردش نہیں ہوتے۔

### حلاج

نقش حق اول بجاں انداختن  
نقش جاں تا در جہاں گردد تمام  
اے خنک مردے کہ از یک ہوے او  
دائے رویشے کہ ہوے آفرید  
حکم حق را در جہاں جاری نکرد  
خانقاہے جست و از خیر رمید  
نق حق داری؟ جہاں خنجر تست  
عصر حاضر باتوی جدید ستیز  
باز اورا در جہاں انداختن!  
می شود دیدار حق دیدار عام!  
نہ فلک دارد طواف کوے او!  
باز لب بر بست و دم در خود کشید  
تا نے از جو خورد و کراری نکرد  
راہی و زید و سلطانی ندید!  
ہم عیاں تقدیرے باتدبیر تست  
نقش حق بر لوت ایں کافر بریر!

**معانی:** انداختن ڈالنا۔ گرد و تمام۔ کھل ہو جائے۔ خنک مبارک۔ ہوئے او اس کا نعرہ ”اللہ ہو“ (اللہ صرف وہی ہے)۔ آفرید پیدا کیا۔ بر بست بند کر لے۔ کراری بار بار حملہ کرنے کا عمل حضرت علیؑ کا دلیرانہ طریقہ۔ جست تلاش کی۔ رمید دوڑ گیا۔ خیر قلعہ خیر بنے حضرت علیؑ نے فتح کیا تھا۔ راہی و زید اس نے رہبانیت (ترک دنیا) اختیار کر لی۔ خنجر شکار۔ ی جو یہ ستیز یعنی لڑنے کے بہانے ڈھونڈتا ہے۔ لبریز ڈال۔

**ترجمہ و تشریح** ... سب سے پہلے تو حق کا نقش اپنی جان میں ڈالتا ہے (اللہ تعالیٰ کے احکام اپنے اوپر نافذ کرنا) پھر اسے ساری دنیا میں ڈالتا ہے۔ (نافذ کرنا)۔

- ☆ جب یہ نقش جاں جہان میں مکمل ہو جاتا ہے تو پھر اللہ تعالیٰ یعنی حق کا دیدار عام دیدار ہو جاتا ہے۔
- ☆ مبارک ہے وہ شخص جس کی یک ”اللہ حق“ سے نوازاں اس کے کچے کا طواف کرنے لگتے ہیں۔
- ☆ افسوس ہے اس درویش پر جس نے ایک بار ”حق“ کا نعرہ تو لگایا لیکن پھر لب بند کر لئے اور اپنی سانس روک لی۔
- ☆ اس (درویش) نے خدا کا حکم جہان میں جاری نہ کیا۔ اس نے جو کی روٹی تو کھالی (سادہ زندگی بسر کر لی) لیکن حیدر کرار یعنی حضرت علیؑ کا سائل اختیار نہ کیا۔
- ☆ اس (درویش) نے خانقاہ ڈھونڈ لی اور خیر سے دور بھاگ گیا۔ اس نے رہبانیت اختیار کر لی مگر سلطانی نہ دیکھی۔ (وہ خانقاہ میں بیٹھ گیا اور بی ہدایت زندگی سے کنارہ کشی کر لی۔
- ☆ کیا تجھ (زندہ رود) میں نقش حق ہے؟ اگر ہے تو پھر یہ کائنات تیری شکار ہے اور تقدیر بھی تیری تدبیر کے ساتھ چلے گی۔
- ☆ آج کا دور تجھ سے برسرِ پیکار ہونا چاہتا ہے تو اس کا فرکِ حق پر اللہ تعالیٰ کا نقش ڈال۔ (ثبت کر دے)۔

### زندہ رود

نقش حق ما در جہاں انداختہ من نمی دانم چہاں انداختہ ؟  
**معانی:** ... انداختہ انہوں نے ڈالا۔ چہاں: کس طرح۔  
**ترجمہ و تشریح:** ... جہاں پر اللہ تعالیٰ کا نقش ڈالا گیا ہے۔ مگر میں نہیں جانتا کہ اسے کیسے ثبت کیا گیا ہے۔

### حلاج

یا بزدل دلبری انداختہ یا بزدل قاہری انداختہ !  
 زانکہ حق در دلبری پیدا تراست دلبری از قاہری لولئی تراست !  
**معانی:** ... دلبری یعنی جمال، انس و محبت۔ قاہری جلال و ہدہ۔ اولیٰ تر زیادہ اچھی بہتر۔  
**ترجمہ و تشریح:** ... یا تو دلبری (جمال) کے زور سے یہ نقش ڈالا گیا یا پھر قاہری (جلال و ہدہ) کے زور سے۔  
 ☆ چونکہ حق دلبری میں زیادہ واضح ہوتا ہے اس لئے دلبری قاہری سے بہتر ہے (اوپر چڑھ کر جکتی ہے)۔

### زندہ رود

باز گو اے صاحب اسرار شرق در میان زہد و عاشق چہ فرق ؟  
**معانی:** ... باز گو ایک بار پھر کہہ۔ صاحب اسرار شرق: شرق اور اہل شرق کے رازوں سے آگاہ واقف۔  
**ترجمہ و تشریح:** ... اے اہل شرق کے راز دان ایک بار پھر بیان کر کہ زہد اور عاشق کے درمیان کیا فرق ہے؟

## حلاج

زادہ اندر عالم دنیا غریب عاشق اندر عالم عقی ! غریب !

**معانی** - غریب: اجنبی۔ عالم عقی آخرت کی دنیا۔

**ترجمہ وتشریح** - زادہ دنیا میں اجنبی ہے اور عاشق عالم عقی (جنت) میں اجنبی ہے۔

## زندہ رود

معرفت را انتہا ناپردن است زندگی اندر فنا آسودن است ؟

**معانی** - ناپردن فنا ہونا۔ آسودن آرام و سکون سے رہنا۔

**ترجمہ وتشریح** - معرفت کی انتہا اپنی فنا (ہستی مٹانا) ہے۔ کیا زندگی نامیں آرام و سکون حاصل کرتا ہے؟

## حلاج

سکریاں از خمی بیگنی است نئی از معرفت بیگنی است

اے کہ جوئی در فنا مقصود را در نمی یا بدھم موجود را !

**معانی** - سکریاں نیاروں کی مستی۔ خمی بیگنی: خالی پیالہ ہونا۔ جوئی: تو تلاش کرتا ہے۔ در نمی یا بدھم: نہیں پاتا۔

**ترجمہ وتشریح** - دوستوں کی مستی ان کے خالی پیالے کے باعث ہے۔ فنا (اپنے آپ کو مٹا دینا) معرفت سے بیگنی (نا

آشنا ہونے) کا نام ہے۔

☆ - تو جو فنا میں اپنے مقصود کو تلاش کر رہا ہے (یہ جان لے کہ) عدم موجود کو نہیں پاسکتا۔ (عدم موجود کی ضد ہے)۔

## زندہ رود

آنکہ خود را بہتر از آدم شرد در خم و جامش نہ سے باقی، نہ در

مشت خاک ما مگردوں آشناست ! آتش آں بے سرو سامان کجاست ؟

**معانی** - شرد سبھا۔ خم: مٹکا۔ در: چمچٹ پیالے کی۔ خمی بھی ہوئی۔ مٹکا شرب۔

**ترجمہ وتشریح** - وہ کہ جس نے خود کو آدم سے بہتر شمار کیا یعنی اٹھیں اس کے مٹکے اور پیالے میں نہ تو شراب باقی ہے اور

نہ چمچٹ۔

☆ ہم انسانوں کی مٹی کی مٹی تو آسمان سے آٹا ہے اس بے سرو سامان (اٹھیں) کی آگ (جس پر اسے ناز تھا) آج کہاں ہے۔

(حضور اکرمؐ کا واقعہ معراج پیش نظر ہے)۔



## حلاج

کم بگوزاں خوبہ اہل فراق      تشنہ کام و اذا زل خوئیں ایاق !  
 بھول، او عارف بود و نبود      کفرا وایں راز راہر ماکشود !  
 از فتادان لذت برخاستن      عیش افزودن ز درد کاستن !  
 عاشقی در تار اووا سوختن      سوختن بے تارا و ناسوختن !  
 زانکہ او در عشق و خدمت اقدم است      آدم زسارار او نامحرم است !  
 چاک کن پیراہن تھلیدرا      تابیا موزی از و توحیدرا

**معانی:** ... خوبہ: سردار۔ خوبہ اہل فراق جو لوگ محبوب حقیقی کے فراق کا شکار ہیں، مراد ابلیس۔ تشنہ کام: پیاسا۔ خوئیں ایاق: خون سے بھرا ہوا۔ بھول: جاہل۔ عارف: جاننے والا۔ بود و نبود ہستی اور نیستی۔ کشود: ظاہر کیا، کھولا۔ فتادان: افتادان، گریبا۔ برخاستن: اٹھنا۔ افزودن: بڑھنا۔ کاستن: گھٹنا، کم ہونا۔ ناسوختن: جل چانا۔ چاک کن: پھاڑ دے۔ پیراہن: تھلید کسی کی بیرونی کالباس۔ تابیا موزی: تویسکے۔

**ترجمہ و تشریح:** ... تو اس خوبہ اہل فراق کی بات نہ کر وہ جو پیاسا ہے اور ازل سے اس جس کا پیالہ خون سے بھرا ہوا ہے۔ (وہ اہل فراق کا سردار اس لحاظ سے ہے کہ وہ درگاہِ ایزدی سے راندہ ہو گیا ہے جو کوئی اس کی بیرونی کالباس نہ ہو جائے گا)۔  
 ☆ ... ہم بھول ہیں جبکہ وہ (ابلیس) ہستی اور نیستی کا عارف (واقف) ہے۔ اس کے اس کفر یعنی آدم کو سجدہ کرنے سے انکار نے ہم پر پیراڑ کھولا ہے۔

☆ ... اٹھنے کی لذت کرنے ہی سے ہے اور درد سے گھٹ جانے میں عیش کا اضافہ ہے۔ بقول غالب

رنج سے خور ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج  
 مشغلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

☆ ... عاشقی اس (ابلیس) کی آگ میں جل جانے کا نام ہے۔ اس کی آگ کے بغیر جلنا نہ جلنے کے برابر ہے۔ (ابلیس نے اپنے خالق کے سوا اور کسی کو سجدہ نہ کیا، گویا یہ پختہ عشق کی علامت ہے)۔

☆ ... چونکہ وہ (ابلیس) عشق اور خدمت میں سب سے پہلے (قدیم تر) ہے یعنی آدم سے پہلے کا ہے اس لئے آدم اس کے رازوں سے بے خبر ہے۔

☆ ... (اے زندہ رود!) تو کسی کی بے جا بیرونی کالباس کو پھاڑ ڈال (مت بیرونی کر) تاکہ تو اس (ابلیس) سے توحید سیکھ سکے۔ (اگرچہ اس نے آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کیا تھا لیکن یہ اس کے توحید پر کامل ایمان کی علامت ہے۔ تجھے یا انسانوں کو بھی غیر اللہ کے آگے نہیں جھکنا چاہئے)۔

## زندہ رود

اے ترا اقلیم جاں زیر نگین      یک نفس با مادر محبت گزین

**معانی:** ... اقلیم: سلطنت۔ زیر نگین: قبضے میں۔ محبت گزین: محبت اختیار کر۔

## ترجمہ و تشریح

اے (حلاج) کہ روح کی سلطنت تیرے قبضے میں ہے (تو روح کے رموز و اسرار سے آگاہ ہے) کچھ دیر کے لئے ہمیں اپنی صحبت سے حریص نواز دینے۔

## حلاج

ہاں مقامے درخی سازیم و بس      ما سراپا ذوق پروازیم و بس  
ہر زماں دیدن تہیدن کارماست      بے پردہ بالے پریدن کارماست !

**معانی:** ... درخی سازیم ہم موافقت نہیں کرتے۔ تہیدن: ترختا۔ پریدن: اڑنا۔

## ترجمہ و تشریح

... ہم ایک منزل سے موافقت نہیں کرتے یعنی رکتے اور بس اس لئے کہ ہم سراسر ذوق پرواز ہیں اور بس۔  
(ہم ہر لمحہ نئی منزل کی تلاش میں رواں دواں رہتے ہیں)۔  
☆ ہر لمحہ دیکھنا اور ترختا ہمارا کام ہے۔ بال دہرے بغیر اڑنا ہمارا کام ہے۔

## نمودار شدن خوابہ اہل فراق ابلیس

(اہل فراق کے سردار ابلیس کا ظاہر ہونا)

محبت روشند لاں یک دم، دودم      آں دودم سرمایہ بود و عدم !  
عشق را شوریدہ تر کرد و گزشت      محل ار صاحب نظر کرد و گزشت  
چشم پرہستم پاخود دارمش      از مقام دیدہ دردل آرمش  
ناگہاں دیدم جہاں تاریک شد      از مکاں تا لامکاں تاریک شد  
اندراں شب شعلہ آمد پدید      از دردش بید مردے برچید  
یک قبائے سرمئی اندر برش      فرق اندر دود و بچاں بیکش  
گفت روی خوابہ اہل فراق !      آں سراپا سوز و آں خونیں لیاق !

**معانی:** ... نمودار شدن ظاہر ہونا۔ اہل فراق: جولوگ محبوب حقیقی کے فراق کا شکار ہیں ابلیس کو سردار اس لئے کہا ہے کہ سب سے پہلے اسے خدا نے فرشتوں کا سردار بنایا۔ آدم کو سجدہ نہ کرنے کی وجہ سے راندہ درگاہ ہوا۔ شوریدہ تر: زیادہ آشفتہ و بے ہوش۔ برہستم: میں نے بند کر لی۔ دارمش: اسے رکھوں۔ آرمش: اسے لاؤں۔ آمد پدید: ظاہر ہوا۔ برچید: باہر نکلا۔ قبائے سرمئی: یعنی سیاہ رنگ کی تبا۔ دود و بچاں: بل کھانا ہوا دھواں۔ خونیں لیاق: خون بھرے پیالے اول والا۔

## ترجمہ و تشریح

... ان روشن دل حضرات کی صحبت میں دو ایک پل ہی رہی۔ اور یہ دو ایک پل میرے لئے میری ساری زندگی کا سرمایہ بنے۔

☆ اس صحبت نے میرے عشق کو کچھ اور شوریدہ کر دیا اور ختم ہو گئی اس نے میری محل کو صاحب نظر بنادیا اور ختم ہو گئی۔

☆ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تاکہ میں (اس عظیم صحبت کی یاد کو) اپنے ساتھ رکھوں کبھی نہ بھولوں اور آنکھوں کی راہ سے اسے دل میں لے آؤں دل میں بسالوں۔

☆ اچانک میں نے دیکھا کہ جہان (نصا) تاریک ہو گیا۔ مکاں سے لامکاں تک تاریکی چھا گئی۔

☆ اس رات (تاریکی) میں ایک شعلہ ظاہر ہوا جس کے اندر سے ایک بوڑھا آدمی باہر نکلا۔ (ایلیس کی تخلیق آگ سے ہوئی اسی لئے شعلے کی بات کی گئی ہے)۔

☆ وہ ایک سرمئی رنگ کی (کالی) قبائیں ملبوس تھا۔ اس کا جسم یا پیکر مل کھاتے ہوئے دھوئیں میں ڈوبا ہوا تھا۔

☆ روٹی نے کہا کہ یہ اہل فراق کا سردار (ایلیس) ہے جو سردا پاسوڑ ہے اور جسکے پیالے (دل) میں خون بھرا ہوا ہے۔ (سردا پاسوڑ اس لئے کہ وہ آگ سے بنایا گیا ہے۔ خونیں ایاق اس حوالے سے کہ وہ آدم کو جودہ نہ کر کے رائیڈ اور گاؤں پھیرا یہ اسرا کی آرزوؤں کا خون تھا)۔

کہنہ کم خندہ اندک سخن چشم لو بیندہ جاں در بدن !  
رند و ملا و حکیم و خرقہ پوش در محل چوں زہدان سخت کوش  
فطرتش بیگانہ ذوق وصال زہد لو ترک جمال لایزال !  
تاکستن از جمال آساں نبود کار پیش افگند از ترک سجود  
اند کے وار واردات لوگر مشکلات او ثبات اوگر !  
فرق اندر رزم خیر و شر هنوز صد صبر دیدہ کافر هنوز !

**معانی** - کہنہ ایک پرانا بوڑھا۔ کم خندہ ہے ایک نہ ہنسنے والا۔ اندک سخن: کم باتیں کرنے والا۔ بیندہ دیکھنے والی۔ خرقہ پوش گدڑی پہننے والا صوفی۔ جمال لایزال: یعنی خدا کا جمال جسے زوال نہیں ہے۔ تاکستن: ٹوٹنا، علیحدہ رکھنا۔ ثبات: ثابت قدمی۔ رزم لڑائی جنگ۔

**ترجمہ و تشریح** - یہ ایک ایسا بوڑھا ہے جو نہ ہنسنے والا ہے (سجیدہ ہے) اور کم باتیں کرنے والا یعنی کم گو ہے۔ اس کی نظر آدمی کے جسم میں جان کو دیکھ لیتی ہے۔

☆ وہ رند بھی ہے، ملا بھی ہے اور فلسفی و خرقہ پوش بھی۔ محل میں وہ سخت ریاضت کرنے والے زاہدوں کی مانند ہے۔

☆ اس کی فطرت ذوق وصال سے نا آشنا ہے۔ اس کا زہد اس حسین ابدی کو ترک کرنا ہے۔ (اسے خدا سے دوری پسند ہے)۔

☆ چونکہ اس محبوب حقیقی کے جمال سے خود کو الگ یاد رکھنا آسان نہ تھا۔ اس نے یہ کام آدم کو جودہ نہ کرنے سے انجام دیا۔

☆ ذرا اس کی واردات پر نظر ڈال۔ اس کی مشکلات اور اس کا ثبات دیکھ۔

☆ وہ ابھی تک رزم خیر و شر میں فرق ہے۔ اس نے بیگزوں و پیغمبر دیکھے ہیں مگر ابھی تک وہ کافر کا کافر ہی ہے۔

جانم اندر تن زسوز و تپید بر لبش آہے غم آلوے رسید  
گفت و چشم نیم و ابرمن کشود ”در محل جزا کہ بر خور دار بود ؟  
آپنجاں بر کار با پیچیدہ ام فرصت آرد نہ را کم دیدہ ام !  
نے مرا فرشتہ نے چاکرے دجی من بے منت پیغمبرے !  
نے حدیث و نے کتاب آورده ام جان شیریں از فقیہاں برده ام  
رشتہ دیں چوں فقیہاں کس نہ رشت کعبہ را کردہ آخر خشت خشت !

کیش مارا ایں چٹیں تاپیں نیست  
در گزشتہ از سجود اے بے خبر  
از وجود حق مرا مگر مگر  
گر گویم نیست، ایں از الہی است  
من مٹی، در پردہ لاء گفتہ ام  
تا نصیب از درد آدم و آسم  
شعلہ ہا از کشت زارمن و مید  
زشتی خود را نمود آشکار  
تو نجاتے دو مرا ز نارمن  
اے کہ اندر بندمن افتادہ  
در جہاں ہاست مردانہ زی  
بے نیاز از نیش و نوش من گزر  
در جہاں صیاد باغچیر ہاست  
صاحب پرواز را فائدہ نیست  
فرقہ اندر مذہب الہی نیست !  
ساز کردم ارغنون خیر و شر  
دیدہ برہاٹن کشا، ظاہر مگر  
زانکہ بعد از دیدن توں گفت نیست !  
گفتہ من خوشتر از ناگفتہ ام !  
قہر یار از بہر او نگزاشتم !  
لوز مجبوری بہ مختاری رسید !  
باتو دادم ذوق ترک و اختیار  
واکن اے آدم گرہ از کارمن !  
رخصت عصیاں شیطان دادہ  
غم مہسارمن ! زمن بیگانہ زی !  
تانہ گردنا مع ام تاریک تر !  
تا تو فنجیری بکیشتم تر ہاست !  
صید اگر زیرک شود صیاد نیست !

**معانی:** ..... تہجد تڑپی۔ رسید: پہنچی۔ نیم والا: کھلی۔ کشود: کھولی۔ پر خوردار: فائدہ اٹھانے والا۔ وحید: ام۔  
میں الجھا ہوا ہوں۔ آدینہ: جوتہ: چھٹی کا دن۔ زشت: نہیں بنا۔ کیش: مذہب۔ تاپیں: بنیاد۔ ارغنون: ہوا۔  
الہی: بیوقوفی، حماقت۔ بے ہاں۔ لا: نہیں۔ نگذاشتم میں نے نہیں چھوڑا۔ کشور: کھیتی۔ وید: اگے ہوئے۔  
زشتی: برائی۔ نمود میں نے ظاہر کی۔ واکن: کھول۔ زی: جی زندگی بسر کی۔ گم مہسار: دوسروں کا غم ہٹانے والا شریک غم۔  
زیرک: دانا، چالاک، ہوشیار۔

**ترجمہ و تشریح:** ... اس (انہیں) کی آگ (سوز) سے میرے جسم میں میری جان تڑپنے لگی۔ اس کے ہونٹوں سے ایک غم  
آلودہ آہ غم نکل۔ (اس نے غم بھری آہ کھینچی)۔

☆ ... اس نے اپنی آدھ کھلی آنکھوں سے مجھ دیکھا اور کہا: جمل میں ہمارے سوا اور کون فائدہ اٹھانے والا ہوا ہے۔  
☆ ... میں اپنے کام میں اس حد تک الجھا ہوا ہوں کہ مجھے جوتہ کے روز (چھٹی کے دن) بھی فرصت میسر نہیں ہے۔  
☆ ... نہ تو میرا کوئی فرشتہ ہی ہے اور نہ کوئی نوکر چاکر ہی اور میری وحی کسی پیغام بردار (وحی لانے والا فرشتہ) کے بغیر ہے۔ یعنی اگرچہ مجھ پر  
وحی نازل نہیں ہوتی لیکن لوگ میرے پیغام کو اہمیت دے کر اس پر خوشی سے عمل کرتے ہیں۔  
☆ ... میں نہ تو کوئی حدیث لایا ہوں اور نہ کوئی آسمانی کتاب ہی مگر میں نے فقہیوں کی جیٹی جان نکال لی ہے۔ (میں نے انہیں پیٹ کا  
غلام بنا کر ان کے روحانی جذبے ختم کر دیئے ہیں)۔

☆ ... دین کا دھا کہ فقہیوں کی طرح کسی نے نہیں کاٹا (یا نہیں پرویا)۔ انہوں نے آخر کعبہ کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ (فرقہ بندی

سے اس کی وحدت کو پارہ پارہ کر دیا)۔

- ☆ ..... ہمارے مذہب کی بنیاد اس قسم کی نہیں ہے۔ ایلیس کے مذہب میں کوئی فرقہ نہیں ہے۔
- ☆ ..... اسے پتھر میں نے (آدم کو) مجھ دے سے انکار کرے خیر و شر کے ساز کو نغز نکالنے کے لائق بنا دیا۔ (اگر میں آدم کو گمراہ نہ کرتا تو وہ بھی فرشتوں کی طرح خیر ہی خیر ہوتا جس سے دنیا اس رونق سے محروم رہتی جو آج اس خیر و شر کی باہمی تکرار سے پیدا ہو رہی ہے۔)
- ☆ ..... تو مجھے خدا کے وجود سے انکار کرنے والا نہ سمجھ تو میرے باطن پر نظر ڈال! میرا ظاہر بند کچھ۔
- ☆ ..... اگر میں یہ کہتا ہوں کہ خدا نہیں ہے تو یہ میری حماقت ہوگی کیونکہ اس ذات کو دیکھنے کے بعد یہ نہیں کہا جاسکتا (کہ وہ نہیں ہے)۔
- ☆ ..... میں نے ”نہیں“ کے پردے میں ”ہاں“ کہا ہے۔ میرا یہ کہنا میرے مذہب کے بہتر ہے۔
- ☆ ..... چونکہ میں آدم کا درد کا حصہ دار ہوں یعنی درد سے آگاہ ہوں اسلئے میں نے یار (خدا) کا غضب آدم کیلئے نہ چھوڑا خود پر لے لیا۔
- ☆ ..... میری کھتی سے انکار اور شر کے شعلے پیدا ہوئے جس کے باعث آدم مجبوری سے بخاری تک پہنچا۔
- ☆ ..... میں نے اپنی بدی کو واضح طور پر ظاہر کر کے تمہیں اختیار اور ترک کا ذوق دے دیا۔
- ☆ ..... تو مجھے میری آگ سے رہائی دلا۔ اے آدم تو میری تنگی سلجھا دے (میری مشکل حل کر دے)
- ☆ ..... اے وہ انسان تو جو میری قید میں پڑا ہوا ہے اور گناہ کی اجازت تو نے مجھے شیطان کو دے رکھی ہے۔
- ☆ ..... میرے غمگسار تو مجھ سے بیگانہ ہو کر زندگی گزارا اور جہان میں است مر دانہ سے زندگی بسر کر۔
- ☆ ..... تو میرے نہیں (تنگی) اور شیرینی سے بے نیاز ہو کر گزارتا کہ میرا مذہب اعمال اور زیادہ سیاہ نہ ہو۔
- ☆ ..... دنیا میں شکاری اس لئے ہے (یا ہیں) کہ شکار موجود ہیں۔ جب تک تو میرا شکار بنا رہے گا میرے ترکش میں تیر رہیں گے۔
- ☆ ..... پرواز جاننے والا کبھی نہیں گرے گا۔ اگر شکار ہو شیار ہو جائے تو شکاری کا وجود بھی نہیں رہتا۔

گفتش ”مگور ز آئین فراق      انقض الاشیاء عندی اطلاق“  
گفت ”ساز زندگی، سوز فراق      اے خوشا سرستی روز فراق!  
برلم از وصل ی ناید سخن      وصل اگر خواہم نہ او ماند نہ من“  
حرف وصل اور از خود بیگانہ کرد      تازہ شد اندر دل او سوز و درد!  
اند کے غلطیہ اندر دود خویش      باز گم گردید اندر دود خویش  
نالہ زان دود و بچاں شد بلند      اے خنک جانے کہ گرد و درد مند!

**معانی :-** انقض الاشیاء..... حضور اکرمؐ کا ارشاد گرامی ہے کہ میرے نزدیک جدائی سب سے زیادہ مبغوض ہے۔ ی ناید: نہیں آ رہا۔ ماند: رہتا ہے۔ گلتید: بڑھکا۔

**ترجمہ و تشریح :-** میں (زندہ درد) نے اس سے کہا کہ تو (ایلیس) فراق کا دستور چھوڑ دے (یعنی خدا سے معافی مانگ لے) اس سلسلے میں تو اس حدیث کو پیش نظر رکھ کہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک مطلق سب سے ناپسندیدہ عمل ہے۔

☆ ..... وہ بولا کہ ہجر و فراق کے سوز ہی میں زندگی کا لطف ہے۔ وہ درد و فراق کی سرستی کے کیا کہنے ہیں۔ (روز فراق یعنی مجھ سے انکار کا دن۔ گویا ایلیس کو اس فراق ہی سے اپنی انفرادیت قائم کرنے کا موقع ملا ہے)۔

☆ میرے (ابلیس کے) ہونٹوں پر وصل کا لفظ ہی نہیں آتا۔ اگر میں وصل کی خواہش کرتا ہوں تو نہ تو وہ رہے گا اور نہ میں رہوں گا۔ یعنی خدا کی اور میری شناخت خیر اور شر سے ہے۔ وہ سراپا خیر اور میں سراپا شر ہوں۔ اگر خیر و شر کا فرق ختم ہو گیا تو خدا کو کوئی نہیں پہچانے گا۔

☆ ... وصل کے لفظ نے اسے (ابلیس کو) خود سے بیگانہ کر دیا ہے خود ہو گیا اور اس کے دل میں سوز و درد از سر نو تازہ ہو گیا۔ اسے پرانی یادوں نے بے قرار کر دیا۔

☆ ... وہ کچھ دیر تک اپنے دھوئیں میں تڑپا اور پھر اپنے اسی دھوئیں میں غائب ہو گیا۔

☆ ... اس بل کھاتے ہوئے دھوئیں میں سے ایک فریاد بلند ہوئی (اٹھی)۔ اس جان کے کیا ہی کہنے (کیا خوب ہے وہ جان) جس میں درد ہو۔

## نالہ ابلیس

من شدم از صحبت آدم خراب !  
چشم از خود بست و خود را در نیافت !  
از شرار کبریا بیگانہ !  
الاماں از بندہ فرماں پذیر !  
طاعت دہ و ذہ من یاد کن  
وائے من، اے وائے من، اے وائے من !  
تاب یک ضربم نیار دایں حریف  
یک حریف پختہ تر باید مرا !  
می نیاید کود کی از مرد پیر !  
مشت خس را یک شرار از من بس است !  
ایں قدر آتش مرا دادن چہ سود ؟  
سنگ را بگداختن کارے بود !  
پیش تو بہر مکافات آدم  
سوے آں مرد خدا را ہم بدہ  
لرزہ انداز دنگاہش در تنم  
آں کہ پیش او نیر زم ہا دو جو  
لذتے شاید کہ یا ہم در شکست !

اے خداوند صواب و ناصواب  
بچ کہ از حکم من سر بر تافت  
خاکش از ذوق، ابا، بیگانہ  
صید خود صیاد را گوید بگیر  
از چشیں صیدے مرا آزاد کن  
پست از دآں ہمت و الای من  
فطرت او خام و عزم او ضعیف  
بندہ صاحب نظر باید مرا  
بعت آب و گل از من باز گیر  
این آدم چیست ؟ یک مشت خس است  
اندریں عالم اگر جز خس نبود  
شیشہ را بگداختن عارے بود  
آشناں تنگ از فتوحات آدم  
مگر خود از قوی خواہم بدہ  
بندہ باید کہ پیچید گردنم  
آں کہ گوید، از حضور من بدہ  
اے خدا یک زندہ مرد حق پرست

**مسمانی** ... صواب درست، راست، حق، نیکی۔ ناصواب: مراد بدی۔ سر بر تافت: سر تابی نہیں کی (حکم مانا) دریافت: نہ پایا۔ ابا: انکار۔ شرار کبریا عظمت یا بڑائی کی چمکادی۔ فرماں پذیر: اطاعت کرنے والا حکم ماننے والا۔ حریف: مقابل۔ لعبت: گریا۔ لعبت آب و گل: لعبت آب و گل کی گریا یعنی انسان جس کی تخلیق مٹی سے ہوئی ہے کمزور انسان۔

دادن دینا۔ چہ سود کیا فائدہ۔ بعد اخص پکھلانا۔ عارے بود شرمندگی کا سبب ہے۔ بھر مکافات انصاف کی خاطر اپنے برابر طاقت اور ارادے کے حریف کیلئے۔ پیچہ گردن۔ میری گردن مروڑ دے۔ لرزہ اندازہ کیچی طارشی کر دے۔ تیر زم ہا دو جو: میری قیمت دو جو کے بھی برابر نہ ہو معمولی سی بھی قدر نہ ہو۔

**ترجمہ و تشریح:** اے نیکی اور بدی کے خدا آدم کی محبت نے خراب کر دیا ہے۔

☆ اس نے بھی میرے حکم سے سر نہیں موڑا (یہ میری حکم بدولی نہیں کرتا) اس نے اپنے آپ سے آنکھیں بند کر لی ہیں۔ اور خود کو نہ پایا یعنی اپنی عظمت کو نہیں پاسکا۔

☆ اس کی خاک انکار کے ذوق سے نا آشنا ہے اور عظمت (بڑائی) چنگاری سے بے خبر ہے۔ اور (اشرف المخلوقات ہوتے ہوئے بھی اس عظمت کو بھلائے بیٹھا ہے)۔

☆ یہ ایک ایسا شکار ہے جو خود شکاری سے کہتا ہے کہ مجھے پکڑ لے۔ ایسے فرمانبردار بندے سے اللہ کی پناہ ہے۔

☆ (اے خدا) مجھے تو اس قسم کے شکار (انسان) سے نجات دلا تو میری گزشتہ یا پرانی اطاعت (عبادت) یاد کر۔

☆ افسوس ہمد افسوس اس کے اس رویے نے میری بلند ہمت کو پست کر دیا ہے۔ (میری اس حالت پر افسوس ہے مجھ پر افسوس ہے مجھ پر افسوس ہے)۔

☆ اس (انسان) کی سرشت خام ہے اور اس کا عزم (ارادہ) کمزور ہے۔ یہ مقابل میری ایک چوٹ کو بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ مجھے ایسے بندے کی ضرورت ہے جو صاحب نظر ہو (جو برے اور بھلے کی پہچان رکھتا ہو)۔ مجھے تو ایسا بدمقابل چاہئے جو بڑا مضبوط ہو (جو میرا حکم نہ مانے نہ مانے بلکہ میرا مقابلہ کرے)۔

☆ تو یہ پانی اور مٹی کی گڑیا (کمزور انسان) مجھ سے واپس لے لے۔ ایک بوڑھا آدمی (شیطان) بچوں کی سی حرکتیں نہیں کر سکتا۔ انسان کو گڑیا اور خود کو مرد میر کہا ہے)۔

☆ ہاں آدم (انسان) کیا ہے؟ وہ محل بنکوں کی ایک مٹھی ہے۔ اس کے لئے تو میری ایک چنگاری ہی کافی ہے۔

☆ (اے خالق) اگر اس جہان میں بنکوں کے سوا اور کچھ نہ تھا تو پھر مجھے اس قدر آگ دینے کا کیا فائدہ؟

☆ شیشے کو پکھلانا آگ کے لئے شرم کی بات ہے۔ (البتہ) پتھر کو پکھلانا تو کچھ کام ہے۔

☆ میں تو انسان پر اپنی فتوحات سے اتنا تک آ گیا ہوں کہ اب میں آپ کے سامنے انصاف کے لئے حاضر ہوا ہوں۔

☆ میری تو آپ سے یہ درخواست ہے کہ تو مجھے ایسے بندہ خدا (انسان) کو دے جو میرا منکر ہو۔

☆ مجھے ایسا بندہ چاہئے جو میری گردن مروڑ دے اور اس کی نگاہ سے ہی میرے جسم (بدن) پر کیچی طاری ہو جائے۔

☆ جو مجھ سے کہے کہ "تو میرے سامنے سے دور (دفع) ہو جا"۔ اس کے نزدیک میری قدر و قیمت دو جو کے بھی برابر نہ ہو۔

☆ اے خدا! میرا مقابل ایک ذمہ حق پرست مرد ہو۔ شاید اس سے شکست کھا کر لذت پاسکوں۔

## فلک زحل

ارواحِ رذیلہ کہ بالملک و ملتِ غداری کردہ و دوزخِ ایشیاں را قبول نکرده

(رذیل روحمیں جنہوں نے ملک و ملت سے غداری کی اور انہیں دوزخ نے بھی قبول نہ کیا)

پیر روی آں امام رستاں	آشنائے ہر مقام رستاں
گفت "اے گردوں نورِ سخت کوش	دیدہ آں عالم زناں پوش ؟
آنچہ برگرد کمرِ پیچیدہ است	از دم استارہ دزدیدہ است !
از گراں سیری خرام او سکوں	ہر نکو از حکم اوزشت و زبوں !
پیکر او گرچہ از آب و گل است	بزمینش پانہا دن مشکل است
صد ہزار افروختہ تندہ بدست	قہر حق را قاسم از روز است !
درہ بہیم می زند سیارہ را	از مدارش پر کند سیارہ را
عالیے مطرود و مردود سپہ	صبح او مانند شام از بگل مہر !
منزل ارواح بے یوم المنشور	دوزخ از احراق شاں آمد نفور
اندرون او دو طاغوت کہن	روح قوسے کشتہ از بہر دوقن !
جعفر از بنگال و صادق از دکن	نک آدم، نک دیں، نک وطن !
ناقبول و ناسید و نامراد	طلعتے از کارشاں اندر فساد !
طلعتے کو بند ہر ملت کشاد	ملک و دیش از مقام خود فدا !
می ندانی خطہ ہندوستان	آں عزیز خاطر صاحب دلاں
خطہ ہر جلوہ اش گیتی فروز	در میان خاک و خوں غلطہ ہنوز
در گلش ختم غلامی را کہ کشت ؟	ایں ہمہ کردار آں ارواح زشت !
در فضاے نیلگوں یک دم بایست	نامکافات عمل بینی کہ چسیت !

**معانی** - (ارواحِ رذیلہ: کمین روحمیں۔ قبول نکرده: قبول نہیں کیا ہے)۔ رستاں: جمع راست، مراد راہِ ہدایت کے (سیدھے راستے) پر چلنے والے۔ گردوں نور: آسمان کو طے کرنے والا آسمان کی سیر کرنے والا۔ پیچیدہ است: لپیٹا ہوا ہے۔ دزدیدہ است: چرایا ہے۔ گراں سیری: سخت رفتار۔ نکو اچھا۔ زیوں: حقیر و ذلیل۔ پانہا دن پاؤں رکھنا۔ تندہ بدست: ہاتھوں میں بادل کی گرج (رعد) کا کوڑا لائے ہوئے۔ قاسم: تقسیم کرنے والا۔ روز است: روز آفرینش جب سے دنیا وجود پذیر ہوئی ہے۔ مدارش: اس کی گردش کی جگہ۔ بر کند اکبیر دیتا ہے۔ مطرود نکالا ہوا۔ یوم المنشور: روزِ قیامت۔



احراقِ شاہ انہیں جلانا۔ نفورِ بغرت کرنے والی۔ طاغوت کہیں پرانے شیطان مراد غدار۔ جعفر اشعار حویں صدی عیسوی کے وسط میں بنگال کے حکمران نواب سراج الدولہ کے خلاف اس کی فوج کے سپہ سالار میر جعفر نے اس وقت کے انگریز لارڈ کلائیو سے (جو انگریز کہنی کا حاکم تھا) ساز باز کر کے نہ صرف بنگال پر انگریزوں کا حملہ کروایا بلکہ میدانِ جنگ میں غداری کر کے نواب کو شکست بھی دلائی، انگریزوں نے سراج الدولہ کو قتل کر دیا اور جعفر کو نواب بنا دیا۔ یہ واقعہ (۱۷۵۷ء) برصغیر میں مسلمانوں کی سلطنت ختم کرنے کا باعث بنا۔ بعد میں جعفر کو بھی انگریزوں نے تخت سے محروم کر دیا۔ صادق، میر صادق جنوبی ہند کے شہزاد کاٹ کارہنے والا تھا، حیدر علی نواب میسور کے دور میں میسور آیا اور چھوٹے عہدے سے ترقی کرتا ہوا حیدر علی کے بیٹے سلطان ٹیپو کے عہد میں وزیرِ جنگ یا اس نے اپنے فائدے کیلئے انگریز سے ساز باز کر کے ۱۷۹۹ء کی جنگ میں غداری کر کے سلطان ٹیپو کو مراد یا اور خود کھ پٹلی حکمران بن کر انگریزوں کو دکن پر قابض کرانے کا سبب بن گیا۔ اس طرح ان دو غداروں (جعفر و صادق) کی غداری سے خبیث انگریز لیرے اور ڈاکو مشرقی اور جنوبی ہند کے علاقوں پر قابض ہو گئے۔ بعد میں انگریزوں نے صادق کو بھی ذلیل و خوار کر کے نکال دیا تھا۔ قنادر کیا۔ گیتی فروش، دنیا کو روشن کرنے والا۔ غلطہ، لوٹ پوٹ ہو رہا ہے۔ کہ کشت کس نے بویا؟ بایست، ٹھہر رک جا۔ مکافات عمل، عمل کا بدلہ۔

**ترجمہ و تشریح:**۔۔۔ چہرہ روئی جو راہ راست پر چلے والوں کے پیشوا اور جوان کے ہر مقام سے آگاہ ہیں۔

☆۔۔۔ مجھ (زندہ رود) سے کہنے لگے کہ "اے آسمانوں کی سیر کرنے والے سخت جان مسافر! کیا تو وہ زنا رپوش جہان (جو سامنے ہے) کو دیکھ رہا ہے؟ (یہ غداروں کی روح) کا ٹھکانا ہے اس لئے زنا رپوش کہا زنا رپندوں کا مقدس دھاگا)۔

☆۔۔۔ اس نے اپنی کر کے گرد جو جینو (زنا ر) لپیٹ رکھا ہے وہ اس نے ایک (دم دار) ستارے کی دم سے چرایا ہے۔

☆۔۔۔ اس سیارہ کا ستارہ کی وجہ سے چلتا بھی اس کے ٹھہراؤ ہی کی صورت نظر آتا ہے۔ اس کے ٹھہرے ہرنگی برائی اور زلفت بن جاتی ہے۔

☆۔۔۔ اگر چہ اس جہان کا ڈھانچہ (پیکر) پانی اور مٹی سے ہے لیکن اس کی زمین پر پاؤں رکھنا مشکل ہے۔

☆۔۔۔ ہزاروں فرشتے روزِ آفرینش ہی سے ہاتھوں میں بجلی کے کڑے لئے خدا کا تہہ نازل کر رہے ہیں۔

☆۔۔۔ (یہ فرشتے) سیارے پر مسلسل (بیم) کورے مارتے رہتے ہیں اور سیارہ کو اس کے مدار سے اکھاڑا لیتے ہیں۔

☆۔۔۔ وہ (فلک زحل) آسمان کا ایک دھکارا اور روزِ کیا ہوا جہان تھا۔ سورج کی کجروی (یعنی روشنی نہ دینے) کے باعث وہاں کی صبح بھی شام کی مانند تھی۔

☆۔۔۔ یہ ان روحوں کا ٹھکانا تھا جن کے لئے روزِ قیامت بھی نہیں ہے۔ ان کی اسی غداری کے باعث دوزخ بھی انہیں جلانے کے لئے قبول نہیں کر رہی۔ یہ روحیں انتہائی قابلِ بغرت تھیں۔

☆۔۔۔ ان روحوں میں دو پرانے شیطان (غدار) تھے جنہوں نے اپنے دو جسموں کی خاطر ایک قوم کی روح مار ڈالی تھی۔ (قتل کر دی تھی)۔

☆۔۔۔ بنگال کا میر جعفر اور دکن کا صادق یہ دونوں (غدار شیطان) انسانیتِ دین (مذہب) اور وطن کیلئے باعثِ شرم تھے۔

☆۔۔۔ یہ دونوں ناقبول اور ناامید اور نامراد ہے۔ ان کی غداری سے ملت (قوم) فساد کی نذر ہو گئی۔

☆۔۔۔ وہ ملتِ اسلامیہ جس نے ہر حکومتِ قوم کی غلامی کی زنجیر کھولی تھی اس کا اپنا ملک اور دین اپنے بلند مقام و مرتبہ سے نیچے گر گیا۔

☆۔۔۔ کیا تو نہیں جانتا کہ ہندوستان کا خطہ اہل دل حضرات کو دی طور پر عزیزِ محبوب بنا رہا ہے۔

☆۔۔۔ جس کا ہر پہلو دنیا کو روشن کرنے والا ہے۔ اب یہ خاک و خون میں تھڑپڑا ہے۔

- ☆ ... اس کی مٹی میں غلامی کا بیج کس نے بویا یہ سب انہی غیبت و حوں کا کام ہے۔
- ☆ (اے زندہ مرد) تو اس سیارے کی بجلی فضا میں کچھ دیر کے لئے رُک جاتا کہ تو دیکھ لے کہ مکافات عمل کیا ہے۔

## قلزم خونیں

(خون کا سمندر)

آنچہ دیدم ی نگجد دریاں      تن زہمش بے خبر گرد زجاں !  
 من چہ دیدم؟ قلزم دیدم زخوں !      قلزمے، طوفاں یروں، طوفاں دروں !  
 درہوا ماراں چور قلزم نہنگ      کفچہ شب گوں بال و پر سیماں رنگ !  
 موجا درعدہ ماتند پنگ !      از سہیش مردہ بر ساحل نہنگ !  
 بحر ساحل را اماں یک دم غلام      ہر زماں کہ پارہ درخوں فدا  
 موج خوں با موج خوں اندر ستیز      در میانش زورقے در افت و خیز !  
 اندراں زورق دو مرد زرد روے      زرد رو، عریاں بدن، آشفہ موے !

**معانی:** ... ی نگجد: نہیں سنا۔ سہمش: اس کا خوف، ڈر۔ ماراں: جمع ماڑ ساپ۔ نہنگ: مگرچہ۔ کفچہ: پھن۔  
 شب گوں: رات کی طرح سیاہ۔ درعدہ: چیر پھاڑنے والی۔ پنگ: چیتا۔ سہیش: اس کا خوف۔ کہ پارہ: پہاڑ کی  
 ایک یا کوئی چٹان (چٹانیں) زورقے: ایک چھوٹی کشتی۔ درافت و خیز: کبھی ڈوبتی اور کبھی تیرتی تھی۔ آشفہ موے: بکھرے  
 ہوئے بالوں والے۔

**ترجمہ و تشریح:** ... میں نے جو کچھ ہاں دیکھا وہ بیان میں نہیں آ سکتا۔ جسم اس کے خوف سے جان ہی سے بے خبر ہو  
 جاتا ہے۔ (بہوشی طاری ہو جاتی ہے)۔

☆ ... میں نے وہاں دیکھا؟ ایک خون سے بھرا ہوا سمندر تھا۔ جس کے باہر اور اندر طوفان ہی طوفان تھے۔ (طوفان اٹھ رہے تھے)۔  
 ☆ ... اس کی فضا میں ایسے ساپ جس طرح سمندر میں مگرچہ ہوتے ہیں۔ ان کے پھن (رات کی طرح) سیاہ اور بال و پر پارے کی  
 طرح سفید تھے۔

☆ ... اس کی موجیں چیتوں کی طرح چیرنے اور پھاڑنے والی تھیں۔ اس کے خوف سے مگرچہ ساحل پر مردہ پڑے تھے۔  
 ☆ ... یہ سمندر ساحل کو ایک پل کے لئے بھی آرام نہیں لینے دیتا تھا (وہاں ایک پل بھی سکون نہ تھا)۔ کیونکہ ہر لمحے اس (سمندر) کے  
 اندر پہاڑ کی چٹانیں خون میں گر رہی تھیں۔

☆ ... اس سمندر کی خونیں موجیں آپس میں برسر پیکار تھیں۔ (مسلط تھیں) ان کے درمیان ایک کشتی تھی جو کبھی ڈوبتی اور کبھی تیرتی تھی۔  
 ☆ ... اس کشتی میں زرد چہروں والے دو آدمی (غیبت خدار) بیٹھے ہوئے تھے جن کے چہرے زرد تھے بدن ننگے تھے اور بال بکھرے  
 ہوئے تھے۔

## آشکارای شود روح ہندوستان

(ہندوستان کی روح ظاہر ہوتی ہے)

آسماں شق گشت و خورے پاک زاد      پردہ را از چہرہ خود بر کشاد  
در جنبش تار و نور لایزال      درد و چشم کو سرور لایزال  
حلقہ در بر سبک تر از سحاب      تار و پوش از رگ برگ گلاب  
با چنیں خوبی نصیبش طوق و بند      برب لوتالہ ہائے درد مند  
گفت روی "روح ہند است ایں مگر      از فغانش سوز ہا اندر جگر !"

**معانی** (آشکارای شود ظاہر ہوتی ہے) شق گشت پھٹ گیا۔ لایزال لافانی جسے فنا نہیں۔ حلقہ: ہلکایا لطیف لباس۔

**ترجمہ و تشریح** آسمان پھٹ گیا اور ایک پاکیزہ خور نے اپنے چہرے سے پردہ اٹھایا (ظاہر ہوئی)۔

☆ اس کی پیشانی میں لافانی نور اور روشنی تھی اس کی دونوں آنکھوں میں ہمیشہ قائم رہنے والا سرور تھا  
☆ ... اس کا لباس بادل سے بھی زیادہ ہلکا (لطیف تر) تھا (لباس) کا تاپا نا گلاب کی پتیوں کے ریشے سے بنا ہوا تھا۔  
☆ .... اس خوبی کے باوجود اس کی قسمت میں قید و بند (غلامی) تھی اس کے ہونٹوں پر درد بھرے نالے تھے۔

☆ (اے دیکھ کر) روی نے زندہ رود سے کہا کہ دیکھ یہ ہندوستان کی روح ہے۔ اس کی آہ و فغان سن کر جگر میں کئی سوز پیدا ہو رہے ہیں۔ (جگر پھٹا جا رہا ہے)۔

## روح ہندوستان نالہ و فریاد می کند

(ہندوستان کی روح نالہ و فریاد کرتی ہے)

شع جاں افسردہ در قانوس ہند      ہندیاں بیگانہ از ناموس ہند !  
مردک نامحرم از اسرار خویش      زخمہ خود کم زند بر تار خویش !  
برزمان رفتہ می بندد نظر      از تن افسردہ می سوزد جگر  
بندہا بردست و پائے من از دست      نالہ ہائے نارسائے من از دست  
خویشمن را از خودی پرداختہ      از رسوم کہنہ زنداں ساختہ  
آدمیت از و جودش "درد مند"      عصر نواز پاک و ناپاکش زند

**معانی** افسردہ بچھ گئی۔ زخمہ: معزباب۔ تش: یعنی آتش آگ۔ از دست: از دست یعنی اس کی وجہ سے ہیں۔ نارسا بے اثر۔ پرداختہ بیگانہ کر رکھا ہے۔ زند: ذلیل و خوار۔

**ترجمہ و تشریح** ... ہندوستان کے قانوس میں جان کی شمع بجھ گئی ہے۔ اہل ہند ہندوستان کے عزت و ناموس سے بیگانہ

ہو گئے ہیں۔

- ☆ ایک چھوٹا پتھر آدی جو اپنے اسرار سے آگاہ نہیں (بے خبر) ہے وہ اپنے ساز کے تاروں پر مضرب نہیں لگاتا۔
- ☆ یہاں کا آدی باضی پر نظر رکھے ہوئے ہے اس کا جگر بھی ہوئی آگ سے جلا رہتا ہے۔
- ☆ ایسے ہی لوگوں کی وجہ سے میرے ہاتھوں اور پاؤں میں زنجیریں ہیں اور میرے بے اثر تالے بھی انہیں کی وجہ سے ہیں۔
- ☆ وہ اپنی خودی سے بے خبر ہو گیا ہے۔ اس نے اپنے گرد پرانی رسموں کا قید خانہ بنا رکھا ہے۔
- ☆ اس کے وجود سے آدمیت دکھ رہی ہے۔ جدید دور اس کے پاک اور ناپاک عقیدوں کی وجہ سے ذلیل و خوار ہے۔

بگور از فقرے کہ عربانی دہد      اے خنک فقرے کہ سلطانی دہد !  
 الخذر از جبر و ہم از خوئے صبر      جابر و مجبور راز ہراست جبر !  
 ایں بہ صبر پیچھے خوگر شود      آں بہ جبر پیچھے خوگر شود  
 ہر دور اذوق ستم گردد فزوں      درد من یالیت قوی معلون

**معنائی:**..... الخذر ڈر خدا کی پناہ مانگ۔ خوئے صبر صبر کی عادت۔ جابر جبر یا قلم و ستم کرنے والا۔ مجبور جس پر جبر ہو۔ خوگر عادی۔ گرد و فزوں زیادہ ہو جاتا ہے۔ یالیت قوی معلون کاش میری قوم (حقیقت کو) جانتی اور سمجھتی۔

**ترجمہ و تشریح:**..... تو ایسے فقرے دور دورہ جو عربانی دیتا ہے۔ فقر مبارک وہ فقر ہے جو سلطانی دیتا ہے۔

☆ .. تو جبر سے بچ اور صبر کی عادت سے بھی بچ۔ جابر اور مجبور دونوں کے لئے جبر زہر ہے۔

☆ .. یہ (صابر) مسلسل صبر کا عادی بن جاتا ہے اور وہ یعنی جابر (ظالم) مسلسل جبر کرنے کا عادی بن جاتا ہے۔

☆ .. دونوں میں (جابر اور مجبور میں) ظلم کا ذوق بڑھ جاتا ہے (جابر میں ظلم کرنے کا اور مجبور میں ظلم سہنے کا ذوق بڑھ جاتا ہے)۔ میری زبان پر "yalit qawi" (اے کاش میری قوم (اس سمجھنے کو) جانتی) کا درد ہوتا ہے۔

کے شب ہندوستان آید مردز !      مرد جعفر، زندہ روح او ہنوز !  
 تاز قید یک بدن و ای رہد      آشیان اندر تن دیگر نہد !  
 گاہ اور رابا کلیسا ساز باز      گاہ پیش دیریاں اندر نیاز  
 دیں ہو، آئین او سوداگری است      صتری اندر لباس حیدری است  
 تاجہان رنگ و بو گردد دگر      رسم او، آئین او گردد دگر  
 پیش ازیں چیزے دگر مسجود او      در زمان ما وطن معبود او  
 ظاہر او از غم دیں درد مند      بافتش چوں دیریاں زناں بند  
 جعفر اندر ہر بدن ملت کش است      ایں مسلمانے کہن ملت کش است  
 خند خندان است و باکس پار نیست      مار اگر خنداں شود جز مار نیست !  
 از نفائش وحدت قوے دو نیم      ملت لواژ وجود اولیم !  
 ملتے را ہر کجا عادت گرے است      اصل او از صادقے یا جعفرے است  
 الاماں از روح جعفر الاماں      الاماں از جعفران ایں زماں !

## معانی

کب۔ مرد مر گیا۔ دایہ بھگتی ہے۔ نہد نہکتی یعنی بھگتی ہے۔ کلیسا عیسائیوں کا گرجا۔ دیریاں: دیر کی جگہ بت کہہ والے یعنی ہندو۔ عسری: عسکرین حارث ایک کافر تھا جو طیب بھی تھا اور جنگ جو بھی جنگ بدر میں وہ حضرت علیؑ کے ہاتھوں قتل ہوا۔ حیدری: حضرت علیؑ (حیدر) کا سا کام۔ مجبور جسے مجبور کیا جائے۔ ملت کش ملت کو مارنے والا غدار۔ خند خداں خنس کہہ۔ لقم کینہ سفلہ۔

## ترجمہ و تشریح

ہندوستان کی رات کیسے دن میں بدل گئی ہے۔ اگرچہ جعفر مر گیا لیکن اس کی روح ابھی تک زندہ ہے (یعنی آج بھی غدار موجود ہیں)۔

☆ جب یہ غدار روح ایک جسم کی قید سے رہائی پاتی ہے تو پھر کسی دوسرے بدن میں اپنا ٹھکانا بنا لیتی ہے۔  
☆ کبھی تو وہ عیسائی یا انگریز حکمرانوں سے ساز باز کرتی ہے اور کبھی بت پرستوں (ہندوؤں) سے نیاز مندی کا مظاہرہ کرتی ہے۔  
☆ اس کا دین اور آئین سوداگری ہے۔ یہ گویا حیدری لباس میں عسری ہے۔  
☆ جب رنگ دیو کی دنیا بدل جاتی ہے تو ان غداروں کے رسم و آئین بھی بدل جاتے ہیں۔  
☆ اس سے پہلے ان کا مجبور کوئی اور تھا جبکہ ہمارے زمانے میں وطن اس کا معبود ہے۔ (جب آزادی ہند کی تحریک شروع ہوئی ہے تو ان ابن الوقتوں نے انگریز کے کہنے پر وطن کو اپنا معبود بنانے لگے۔ گویا اہل ہند خاص طور پر مسلمانوں کو اس غلط رجحان کی طرف لایا جانے لگا۔ اس میں دیوبند کے علما کے نظریئے خاص طور پر مولانا حسین احمد دہلوی کے بیان کی طرف اشارہ ہے۔ علامہ نے اس پر ایک نظم بھی "ارمغان حجاز" میں بعنوان "حسین احمد" لکھی ہے۔ نظم کے متن شعر

ہم ہنوز عائد رموز دیں ورنہ زدیوبند حسین احمد! ایں چہ بوالعجبی است  
سرود بر سر منبر کہ ملت از وطن است چہ بے خبر ز مقام محمد عربی است  
پہ مصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ دوست اگر یہ لو ز سیدی تمام بولیں است

☆ (ہم ابھی تک دین کی رحوں کو نہیں جانتے ہیں۔ وہ دیوبند کے حسین نے کس بوالعجبی (بدعتی) کا مظاہرہ کیا ہے۔  
☆ اس منبر پر کھڑے ہو کر اس نے کہا کہ ملت وطن سے ہے۔ وہ صورتحال عربی کے مقام سے کہہ رہے ہیں۔  
☆ تو حضور مصطفیٰؐ تک خود کو پہنچا کہ حضور ہی مکمل دین ہیں۔ اگر تو وہاں (حضور) تک نہیں پہنچتا یعنی حضورؐ کی پیروی نہیں کرتا تو حیرا سارا دن بولہب کا دین ہے)۔

☆ ان کا ظاہر دین کے غم سے دور مند ہے جبکہ اس کا باطن بت پرستوں کی طرح زنا رہنے ہوئے ہے۔  
☆ جعفر (یعنی غدار) کی روح کسی بھی بدن میں آ جائے وہ شخص ملت کش (ملت کو مارنے والا) ہی ہوتا ہے۔ ایسا (نام نہاد) مسلمان پرانا ملت کش ہے۔

☆ وہ غدار ہر وقت مسکراتا رہتا ہے۔ لیکن وہ کسی کا دوست نہیں ہے اسلئے کہ سانپ اگر خستہ مسکراتا ہے تو بھی وہ سانپ ہی رہے گا۔  
☆ اس کے فداق سے ملت کی وحدت دو ٹکڑوں میں بٹ جاتی ہے اور اس کا وجود ملت کو ذلیل کر دیتا ہے۔  
☆ جہاں کہیں بھی کسی ملت کا کوئی غارت گر ہے اس کی اصل کسی صادق یا کسی جعفر سے ہے۔  
☆ اللہ تعالیٰ جعفر کی روح سے اپنی پناہ میں رکھیں۔ (خدا کی پناہ ہے)۔ آج کے دور کے جعفروں (غداروں) سے خدا کی پناہ ہے۔  
(اللہ تعالیٰ ان سے بچائے)۔

## فریاد یکے از زورق نشینان قلمزم خوئیں

(خون کے سمندر کے کشتی نشینوں میں سے ایک کی فریاد)

”نے عدم مارا پزیر، نے وجود  
تاگز شتم از جهان مشرق و غرب  
یک شرر برصادق و جعفر نزد  
گفت دوزخ را خس و خاشاک بہ  
وای از بے مہدی بود و نبود !  
برود دوزخ شدیم از درد و کرب !  
برسراشت خاکستر نزد  
شعلہ من زیں دو کافر پاک بہ !

**معانی :** (زورق نشینان: جمع زورق نشین کشتی میں بیٹھے ہوئے)۔۔۔۔۔ پذیرا، قبول کرتا ہے۔۔۔۔۔ بود و نبود، ہستی اور نیستی وجود اور عدم۔۔۔۔۔ شدم، ہم پہنچے۔۔۔۔۔ نزد، نہ ماری۔۔۔۔۔ بہ، اچھا ہے۔

**ترجمہ و تشریح :**۔۔۔۔۔ ہم (غداروں) کو نہ تو عدم قبول کرتا ہے اور نہ وجود ہی وجود اور عدم کی بے مہری پرالوس ہے۔

☆۔۔۔۔۔ جب ہم مشرق و مغرب کی دنیا سے گزر گئے (ہم مر گئے) اور بڑے دکھ درد کے ساتھ دوزخ کے درد اذے پر پہنچے تو اس (دوزخ) نے بھی جعفر اور صادق (غداروں) پر ایک چنگاری تک نہ بھینگی اور ہمارے سر پر خاک کی ٹٹھی ڈالتا بھی پسند نہ کیا۔

☆۔۔۔۔۔ دوزخ نے کہا کہ تم سے تو خس و خاشاک بہتر ہیں۔ ان دو کافروں سے میں اپنی چنگاری پاک رکھنا چاہتی ہوں۔

اے سوئے نہ آسمان رفیم ما  
چش مرگ ناگہاں رفیم ما  
گفت، جاں سرے زاسرار من است  
حفظ جان و ہدم تن کار من است  
جان زشتے گرچہ نزد باہود جو  
اے کہ ازمن ہدم جاں خواہی بود !

ایں چنین کارے نمی آید زمرگ

جان غدارے نیا سایہ زمرگ !

**معانی :**۔۔۔۔۔ نہ نو۔۔۔۔۔ ہدم تن: بدن کو ہلاک کرنا، جسم کو مٹا دینا۔۔۔۔۔ جان زشتے: کوئی ایک یا بری جان۔۔۔۔۔ نزد، غیر ذوقیت نہیں رکھتی۔۔۔۔۔ نیا سایہ: آرام نہیں پاتی۔

**ترجمہ و تشریح :**۔۔۔۔۔ ہم تو آسمانوں کے اس پار گئے اور وہاں اچانک آنے والی موت کے پاس پہنچے۔

☆۔۔۔۔۔ تو اس نے کہا کہ جان میرے رازوں میں سے ایک راز ہے، جان کی حفاظت کرنا اور جسم کو مٹانا میرا کام ہے۔

☆۔۔۔۔۔ اگرچہ ایک بری جان کی قدر و قیمت دو جو کے بھی برابر نہیں ہے تاہم تو جو (تم غدار جو) مجھ سے جان ختم کرنے کی خواہش کرتا ہے (کرتے ہو) تو یہاں سے دور ہو جاؤ۔

☆۔۔۔۔۔ موت یہ کام نہیں کر سکتی۔ غدار کی جان موت سے سکون نہیں پاسکتی۔

اے ہوائے تند ! اے دریائے خوں !

اے زمین ! اے آسمان نیلگوں !

اے نجوم ! اے ماہتاب ! اے آفتاب !

اے قلم ! اے لوح محفوظ ! اے کتاب !

اے بیتان ! بیض ! اے لردان غرب !

اے جہانے در بغل بے حرب و ضرب !

ایں جہاں بے ابتدا بے انتہاست ! بندہ خدار امولا کجاست ؟

**معانی** ۔ لوح محفوظ وہ تختی جس میں ازل سے لے کر اب تک کے تمام واقعات درج ہیں مراد علم باری تعالیٰ۔ ہنایہ یعنی سفید بت مراد یورپ کے لارڈ (Lords) لردان۔ جمع لرد اور ڈاکٹر اور دوسرا۔ مولا آقا۔

**ترجمہ و تشریح** ۔ اے ستارو! اے چاند اور اے سورج! اے قلم! اے لوح محفوظ اور اے کتاب!

☆ ۔ اے سفید بت یعنی مغرب کے امرا اور دوسرا! اے وہ کہ تم نے ایک دنیا کو کسی جنگ و جدل کے بغیر اپنے قبضہ میں کر رکھا ہے۔

☆ ۔ یہ جہاں بے ابتدا بھی ہے اور بے انتہا بھی (بے حدود و سرحد ہے) اس میں ایک خداوند کا آقا و مولا یا سرپرست کہاں ہے؟

ناگہاں آمد صد اے ہولناک  
ربط اقلیم بدن از ہم گسخت  
کوہ ہاشل سحاب اندر مرور  
برق و تندر از تپ و تاب دروں  
موجہا پر شور واز خود رفت ترا  
آں چہ بر پیدا و ناپیدا گزشت  
سینہ صمرا و دریا چاک چاک !  
دمیوم کہ پارہ برکہ پارہ ریخت  
انہدام عالے بے بائگ صور !  
آشاں جستہ اندر بحر خوں !  
غرق خوں گردید آں کوہ و کمر !  
خیل انجم دید و بے پروا گزشت !

**معانی** ۔ چاک چاک پھٹ کے رہ گیا۔ از ہم گسخت ٹوٹ گئے جوڑ ڈھیلے پڑ گئے۔ کہ پارہ کوہ پارہ چٹان۔ ریخت گری۔ اندر مرور اڑنے لگے۔ انہدام ہمارا ہوا۔ تندر کڑک جستہ تلاش کرنے لگی۔ خیل لشکر ہجوم۔

**ترجمہ و تشریح** ۔ اچانک ایک بھیا تک آواز سنائی دی جس سے صمرا اور سمندر کا سینہ پھٹ کے رہ گیا۔

☆ اس آواز سے جسم کی سلطنت کے ہاں ہی ربط ٹوٹ کر رہ گئے (بدن کے جوڑ ڈھیلے پڑ گئے) اور مسلسل چٹان پر چٹان گرنے لگی۔

☆ ۔ پہاڑ بادلوں کی طرح اڑنے لگے اور صور (وہ صور جو قیامت کے روز اسرافیل پھونکے گا) کی آواز کے بغیر ہی جہاں سے دھالا ہونے لگا۔

☆ ۔ آسانی بجلی اور کڑک (بادل کی گرج رعد) اپنی اندرونی چمک دمک کی بنا پر خون کے سمندر میں اپنا آشیانہ (لھکانا) تلاش کرنے لگی۔ (اماں ڈھونڈنے لگی)۔

☆ ۔ سمندر کی موجیں پر شور اور بے قابو ہو رہی تھیں وہاں کے پہاڑ اور گھانٹیاں خون میں ڈوب گئیں۔

☆ ۔ وہاں جو کچھ ظاہر اور باطن پر گزرا اسے ستاروں کے لشکر نے دیکھا اور بے پروا ہو کر وہاں سے گزر گیا۔

آں سوے افلاک

(آسمانوں کے اس طرف یا آسمانوں کے پار)

مقام حکیم الماٹوی نطشہ

(جرمن فلسفی نیشے کا مقام)

ہر کجا امتیازہ بود و نیوہ کس عناد سراں چرخ کیوہ !

ہر کجا مرگ آورد پیغام زیست اے خوش آں مردے کہ داند مرگ چیست !

ہر کجا مانند باد ارزاں حیات      بے ثبات و باتناے ثبات !  
چشم من صد عالم شش روزہ دید      تا حد ایں کائنات آمد پدید !  
ہر جہاں رلاد و پروینے دگر      زندگی را رسم و آئینے دگر !  
وقت ہر عالم رواں مانند زو      دیر یاز ایں جاو آں جاتندو !  
سال مہا ایں جاہے، آنجاوے !      بیش ایں عالم ہاں عالم کے !  
عقل ما اندر جہانے ذو فتنوں      در جہانے دیگرے خوار و زبوں !

## معانی

(حکیم المانوی طوطہ جرمن فلسفی نئے (ولادت ۱۸۴۳ء۔ وفات ۱۹۰۰ء) وہ زندگی کی نفی کی بجائے اس کے اثبات پر یقین رکھتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ زندگی کی حفاظت طاقت سے کرنی چاہئے وہ کمزوری کو گناہ قرار دیتا تھا اس نے طاقت پیدا کرنے پر زور دیا تاکہ غلبہ حاصل کیا جاسکے۔ اپنی کتاب ”بقول زرتشت“ میں لکھتا ہے کہ انسان کو طاقتور بن کر پیدا کرنا چاہئے تاکہ مستقبل کا ہر بچہ اور فرد ”فوق البشر“ ہو اس نے جرمن قوم کو مسیحیت اور شو پنہار فلسفی کے فلسفہ فنا سے بچنے کی نصیحت کی تھی۔

تہتیزہ: جنگ۔ چرخ کبود نیلا آسمان۔ عالم شش روزہ: چھ روزہ جہان قرآنی حوالہ ”فلسفہ ایام“ دینا چھ دن میں بتائی گئی۔ آمد پدید ظاہر ہو گئی۔ زو: دریا، سمندر۔ دیر یاز: ست رو۔ ذو فتنوں بہت سے ہندوں والی۔

ترجمہ و تشریح: ہر جگہ جود اور نیستی میں جنگ (جاری) ہے کوئی بھی اس نیلے آسمان کے راز باخبر نہیں ہے۔ (کوئی نہیں جانتا ہے)۔

- ☆ ہر کہیں موت زندگی کا پیغام لاتی ہے۔ مبارک ہے وہ شخص جسے یہ علم ہو کہ موت کیا ہے؟
- ☆ ہر کہیں زندگی ہوا کی طرح ارزاں ہے بے ثبات ہے اور اسے ثبات کی تنہا بھی رکھتی ہے۔
- ☆ میری آنکھوں نے سینکڑوں چھ روزہ جہان دیکھے جب کہیں جا کر اس کائنات کی حد ظاہر ہوئی۔
- ☆ ہر جہان کے اپنے چاند اور پر دین ستارے ہیں اور ہر کسی میں زندگی کے طور طریقے ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔
- ☆ ہر جہاں کا وقت دریا کی مانند رواں ہے جو یہاں اس جہان میں تو سست رفتار ہے اور اس جہان میں وہ تیزی سے چل رہا ہے۔
- ☆ ہماری دنیا کے سال مہینے ہیں جبکہ وہاں ایک ہل ہیں۔ یہاں کے سال میں تو بارہ ماہ ہیں لیکن وہاں کے سال محض ایک ہل ہے۔
- ☆ اس جہان میں ہماری عقل ذو فتنوں ہے لیکن دوسرے جہاں میں وہ ذلیل و خوار ہے۔ اس کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے۔

برشور ایں جہان چون و چند      بود مردے با صدائے درد مند !  
دیدہ او از عقاباں نیز تر      طلعت او شاہد سوز جگر !  
دمدم سوز درون او فروز      بر لبش جیتے کہ صد بارش سرود !

”نہ جبریلے، نہ فرو دے، نہ حورے، نہ خداوندے

کف خاکے کہ ی سوزد ز جان آرزو مندے“!

## معانی

شور: جمع شمر سرد۔ طلعت: چہرہ۔ شاہد: گواہ۔ فروز: بڑھتا گیا۔ سرود اس نے گایا پڑھایا۔ صد بارش اسے سمر تہ۔



**ترجمہ و تشریح:** ... اسباب اور مقدار کے اس جہان (دنیا) کی سرحد پر ایک مرد درد بھری صدائیں بلند کر رہا تھا۔

☆ اس کی نگاہیں عقابوں سے بھی زیادہ تیز تھیں۔ اس کا چہرہ اس کے سوز و جگر کا گواہ تھا۔

☆ ہر لمحہ اس کے ہاتھی سوز میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک شعر تھا جو اس نے سو مرتبہ پڑھا (بار بار پڑھتا تھا)۔

☆ نہ جبرئیل نہ جنت نہ کوئی حور اور نہ خداوندیہ مٹی کا پتلا آدمی ہے جو ایک آرزو مند جان کے باعث سلگ رہا ہے۔

من بہ روی لقمہ ایں دیوانہ کسیت ؟ گفت ”ایں فرزانہ المانوی است

در میان ایں دو عالم جائے دوست

باز ایں علاج ہے دار درکن

حرف او ہے پاک و افکارش عظیم

اہم نقشیں بر جذبہ او پے نبرد

عائلاں از عشق و مستی بے نصیب !

باز شکار حسیت غیر از ریو رنگ

این سینا بریاخته دل نہد

بود علاجے بشمر خود فریب

نغمہ دیرینہ اندر نائے دوست !

نوع دیگر گفتہ آں حرف کہن !

غریباں از تیغ گفتارش دو نیم !

بندہ مجذوب را مجنوں شمر !

نہض او دادند درد ست طلیب !

وائے مجذوبے کہ زاد اندر فرنگ !

رگ زندیا حب خواب آور دہد

جاں زلا برد و کشت اور اطمیب

**معانی:** ... فرزانہ المانوی: جرمنی کا دانشمند حکیم فلسفی۔ غریباں: جمع غریب اہل یورپ / مغرب۔ بے نبرد: نہ پاسکے نہ

سمجھ سکے۔ مجذوب: جس پر جذب طاری۔ مجنوں: دیوانہ۔ شمر: سمجھا۔ پڑشکار: جمع پڑشک، معالج، علاج کرنے

والے ڈاکٹر / طبیب۔ زاد: پیدا ہوا۔ ابن سینا: مشہور فلسفی اور طبیب، ابوعلی الحسین بن عبد اللہ بن سینا، ولادت بخارا ۳۵۷ھ اس کی

کتاب ”الشفاء“ اٹھارہ جلدوں پر مشتمل ہے وفات ۴۲۸ھ یہاں مراد بہت بڑا معالج۔ دل نہد: توجہ کی۔ رگ زند: فصد کھول

ہے۔ حب خواب آور: نیند لانے والی گولیاں۔ غریب: انجینی۔ کشت: مار ڈالا۔

**ترجمہ و تشریح:** ... میں نے روی سے پوچھا کہ یہ دیوانہ کون ہے؟ انہوں نے کہا کہ یہ ایک جرمن دانشمند (میتھے) ہے۔

میتھے ایک فلسفی تھا لیکن اس پر مجذوبی کی حالت طاری ہو گئی تھی۔

☆ اس کا مقام ان دو جہانوں کے درمیان ہے۔ اس کی بائسری میں وہی پرانا نغمہ ہے۔

☆ اس علاج (یعنی میتھے) نے جسے سولی پر نہیں لٹکایا گیا ایک مرتبہ مجروحی پرانی بات نئے آغاز سے کہی ہے۔ یعنی ”انا الحق“ کی بات۔

☆ اس کی باتیں بے پاک اور اس کے افکار عظیم ہیں۔ اہل مغرب اس کی گفتگو کی تلواریں سے دو ٹوکے ہیں۔ اس نے اپنی باتوں یعنی

افکار و نظریات سے عیسائی تہذیب و ثقافت کا طبع بگاڑ کر رکھ دیا۔

☆ اس کے ساتھی اس کے جذبے کو نہ پاسکے (نہ سمجھ سکے) انہوں نے اس مجذوب انسان کو دیوانہ سمجھ لیا (قرار دیا)۔

☆ حکمدنوں نے جو عشق و مستی کے جذباتوں سے محروم ہیں انکی بغض طیب کے ہاتھ میں دے دی۔ یعنی ڈاکٹروں سے اس کا علاج کروایا۔

☆ معالجوں کے پاس نمائش اور فریب کے سوا اور ہے ہی کیا۔ اسوس اس مجذوب پر جو فرنگ یا یورپ اجڑ مٹی میں پیدا ہوا۔

☆ ابن سینا (بہت بڑا طبیب) نسخہ جات کی بیاض پر دل لگاتا ہے یعنی جو کچھ کتابوں میں تھا جو اسی کے مطابق علاج کر جاتا یا پھر

اس کی فصد کھولنا یا نیند لانے والی (خواب آور) گولی دیتا ہے۔

☆ وہ (میشے) ایک ایسا حلاج تھا جو اپنے شہر کے اندر بھی اجنبی تھا۔ ملازمین جیساٹیوں کے مذہبی پیشواؤں سے تو اس کی جان بچ گئی لیکن ملیبیوں نے اسے مار ڈالا۔

مرد وہ دل نہ نمود اندر فرنگ  
راہر وراکس نشان از وہ عداد  
نقد بود و کس عیار اورا نکرد  
عاشقے در آہ خود گم گشتہ  
مستی اوہر ز جاسجے را شکست  
خواست تابیند پنچشم ظاہری  
خواست تا از آب و گل آید بروں  
آنچہ او جوید مقام کبریاست  
زندگی شرح اشارات خودی است  
او بہ لا در ماند و تا الا ز رفت  
پانچلی ہلکنار و بے خبر  
چشم او جز رویت آدم نخواست  
ورنہ او از خاکیاں بیزار بود  
کاش بودے در زمان احمدے  
عقل او باخوشمن در گفتگوست

پس فزوں شد نغمہ اش از تار چنگ !  
صد خلل در واردات او قنار !  
کار دانے مرد کار اورا نکرد !  
ساکے در راہ خود گم گشتہ !  
از خدا بیریہ وہم از خود گشت !  
اختلاط قاہری بادلبری !  
خوشہ کز کشت دل آید بروں !  
ایں مقام از عقل و حکمت ماوراست  
لا و لا از مقامات خودی است !  
از مقام عبودہ بیگانہ رفت !  
دور ترچوں میدہ از بیخ شجر  
فرے بے پاکانہ زوہ آدم کجاست !  
شل موئی طالب دیدار بود !  
تار سیدے بسرورے سرمدے  
قورہ خود روکہ راہ خود گوست !

پیش نہ گاسے کہ آمد آں مقام

کامہ رو بے حرف می رویہ کلام ، !

**معانی :** ۔۔ مراد ارادہ نے راست جاننے والا کوئی آدمی نہ سراہا شد۔ فزوں شد بڑھ گیا۔ عیار پرکھ کسوٹی پر لگنا۔ مردکار : مرد کامل۔ کار دان کام بیابات کو سمجھنے والا۔ ہرز جاسجے : ہر شیشہ۔ اختلاط : ملاپ۔ جوید : دھونڈنا ہے۔ در ماند : رہ گیا۔ عبودہ : اس (خدا) کا بندہ یہ حضور اکرم کا جو ہر ہے۔ بیخ جڑ۔ روایت دیکھنا۔ خاکیاں : جمع خاکی مراد انسان۔ احمدے کوئی احمد مراد شیخ احمد سرہندی حضرت مجدد الف ثانی۔ پیش نہ گاسے : قدم آگے نہ رکھ آگے چل۔ کاندرو : کہ اندر او کس اس میں۔ روید : اگلا ہے۔

**ترجمہ و تشریح :** ۔۔ یورپ کے اندر کوئی راہ راں آدمی نہ تھا اس لئے اس (میشے) کا نغمہ ساز کے تاروں سے بڑھ گیا۔

☆ ۔۔ مسافر (مراد میشے) کو کسی نے راستے کا پتہ نہ بتایا اس لئے اس کی واردات (واردات قلبی) میں سیکڑوں خلل پیدا ہو گئے۔

☆ ۔۔ وہ نقدی (سونا) تھا کسی نے اسے کسوٹی پر نہیں لگایا (نہیں پرکھا) کسی مردکار (مرد کامل) نے اسے مردکار (باتیں سمجھنے والا نہ بتایا۔

☆ ۔۔ وہ ایک ایسا عاشق تھا جو اپنی آہوں میں کھو گیا تھا (گم رہا) وہ ایک ایسا سالک تھا جو اپنے رستے ہی میں گم ہو گیا تھا۔ (منزل تک نہ پہنچ سکا)۔

☆ اس کی مستی نے ہر شے (نظریہ) کو توڑ ڈالا۔ وہ خدا سے تو بے تعلق ہوا ہی تھا اپنے آپ سے بھی بے تعلق ہو گیا۔

☆ اس نے دلبری اور قاہری کے اختلاط کو ظاہری آنکھوں سے دیکھنا چاہا۔

☆ اس نے چاہا کہ اب دگل یعنی آدم سے باہر نکلے۔

☆ اسے مقام کبریا کی تلاش تھی۔ اور یہ (مقام) عقل و حکمت سے ماوراء ہے۔

☆ زندگی خودی کے اشاروں یا مرحروں کی شرح ہے۔ لا اور لا خودی ہی کے مقامات میں سے ہیں۔

☆ جولائی میں الجھ کر رہ گیا اور الٹا تک نہ پہنچا اور ”عبدہ“ کے مقام سے بیگانہ (نا آشنا) رہا۔

☆ جلی اس (میشے) کے پہلو میں تھی لیکن وہ اس سے بے خبر رہا۔

☆ اس کی آنکھوں نے آدم کی رویت (مرد کامل کا نظارہ) کے سوا اور کچھ نہ چاہا۔ اس نے جیسا کہ اند فخرہ لگایا کہ آدم (فوق البشر) کہاں ہے ورنہ وہ تو خود بھی آدمیوں سے بیزار تھا اور حضرت سوئی کی طرح خدا کے دیدار کا طالب (خواہشمند) تھا۔

☆ کاش وہ کسی احمد یعنی حضرت شیخ احمد سرہندی کے زمانے میں ہوتا تاکہ وہ سرور دائم (بیشمار ہونے والے سرور) حاصل کر لیتا۔ وہ

اسے سرورِ سرمدی تک پہنچا دیتے۔

☆ اس (میشے) کی عقل اپنے آپ سے گفتگو میں لگی ہوئی ہے۔ (تو اپنے راستے پر چل تیرا راستہ ہی بہتر (اچھا) ہے۔ آگے بڑھ۔

☆ اسے زندہ رودا تو قدم آگے بڑھا کہ اب وہ مقام آ گیا ہے جہاں الفاظ کے بغیر ہی باتیں ہوتی ہیں۔ (یہ مقام لا ہوت (لامکاں) ہے۔ دوسرا مصرع روٹی کی مثنوی کا ہے۔ اپنے شعر میں ردی نے یہی کہا ہے کہ یہ وہ مقام ہے جہاں الفاظ کے بغیر کلام کرنا ممکن ہے جبکہ عقل اس کا ادراک نہیں رکھتی۔

## حرکت بھکت الفردوس

(جنت الفردوس کی طرف روانگی)

در گزشم از حد ایں کائنات پا نہام در جہان بے جہات !

بے یمن و بے یار است ایں جہاں فارغ از لیل و نہار است ایں جہاں

پیش او قَدیل اورا کم فرد حرف من از بہت معنی بمر !

بازبان آب و گل گفتار جاں !

در نفس پرواز ی آید گراں !

**معانی** ... (حرکت: کوچ کرنا لگی)۔ پا نہام: میں نے قدم رکھا۔ بے جہات: جس میں طرفیں (مشرق و مغرب، جنوب و

شمال) نہ ہوں۔ لیل و نہار: رات اور دن۔ قَدیل اورا کم: میری عقل کا چراغ۔ فرد بچہ گیا۔ بمر: مر گئے، مٹ گئے۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں اس کائنات کی حد سے گزر گیا اور میں نے ایسے جہان میں قدم رکھا جو طرفوں سے بے نیاز تھا (جس

میں مشرق و مغرب وغیرہ نہیں تھے)۔

☆ یہ جہان دائم اور بائیں کے بغیر ہے یہ جہان رات اور دن سے بھی فارغ ہے۔ (یہاں نہ رات ہوتی ہے اور نہ دن ہوتا ہے)۔

☆ اس جہان کو دیکھ کر میرے تو عقل و شعور (سوچ سمجھ) کا چراغ ہی بجھ گیا۔ (مجھے کچھ سمجھ نہ آیا) معنی یا بیان کے دبدبے سے

میرے الفاظ ہی مر گئے۔

☆ جان کی بات جسم کی زبان سے ادا نہیں کی جاسکتیں۔ بالکل ایسی طرح جس طرح پرندے کیلئے پتھرے میں ازنا بہت مشکل ہے۔

اند کے اندر جہان دل نگر  
تا ز نور خود شودی روشن بھر  
چسیت دل؟ یک عالم بے رنگ و بوست  
عالم احوال و افکار است دل !  
از حقائق تا حقائق رفتہ مثل  
سیر ادبے جاہ و رفتار و نقل !  
صد خیال و ہریک از دیگر جد است  
ایں نگردوں آشنا آں نارساست !  
کس گوید ایں کہ گردوں آشناست  
بریمین آں خیال نارساست !  
یا سرورے کاید از دیدار دوست  
نیم گامے از ہوائے کوئے دوست !  
چشم تو بیدار باشد یا بخواب  
دل بہ بیند بے شعاع آفتاب !  
آں جہاں راہ جہان دل شناس  
من چہ گویم زانچہ ناید در قیاس !

**معانی :** اند کے ذرا۔ روشن بھر۔ برادگری نظر والا صاحب بصیرت۔ بے چارہ چاروں طرفوں کے بغیر۔ سیار بہت چلنے والا حرکت میں رہنے والا۔ حقائق جمع حقیقت۔ نقل ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونا۔ ہمیں دائیں طرف۔ کاید کہ آید جو آتا ہے۔ نیم گامے آدھا قدم۔ ناید نہ آید نہیں آتا۔

**ترجمہ و تشریح :** تو ذرا دل کی دنیا پر نظر ڈال تا کہ تیری بصارت اپنے نور سے روشن ہو جائے۔  
☆ دل کیا ہے؟ رنگ و بو سے خالی ایک جہان ہے۔ یہ جہان (دل) بھی بے رنگ و بو ہے اور اس میں بھی کتنی اطراف نہیں ہیں۔  
☆ یہ دل ساکن بھی ہے اور ہر لمحہ حرکت میں بھی رہتا ہے (متضاد کیفیات کا حامل ہے)۔ یہ احوال اور افکار کا جہان ہے۔  
☆ عقل حقیقتوں سے حقیقتوں کی طرف مٹی ہے جبکہ دل کی سیر گردش کسی رفتار اور راستہ اور نقل مکانی کے بغیر ہے۔  
☆ دل کے اندر سینکڑوں قسم کے خیالات آتے ہیں لیکن ہر خیال ایک دوسرے سے جدا الگ ہوتا ہے۔ کوئی تو آسمان تک پہنچتا ہے اور کوئی نہیں پہنچتا۔

☆ کوئی یہ نہیں کہتا کہ وہ خیال جو آسمان تک پہنچتا ہے۔ اس کے دائیں طرف آسمان تک نہ پہنچنے والا خیال ہے۔  
☆ یاد و سرور کہ جو دوست محبوب کے دیدار سے حاصل ہوتا ہے وہ محبوب کے کوچے کی آرزو سے نصف قدم کے فاصلے پر ہے۔  
☆ تیری آنکھیں جاگتی ہوں یا سوئی ہوئی دل سورج کی روشنی کے بغیر سب کچھ دیکھا رہتا ہے۔  
☆ تو اس جہان کو دل کے جہان کے حوالے سے پہچان یا جان۔ میں بھلا اس کے بارے میں کیا بیان کروں جو قیاس میں بھی آنا ممکن نہیں۔ (مادرا ہے)۔

اند آں عالم جہانے دیگرے  
لازوال و ہر زماں نوع دیگرے  
ہر زماں اور اکالے دیگرے  
روزگار ش بے نیاز از ماہ و مہر  
اصل تو از کن فکائے دیگرے !  
ناید اند و ہم و آید در نظر !  
ہر زماں اور اجمالے دیگرے !  
گنجید اندر راحت تو نہ سپہر !

ہرچہ در غیب است آید روبرو  
در زبان خود چہاں گویم کہ چہیت  
لالہ ہا آسودہ در کہسار ہا  
غنچہ ہاے سرخ و اسپید و کبود  
آب یاسمین، ہولہا عنبریں  
خیمہ ہا یا قوت کون ذریں طلب  
گفت روی "اے گرفتار قیاس  
از جلی کار ہاے خوب و زشت  
ایں کہ بنی قصر ہاے رنگ رنگ  
آنچہ خوانی کور و غلمان و حور  
زندی ایں جاز دیدار است و بس

چش از ایں کز دل بریدہ آرزو !  
ایں جہاں نور و حضور و زندگی ست  
نہرا گردنہ در گلزار ہا !  
از دم قدویاں او راکشود !  
قصہ ہا باقیہ ہاے زمردیں !  
شاہداں باطلعت آئینہ تاب !  
در گزار از اعتبارات حواس  
می شود آں دوزخ ایں گردد بہشت !  
اسطش از اعمال دے از خشت و سنگ !  
جلوہ ایں عالم جذب و سرور !  
ذوق دیدار است و گفتار است و بس !

**معانی:** ..... کن دکانے: ایک کن دکاں، تحقیق کائنات سے متعلق ارشاد ایزدی ہے کہ جب میں نے نمن (ہوجا) کہا تو فیکون (دو ہوگئی وجود میں آگئی) گنجد: آتا ہے۔ راحت: گوشہٴ وسعت۔ بروید: کرے۔ گردنہ: چلنے والی۔ اسپید: سفید۔ کبود: نیلا، نل۔ قدویاں: قدوسی کی جمع، فرشتے۔ عنبریں: جزیر کی خوشبوداری، عنبر ایک خاکستری رنگ کی خوشبو جو ایک خاص قسم کی مچلی کے پیٹ سے نکلتی ہے۔ قہہاے زمردیں: زمرد کے گنبد۔ یا قوت کون: یا قوت کے رنگ (یا قوت ایک قسم کا سرخ قیمتی چواہر) آئینہ تاب: آئینے کی سی چمک والے۔ خوانی: تو کہتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح:** ..... اس جہان کا ایک اور ہی عالم ہے۔ اس کی اصل ایک اور "کن دکاں" سے ہے۔

☆ ..... وہ لازوال ہے (اسے فنا نہیں) اور ہر لمحہ نئے (اس کی نوعیت بدلتی رہتی ہے۔ وہ وہم میں نہیں آتا اور نظر میں آتا ہے۔ اسے دیکھا جاسکتا ہے)۔

☆ ..... ہر لمحہ اس کا ایک اور ہی پانیا کمال ہوتا ہے اور ہر لمحہ اس کا جمال نیا نظر آتا ہے۔

☆ ..... اس کے دن رات سورج اور چاند سے بے نیاز ہیں۔ اس کی وسعت کے اندر نو آسمان سما جاتے ہیں۔

☆ ..... اس سے پہلے کدول میں کوئی آرزو دیدہ ہو نہیاں جو کچھ بھی غیب میں ہے وہ سامنے آ جاتا ہے (دوسرا مصرع پہلے)

☆ ..... میں اپنی زبان سے کیا بیان کروں کہ وہ جہان کیا ہے۔ یہ جہان نور و حضور اور زندگی ہے۔

☆ ..... اس کے پہاڑوں میں لالہ کے پھول آرام کر رہے ہیں۔ اس کے باغات میں نہریں جاری ہیں (رواں ہیں)۔

☆ ..... یہاں سرخ و سفید اور نیلے خنجرے ہیں جو فرشتوں کے دم سے نکلتے ہیں۔

☆ ..... اس کے پانی چاندی کی طرح سفید ہیں اس کی ہواؤں میں جزیر کی خوشبو ہے۔ اس کے گنبد اور محل زمرد کے بنے ہوئے ہیں۔

☆ ..... یہاں کے خیمے یا قوت کے رنگ کے ہیں اور ان خیموں کی طنائیں اریاں نہری یعنی سونے کی ہیں۔ ان خیموں میں ایسے حسین ہیں جن کے چہرے آئینے کی سی چمک رکھتے ہیں۔

☆ روئی نے کہا کہ تو جو قیاس میں گرفتار ہے حواس کے اعتبار سے گزر جا۔

☆ اچھے اور برے کام و اعمال خالق کائنات کی چٹکی سے متعلق ہیں جس (چٹکی) کی بنا پر وہ (برے اعمال) دوزخ اور یہ (اچھے اعمال) بہشت بن جاتے ہیں۔

☆ یہ جو نورنگارنگ کے کل و کچھ رہا ہے تو اس کی اصل و بنیاد اعمال سے ہے انہٹ اور پتھر سے نہیں۔

☆ جنہیں تو کوثر اور غلغان اور حور کہتا ہے وہ تو اس جذب و سرور کے عالم کے جلوے ہیں۔

☆ یہاں کی زندگی و دیدار (جمال) سے ہے اور بس۔ یہاں دیدار کا ذوق ہے اور اس کے بارے میں باتیں ہیں۔

## قصر شرف النساء

مکتم این کاشانہ از لعل ناب  
آئندہ می گیرد خراج از آفتاب !  
این مقام، این منزل، این کاغذ بلند  
حوریاں بر در کش احرام بند !  
اے تو مادی سالکوں کا جتوے  
صاحب لو کسیت ؟ باہن باز گوے  
گفت "این کاشانہ شرف النساء  
مرغ باش با طلائع ہم نواست !  
قلزم ما این چنین گوهر نژاد  
چچ مادر این چنین دختر نژاد !  
خاک لاہور از حراش آسمان  
نفس نداند راز اور اور جہاں !  
آں سراپا ذوق و شوق و درود داغ  
حاکم پنجاب را چشم و چراغ !  
آں فردغ دودہ عبدالصمد  
نقر و نقشے کہ ماند تا ابد !  
تاز قرآن پاک می سوزد وجود  
از خلوت ایک نفس فارغ نبود !  
در کمر تیغ و در قرآن بدست  
تن بدن ہوش و حواس اللہ مست !  
خلوت و شمشیر و قرآن و نماز  
اے خوش آں عمرے کہ رفت اندہ نیاز !  
بر لب او چوں دم آخر رسید  
سوے مادر دید و مشاقانہ دید !  
گفت اگر از راز من داری خبر  
سوے این شمشیر و این قرآن مگر !  
این دو قوت حافظ یک دیگر اند  
کائنات زندگی را محور اند !  
اندریں عالم کہ میرد ہر نفس  
دخترت را این دو محرم بود و بس !  
وقت رخصت باتو دارم این سخن  
تیغ و قرآن را جدا از من کمن !  
دل بآں حرفے کہ می گویم بہ  
قبر من بے گنبد و قندیل بہ !  
مومنوں را تیغ با قرآن بس است  
تربت مارا ہمیں ساماں بس است !

معانی :

(شرف النساء: مغلیہ دور کے پنجاب کے حاکم (۱۳۱۷ء) نواب عبدالصمد خان کی بیٹی اور نواب ذکریا خاں کی بہن تھی۔ اسے قرآن اور تلواریں سے محبت تھی۔ اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ اسے ساری عمر تلاوت قرآن کریم کا شوق رہا۔ اس کی وصیت کے مطابق

اس کی قبر اونچے چوترے پر بنائی گئی تاکہ کسی اونٹ وغیرہ پر سوار باحرم کا بھی سایہ اس پر نہ پڑے اور یہ کہ تلوار اور قرآن کریم اس کی وصیت کے مطابق اس کی قبر پر رکھے گئے جنہیں ۱۸۴۰ء میں سکھوں کے عہد میں ایک سکھ نے یہ سمجھ کر کہ وہاں کوئی خزانہ دفن ہے قبر کے سرہانے سے یہ دونوں چیزیں نکال لیں۔ اس کے مقبرے کے ارد گرد سرواگاریے گئے تھے جواب تک قائم ہیں اس لئے اسے ”سرو والا مقبرہ“ بھی کہا جاتا ہے اس کا مقبرہ شالیمار باغ لاہور میں مغلوں کا جو قبرستان ہے اس میں آج بھی موجود ہے) کاشانہ: گھر مراد مقبرہ۔  
عصائب: خالص لعل۔ احرام بند یعنی ادب و احترام سے کھڑی ہیں۔ مرغ باش: اس کی چھت کا پرندہ۔ نزاو نہیں جتا۔  
دودہ عبدالصمد پنجاب کے حاکم عبدالصمد کا خاندان۔ ماعز: رہے گا۔ فروغ: رونق و قار۔ شیخ دورو: دودھاری تلوار۔  
حافظ: محافظت کرنے والے۔ محور: مرکز جس کے ارد گرد گھوما جائے۔ دل: یہ دل رکھ دل سے توجہ دے۔

**ترجمہ و تشریح:** میں نے (رومی سے) پوچھا کہ خالص لعل سے بنا ہوا یہ کاشانہ کس کا ہے؟ جو سورج سے بھی خراج لے رہا ہے۔ یعنی اس کی چمک دمک کے سامنے سورج کی روشنی بھی کچھ نہیں ہے۔

☆ یہ مقام یہ منزل اور یہ بلند محل جس کے دروازے پر حوریں بھی صوب سے کھڑی ہیں (کس کا ہے؟)  
☆ آپ (رومی) نے راجہ پر چلنے والوں میں جستجو کا جذبہ پیدا کیا ہے بتائیے کہ اس کا مالک کون ہے؟  
☆ رومی نے کہا کہ یہ شرف النساء کا کاشانہ ہے۔ جس کی چھت کا پرندہ فرشتوں سے ہم کلام ہے۔ (یہ بہت بلند و پاک محل ہے)۔  
☆ ہمارے سمندر نے اس قسم کا موتی پیدا نہیں کیا۔ کسی ماں نے ایسی بیٹی کو جنم نہیں دیا۔  
☆ اس کے حرا کی وجہ سے لاہور کی سرزمین نے آسمان کا رتبہ پایا ہے۔ دنیا میں کوئی بھی اس کے راز سے آگاہ نہیں ہے۔  
☆ وہ (شرف النساء) سراپا ذوق و شوق اور درد و داغ تھی۔ وہ پنجاب کے حاکم اصوبے دار کی چشم و چراغ (بیٹی) تھی۔  
☆ وہ عہد الصمد (حاکم پنجاب) کے خاندان کا فرد و غ تھی۔ اس کا خیر ایک ایسا نقش تھا جو اب تک قائم رہے گا۔  
☆ چونکہ اس کا وجود قرآن پاک سے سوز حاصل کرتا تھا اس لئے وہ قرآن کی تلاوت سے ایک ہل بھی فارغ نہ بنتی تھی۔  
☆ اس کی کمر پر دودھاری تلوار بندھی ہوتی تھی اور ہاتھ میں قرآن ہوتا تھا۔ اس کا تن بدن اور اس کے ہوش و حواس اللہ کی یاد میں مست رہتے تھے۔

☆ خلوت اور تلوار اور قرآن و نماز سب اس کی ہر وقت کی ساتھی تھیں۔ وہ زندگی کیسی اچھی ہے جو خدا کے حضور نیاز مندی و عاجزی میں گزری ہو۔

☆ جب اس کے ہونٹوں پر آخری سانس تھا تو اس نے اپنی ماں کی طرف دیکھا اور مشتاقانہ انداز میں دیکھا۔  
☆ (اور) اس سے کہنے لگی کہ اگر آپ کو میرے راز سے آگاہی ہے (جاننا چاہتی ہیں) تو اس تلوار اور قرآن کو دیکھیں۔  
☆ یہ دونوں تو تھیں (تلوار اور قرآن) ایک دوسرے کی محافظ ہیں اور زندگی کی کائنات کا محور ہیں۔ (زندگی انہی دو کے گرد گردش کرتی ہے)۔

☆ اس دنیا میں جو کچھ فاقی طرف جا رہا ہے یہی دو چیزیں آپ کی بیٹی کی محرم تھیں (اس نے ساری عمر کسی باحرم کو نہیں دیکھا تھا)۔  
☆ اس دنیا سے رخصت ہوتے وقت میں آپ سے یہ بات کہنا چاہتی ہوں کہ تلوار اور قرآن کو مجھ سے جدا نہ کرنا۔  
☆ میں جو کچھ عرض کر رہی ہوں آپ اس پر دلی توجہ دیں۔ میری قبر گنبد اور قندیل کے بغیر ہی اچھی ہے۔  
☆ مومنوں کے لئے قرآن کے ساتھ تلوار کافی ہے لہذا میری قبر کے لئے بھی سامان کافی ہے۔

عمر ہا در زیر این دریں قباب  
مرقدش اندر جہاں ہے ثابت  
تا مسلمان کرد بانود آنچه کرد  
مرد حق از غیر حق اندیشہ کرد  
از دلش تاب و تب سیماب رفت  
خالصہ شمشیر و قرآن را ببرد  
بر حراش و تمشیر و کتاب  
اہل حق را با پیغام حیات  
روشنی راں بانش و روش  
شیخ مہر و روی را پیشہ کرد  
خود بدانی آنچه بر پنجاب رفت  
اندر اں کشور مسلمانان بہرہ

**معانی** زیریں قباب سنہری گنبد۔ بساطش درنورد اس کی بساط لیٹ دی۔ روپی لومڑی پن بردی۔ نہاد۔ سکھ (جو پنجاب پر ۱۸۰۱ء سے ۱۸۴۶ء تک حکمران رہے)۔ اندیشہ۔ ذرا دیر نہ گا۔

**ترجمہ و تشریح**۔ اس سنہری گنبد کے نیچے بدقوتوں اس نے حرا پر تلوار اور قرآن پڑ رہے۔

☆ اس کے مرقد نے اس فانی دنیا میں اہل حق کو زندگی کا پیغام دیا۔

☆ یہاں تک کہ مسلمانوں نے اپنے آپ سے کیا جو کچھ کیا اور مانے کی روش نے ان کی بساط لیٹ دی۔

☆ اللہ کے یہ بندے غیر اللہ سے ڈرنے لگے۔ مولا کے اس شیر (مسلمان) نے لومڑی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ (بدولی اختیار کرنی)

☆ اس کے دل میں عشق کی پارے کی طرح کی تپ ختم ہو گئی۔ تو (زندہ و مرد) تو خود جانتا ہے کہ پنجاب پر کیا چہرہ گزاری۔ (مسلموں)

☆ نے ۱۸۰۱ء سے ۱۸۴۶ء تک پنجاب پر حکومت کی اور مسلمانوں کا بہت براہنہ شری۔

☆ سکھ شرف النسا کی قبر سے شمشیر اور قرآن اٹھا کر لے گئے اور اس صوبہ پنجاب میں مسلمان مر گئے۔ (ختم ہو گئی)۔

## زیارت امیر اکبر حضرت سید علی احمد فی و ملا طاہر غنی کشمیری

(امیر کبیر حضرت سید علی احمد فی اور ملا طاہر غنی کشمیری کی زیارت)

حرف ردی در دلم سوزے قلند آہ پنجاب آں زمین ارجمند !

از تپ باران تپیدم در بہشت کہنہ فہمارا خریدم در بہشت !

تا در اں گلشن صدائے درد مند از کنار حوض کور شد بلند !

”جمع کردم مشقت خاشاکے کہ سوزم خویش را

گل گماں دارد کہ بدم آشیان در گلستان“

(غنی)

**معانی**۔ (امیر کبیر سید علی احمد فی ولادت ۱۲۷۷ھ بمقام بہران (ایران) بچپن میں قرآن مجید حفظ کیا مروجہ علوم حاصل کر کے کشمیر کے سلطان شہاب الدین کے عہد میں ۱۷۷۳ھ کے لگ بھگ بہت سے دوسرے درویشوں کے ساتھ تبلیغ اسلام کی خاطر آئے۔ یہ اپنے ساتھ صنعت کار بھی لائے تھے۔ سلطان نے ان کی بڑی عزت و قدر کی سلطان شہاب الدین کے بعد بادشاہ قطب الدین نے بھی انہیں بہت عزت کا مقام دیا۔ ۱۷۸۶ھ میں ترکستان کے سفر کے دوران راستے میں وفات پائی اور خٹلان (روسی تاجکستان) نامی ایک قصبہ میں دفن



کئے گئے۔ ان کی وفات کے بعد ان کی اولاد نے کشمیر میں تبلیغ اسلام کا سلسلہ جاری رکھا، کشمیر میں اسلام انہی کی بدولت پھیلا۔ ان کی اہم تر تصنیف ”ذخیرۃ الملوک“ ہے جو علامہ اقبال کے زیر مطالعہ رہی ہے۔ وطنستان اور گلگت وغیرہ کے علاوہ کے اولین مبلغ اسلام ہیں۔ مثلاً طاہر غنی نام محمد طاہر نقشب علی گیارہویں صدی ہجری (سترہویں صدی عیسوی) کے فارسی کے مشہور شاعر۔ ان کے اباؤ اجداد شاہ ہمدان کے ساتھ ایران سے وادی حموں و کشمیر میں وارد ہوئے۔ کشمیر سے تعلق تھا بڑے خوددار قناعت پسند اور درویش صفت انسان تھے۔ سلطان عالم گیر نے ان کی شجرت سن کر کشمیر کے گورنری و سلطنت سے انہیں اپنے پاس بلوایا، لیکن انہوں نے اپنی بے نیازانہ فطرت کے باعث معذرت کر لی۔ تقریباً چالیس برس کی عمر میں (۱۰۷۹ھ میں) وفات پا گئے۔ مزار سری نگر میں ہے۔ بڑے شاعر اور درویش مشرب شخص تھے۔

گلند افگند ڈالا۔ پییدم میں بڑپا۔ سوزم میں جلاؤں۔ بندم آشیان میں گھونسا بنار ہا ہوں۔

### ترجمہ و تشریح

- ☆ بہشت میں دوستوں کی یاد کی گری نے مجھے بہت زپا دیا اور اس طرح میں نے بہشت میں پرانے غم خرید لئے جنہی پرانے غم تازہ ہو گئے۔
- ☆ اچانک اس گلشن (بہشت) میں خوشی کوثر کے کنارے سے ایک درد مند صدا بلند ہوئی۔
- ☆ میں نے نیکوں کی ایک مٹھی اکٹھی کی تاکہ اپنے آپ کو جلالوں لیکن پھول یہ گمان (خیل) کر رہا ہے کہ شاید میں گلستان میں آشیانہ بنا رہا ہوں۔ (یہ شعر غنی کشمیری کا ہے)۔

گفت روی "آنچه ی آید مگر	دل مدہ با آنچه بگوشت اسے پر !
شاعر رنگیں نو طاہر غنی	نقر او باطن غنی، ظاہر غنی !
نغمہ ی خواند آں مست مدام	در حضور سید و الامقام
سید السادات، سالار مجم	دست او معمار تقدیر ام !
تاغزالی درس اللہ ہو گرفت	ذکر و فکر از دود مان او گرفت !
مرشد آں کشور مینو نظر	میر و درویش و سلاطین را مشیر !
خطہ را آں شاہ دریا آستین	داد علم و صنعت و تہذیب و دیں
آفرید آں مرد ایران صغیر	باہر ہائے غریب و دلپذیر
یک نگاہ او کشاید صد گرہ	خیز و تیرش را بدل راہے بدہ "

### معانی

رنگیں نوا خوبصورت شاعری والا۔ غنی بے نیاز۔ سید الامقام۔ سید علی ہمدانی۔ سید السادات، سادات کے سردار۔ امم جمع امت امتیں قومیں۔ آئی امام غزالی مشہور مسلمان مفکر فلاط بمقام طاہران (خراسان) ۲۵۰ھ وفات ۱۴ جمادی الثانی ۵۰۵ھ طاہران ہی میں مدفون ہیں۔ دودمان، خاندان۔ کشور میں نظیر۔ جنت جیسی مملکت۔ مشیر مشورے دینے والا۔ آفرید پیدا کیا۔ ایران صغیر چھوٹا ایران۔ کشاید کھلتی ہے۔ دریا آستین بہت فیاض اور بڑی۔

**ترجمہ و تشریح**..... روٹی نے کہا: "جو کچھ نظر آ رہا (ماننے) ہے اس سے دل لگا اے بیٹے اور خود را جو کچھ گزر چکا ہے اس سے دل نہ لگا۔" (غم نہ کر)۔

☆ یہ رنگیں نوا شاعر طاہر غنی ہے جس کا فقر اندر سے بھی غنی (بے نیاز) ہے اور باہر سے بھی غنی۔ (طاہر اور باطن سے ام مسمیٰ ہے)

☆ یہ ہمیشہ مست رہنے والا (غنی) سید الامقام کے حضور نغمہ لاپ رہا تھا۔

☆ وہ یعنی علیؑ ہمدانی سادات کے سردار اور عجم کے سالار ہیں۔ ان کے ہاتھ استوں کی تقدیر کا معمار (تقدیر بتانے سنوارنے والے) ہیں۔ (ان کی تبلیغ سے اہل کشمیر اسلام میں شامل ہوئے اور ان کی تقدیر سنور گئی)۔

☆ جب امام غزالیؒ نے ”الذمہ“ کا سبق لیا تو انہوں نے ان (ہمدانی) کے خاندان کے بزرگوں سے ذکر و فکر کی تعلیم پائی تھی۔

☆ اس جنت نظیر کشور (کشمیر) کے وہ مرشد تھے اور امیروں اسراروں اور درویشوں کے وہ مشیر تھے۔

اگر فردوس پر روئے زمین است

ہمین است و ہمین است و ہمین است

(اگر روئے زمین پر کہیں کوئی فردوس (جنت) ہے تو وہ یہی کشمیر ہے اور یہی ہے اور یہی ہے)۔

☆ اس خطہ کشمیر کو اس دریا آستین (فیاض) شاہ (ہمدانیؒ) نے ”علم اور صنعت اور تہذیب و دین عطا کیا۔ (ان کے ساتھ ایران سے آئے ہوئے صنعت کاروں نے کشمیریوں کو قالین سازی، خطاطی، پارچہ بانی اور نقاشی وغیرہ کے ہنر سکھائے اور اسلامی تہذیب و ثقافت سے آشا کیا)۔

☆ انہوں نے (ہمدانیؒ) نے کشمیریوں کو نادر اور دل پذیر ہنر (فنون) سکھا کر کشمیر کو برصغیر میں چھوٹا ایران بنا دیا۔

☆ ان (ہمدانیؒ) کی ایک نگاہ سوگر ہیں کھولتی ہے۔ یعنی (مشکلیں حل کرتی ہے)۔ تو بھی اٹھ اور ان کے تیر کو دل میں راہ (جگہ) دے۔

## در حضور شاہ ہمدان

(شاہ ہمدان کے حضور میں)

زندہ رود

از تو خواہم سر بزدان را کلید      طاعت از ماجست و شیطان آفرید  
زشت و ناخوش را چنان آراستن !      در فعل از ماکوئی خواستن !  
از تو پرسم این فسون سازی کہ چه !      با قمار بدشیں بازی کہ چه !  
مشت خاک و این سپہر گرد گرد      خود بگوی ز بدش کارے کہ کرد ؟  
کار ما، افکار ما، آزار ما      دست با دندان گزیدن کار ما

**معانی** :- کلید چابی حل کنجی۔ جست اس نے چاہی۔ آراستن سجانا۔ خواستن چاہنا۔ پرسم میں پوچھتا ہوں۔ کہہ چہ کیا ہے کس لئے ہے۔ قدر جوا۔ سپہر گرد گردش کرنے والا آسمان۔ می ز بدش (کیا) اسے یہ زیب دیتا ہے؟ گزیدن (گ پر زبر) کاٹنا۔ کاٹ کھانا۔

**ترجمہ و تشریح** :- (اے شاہ ہمدان) میں آپ سے خدا کے ایک مجید کا حل جاننا چاہتا ہوں۔ خدا نے خود شیطان کو پیدا کیا اور ہم سے اطاعت چاہی۔

☆ برائی اور گناہ کو اس طرح آراستہ کرنا (و فریب بنانا) اور ہمارے عمل سے نکل چاہنا (عجیب سی بات ہے)۔

☆ میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ یہ جادوگری کیا ہے۔ ایک برے ساتھی کے ساتھ جو اکیلے کا کیا مطلب ہے؟

- ☆ ایک طرف یہ خاک کی مٹی یعنی انسان اور دوسری طرف یہ روش کرنے والا آسمان آپ ہی فرمائیے کہ کیا اسے (خدا کو) یہ کام زیب دیتا ہے؟
- ☆ ہمارے اعمال اور ہمارے افکار ہمارے لئے اذیت کا باعث ہیں۔ چنانچہ دانتوں سے اپنے ہاتھ کاٹنا ہمارا کام ہے۔ (اظہارِ حیرت ہے)۔

### شاہِ ہمدان

بندہ کز خوشن دارد حیرت  
آخریند منفعت را از ضرر !  
برم بادیو است آدم را و بال  
رزم بادیو است آدم را جمال !  
خوش را برا برمن باید زدن  
توبہ تیج آں ہمہ سنگ فسن !  
تیز تر شوتا فتنہ ضرب تو سخت  
ورنہ باشی در دو کیتی تیرہ بخت !

- معانی** منفعت نفع نامد۔ ضرر نقصان دہ۔ دیو جن بھوت شیطان۔ باید زدن، ٹکرانا چاہئے مقابلے میں لانا چاہئے۔ تنگ فتن سان کا پھر جس پر کوار و غیرہ کو تیز کیا جاتا ہے۔ تیرہ بخت، سیاہ بخت، بد نصیب۔
- ترجمہ و تشریح** وہ انسان جو آپ سے باخبر ہے وہ نقصان سے بھی نفع پیدا کر لیتا ہے۔
- ☆ شیطان بے ساتھ بزمِ آرائی (دستی) آدمی کے لئے جان کا عذاب ہے مگر شیطان کے ساتھ جنگِ آدمی کے لئے جمال (حسن) نکھرتا ہے۔
- ☆ اپنے آپ کو شیطان کے مقابلے میں لانا چاہئے۔ تو (اے انسان) تو سراپا کوار ہے جبکہ شیطان سان ہے۔
- ☆ تو زیادہ تیز ہو (کوار زیادہ تیز کر) تاکہ دشمن (شیطان) پر تیرہ وار بڑا سخت پڑے کاری ہو۔ ورنہ تو دونوں جہانوں (یہ جہان اور آخرت) میں سیاہ بخت رہے گا۔

### زندہ رود

زیر گردوں آدم آدم را خورد  
لٹے بر لٹے دیگر چرد !  
جاں زائل خطہ سوز چوں سپند  
خیز را زول نالہ ہائے درد مند !  
زیرک و دراک و خوش گل لٹے است  
در جہاں تر دیتی او آیتے است !  
شاغرش غلطندہ اندر خون لوست  
در نے من نالہ از مضمون لوست !  
از خودی تابے نصیب افتادہ است  
در دیار خود غریب افتادہ است !  
دست مزد او بدست دیگران  
ماہی رودش بہ شست دیگران !  
کار و انہا سوے منزل گام گام  
کار اونا خوب و بے انعام و خام !  
از غلامی جذبہ ہائے او ببرد  
آتشے اندر دگ تاش فرد !  
تاندہ پنداری کہ بود است ایں چنین !  
چہرہ را ہوارہ سود است ایں چنین !

در زمانے صف شکن ہم بودہ است ! چہرہ و جانبازد پر دم بودہ است !

**معانی** - خورد کھاتا ہے۔ چہرہ چہری ہے۔ خط یعنی خط کشیر۔ دراک بہت فہم و شعور و طاہرت خوب سمجھنے والا۔ خوش گل خوبصورت اچھا حسین۔ تروختی ہنرمندی چالاکی۔ آیتے است: ایک دلیل یا نشانی ہے۔ غلتندہ لت پت ہے۔ دست مزد ہاتھ کے کام کی مزدوری۔ گام گام قدم قدم۔ فردا فرد بجھ گئی۔ چہرہ پیشانی نا تھا۔ چہرہ زبردست بہادر غالب۔ پر دم حوصلہ مند باہمت۔ تاک انگوڑی تل۔

**ترجمہ و تشریح** - آسمان کے نیچے (اس دنیا میں) آدمی آدمی کو کھارہا ہے اور ایک قوم دوسری قوم کو لوٹ رہی ہے۔ ☆ میری جان خط کشیر کے لوگوں کے حالات دیکھ کر پسند (حزل) کے دانے کی طرح چٹخ (ترپ) رہی ہے۔ اور میرے دل سے درد بھرے تانے اٹھتے ہیں۔

☆ کشمیری قوم ایک باریک میں بہت سوجھ بوجھ والی دانشمند اور خوش شکل ہے۔ دنیا میں اس کی ہنرمندی ایک دلیل (مثال) ہے۔ ☆ اس کا پیالہ اس کے اپنے ہی خون میں لت پت (ڈوبا ہوا) ہے۔ میری بانسری سے اسی کے حالات کی فریاد نکل رہی ہے۔ ☆ جب سے یہ قوم خودی سے بے نصیب ہو گئی ہے وہ اپنے ہی وطن میں انجبی بن کر رہ گئی ہے۔ ☆ اس کے ہاتھوں کی مزدوری / کمائی دوسروں کے ہاتھ میں ہے۔ اس کے دریا کی مچھلی دوسروں کے کاغذ میں پھنسی ہوئی ہے۔ ☆ دوسری قوموں کے قافلے (ترقی کی) منزل کی طرف قدم قدم چلے جا رہے ہیں لیکن اس (بد قسمت قوم) کا کام ناخوب بھی ہے اور ان گھڑت اور ناقص بھی۔

☆ غلامی سے اس کے جذبے ختم کئے گئے ہیں اور اس کی تاک (انگوڑی رگ) کے اندر آگ بجھ گئی ہے۔ (شراب شنگ ہو گئی ہے) ☆ تو کہیں یہ نہ سمجھ کر یہ قوم ہمیشہ ایسی ہی رہی ہے اور اسی طرح اس نے ہمیشہ دوسروں کے آگے اپنی پیشانی رگزی ہے۔ ☆ وہ کبھی صف شکن بھی رہی ہے اور زبردست (غالب) جانباز اور حوصلہ مند رہی ہے۔

کوہ ہائے شنگ سار اوگر  
در بہاراں لعل می ریزد ز سنگ  
لکھ ہائے ابر در کوہ و دکن  
کوہ دریا و غروب آفتاب !  
ہائیم آوارہ بودم در نشاط  
مرنگے می گفت اندر شاخسار  
لالہ دست و ترکش شہلا و مید  
عمر با بالید ازیں کوہ و کمر  
عمر ہاگل رخت بر بست و کشاد  
آتشیں دست چنار اوگر !  
خیز دازہ خاکش یکے طوفان رنگ !  
پنبہ پراں از کمان پنبہ زن !  
من خدا ویدم آنجا بے حجاب !  
بشنواز تے می سرودم در نشاط  
با پیشوے می نیر زد ایں بہار !  
باد نو روزی گریانش درید !  
نست از نور قمر پاکیزہ تر !  
خاک ما دیگر شہاب الدین نزاڈ !

**معانی** - شنگ سار برف پوش سفید۔ ریزد گرتے ہیں۔ لکھ ہائے ابر بادلوں کے کھڑے۔ پنبہ پراں روئی اڑتی ہے۔ پنبہ زن روئی دھنسنے والا۔ دُخیا۔ نشاط نشاط باغ، سری عمر (کشمیر) کا باغ۔ بشنواز نے بانسری سے سن۔

شیرے، ایک کوڑی۔ رُست: اُگا۔ بادِ نوروزی: نوروز یعنی موسم بہار کی ہوا۔ نوروز: ماہِ جنوری کا پہلا دن شمسی سال کا پہلا دن۔ درید پھاڑ ڈالا۔ بالید: اُگے۔ نستر بنسرن: چینی کا خوشبودار پھول جو سفید ہوتا ہے۔ شہاب الدین: کشمیر کا بادشاہ۔ سلطان شہاب الدین ۵۵۵ھ میں تخت نشین ہوا اوقات ۵۷۷ھ تا ۶۱۳ھ بڑا جنگجو اور بہادر تھا کئی حکمران اس کے چاہ و جلال سے ڈرتے تھے۔ نژاد نہیں جتا۔

**ترجمہ و تشریح:** اس (کشمیر) کے برف پوش پہاڑ دیکھ لو یہاں کے درخت چنار کے آتشیں ہاتھ یعنی پتے دیکھ۔ (چنار کے پتے سرخ ہوتے ہیں جنہیں آگ کی طرح کہا گیا ہے)۔

☆ موسم بہار میں یہاں کے پھروں سے لعل اُگتے ہیں۔ (لالہ کے سرخ رنگ کے پھول) یہاں کی مٹی سے رنگ کا ایک طوفان اُٹھتا ہے (جگہ جگہ رنگ برنگے پھول کھلتے ہیں)۔

☆ پہاڑ اور وادی میں بادلوں کے کڑے اس طرح اُڑتے پھرتے ہیں جیسے روئی دھنیے کی کمان سے دھکی ہوئی روئی اُڑتی ہے۔ (یہ منظر بھی بڑا دلکش اور دلربا ہوتا ہے)۔

☆ وہاں کے پہاڑ دریا اور سورج کا وقت غروب (اتنا خوبصورت منظر پیش کرتے ہیں کہ) میں نے وہاں خدا کو بے حجاب دیکھا ہے۔ (اللہ تعالیٰ کا جمال بے نقاب نظر آتا ہے)۔

☆ میں وہاں کے نشاطِ باغ میں بادِ حیم کے ساتھ ادھر ادھر گھومتا رہا اور خوشی سے سرشار ہو کر مولانا رومی کی مثنوی کا پہلا شعر ”بشنواز نے“ کا تاربا۔ (شعریہ ہے)

بشنواز نے چوں حکایت کی کند وز جدائی ۱ شکایت کی کند

(ہانسری سے سنو کہ وہ کیا حکایت بیان کر رہی ہے اور جدائیوں کے بارے میں شکایت کر رہی ہے)۔

☆ وہاں شاخوں میں بیٹھے ایک پرندے نے مجھ سے کہا کہ اس بہار کی قیمت تو ایک کوڑی کے برابر بھی نہیں ہے۔

☆ لالہ کے پھول اُگے اور زرگس شہلا (اعلیٰ قسم کا سیاہ چشم زمرے کا پھول) پھوٹی۔ بادِ بہار نے اس سرزمین کا گریبان پھاڑ دیا ہے۔ مطلب یہ کہ موسم بہار کی ہوا سے لالہ وزرگس شہلا اور کئی پھول کھل اٹھے۔

☆ اس کے پہاڑوں اور ان کے درمیانی راستوں میں مدتوں سے چینی کے ایسے پھول کھل رہے ہیں جو چاند کی روشنی سے بھی زیادہ پاکیزہ زیادہ یعنی چمکدار اور سفید تھے۔

☆ اس (وادی کشمیر) میں مدتوں گلاب کے پھول کھلتے اور مرجھا جاتے رہے لیکن ہماری سرزمین سے کوئی اور شہاب الدین پیدا نہ ہوا۔

نالہ پر سوز آں مرغِ سحر دادِ جانم راتب و تابِ دگر !

تاکے دیوانہ دیدم درخوش آنکہ برداز من متاعِ صبر و ہوش

”گجور زما و نالہ مستانہ مجھے بگور ز شاخ گل کہ طلسمے است رنگِ دبوے

عافل دے است اس کہ بگریہ کنارِ جوے ! روح غنی است مانگی مرگِ آرزوے !

حرفے زما بہ مجلسِ اقوام بازگوے قوے فردختہ و چہ ارزاقِ فروختہ !“

ہقانِ دکشت و جوے و خیابانِ فروختہ

**معانی:** مجھے: مت تلاش کر نہ ڈھونڈ۔ ورق: پتی۔ پی: جیکہ: چلتی ہے۔ مگر یہ: روتا ہے۔ غنی: ملنے والا۔ غنی کشمیری: جینوا یورپ کے ملک سوئٹزر لینڈ کا دار الحکومت جہاں جنگ عظیم اول کے بعد جمعیتہ الاقوام بنی تھی۔ مجلس اقوام: League of Nations یعنی جمعیتہ الاقوام علامہ نے ”پیام شرق“ میں اسے ”کفن دزدے چند“ یعنی چند کفن چور کہا ہے۔

**ترجمہ و تشریح:** ... جنگ کے اس پرعدے کے پر سوز نالہ نے میری جان میں نئی اور نیا جوش پیدا کر دیا ہے۔  
☆ وہاں میں نے ایک دیوانے کو خروش یا فریاد کرتے دیکھا اور اس کیفیت نے میرے مبرد جوش کی متاع ہی اڑا لی (میں مت قرار ہو گیا)۔  
☆ تو ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دے اور ہم سے نالہ مستانہ کی توقع نہ رکھ۔ تو پھول کی شاخ سے گزر جا۔ (کی بات چھوڑ دے) کیونکہ یہ محض رنگ و بو کا جادو ہے۔

☆ تو کہتا ہے کہ شبنم لالہ کی پیوں سے چلتی یا لپک رہی ہے اورے غافل! (یہ لالہ نہیں) یہ تو ایک دل ہے جو میری کے کنارے بیٹھا رہا ہے۔

☆ یہ پردوں کی مٹی (پرعدہ) کہاں اور اس قسم کا نغمہ کہاں؟ یہ تو غنی کی روح ہے جو آرزو کی موت (فتم ہونے) پر ماتم کر رہی ہے۔  
☆ اے باد صبا! اگر جینوا کی طرف تیرا گزر ہو تو وہاں ہماری طرف سے مجلس اقوام سے ہماری یہ بات کہنا۔ (علامہ نے لیگ آف نیشنز کو ”پیام شرق“ میں ”چند کفن چوروں کی مجلس“ کہا ہے کہ یہ بظاہر تو قوموں کو انصاف دینے کے لئے قائم ہوئی تھی لیکن عملاً اس کے ذریعے کمزور قوموں کو مزید کمزور کرنے اور طاقتور قوموں کو مزید طاقتور بنانے کا یہ ایک ذریعہ تھا۔

☆ ... کسان اور کھیت اور مڈیاں اور کھاریاں انہوں نے سچ دیں۔ انہوں نے ایک قوم کو سچ دیا اور کس قدر سناج دیا۔ انگریز حکمرانوں نے اپنے لالچ اور مسلمانوں کو ذلیل و خوار کرنے کے لئے کشمیر کو ایک ہندو ڈگریہ کے ہاتھ معمولی قیمت پر بیچ دیا تھا۔

## شاہ ہمدان

باتو گویم رمز باریک اے پر	تن ہمہ خاک است و جاں والا مگر
جسم را از بہر جاں باید گداخت	پاک را از خاک می باید شناخت
گر بہری پارہ تن را از تن	رفت از دست تو آں لخت بدن!
لیکن آں جانے کہ گرد و جلوه مست	گرز دست اورا دی، آید بدست!
جو ہر ش باقی شے مانند نیست	ہست اندر بند و اندر بند نیست!
گر نگہداری تمیز در بدن	در سفشانی، فروغ انجمن!
چسیت جان جلوه مست اے مرد راد؟	چسیت جاں دادن ز دست اے مرد راد؟
چسیت جاں دادن؟ بحق پر دافتن!	کوہ را با سوز جاں بگداختن!
جلوه مستی؟ خویش را دریافتن!	در شاں چوں کو کسے بر دافتن!
خویش رانا یافتن نابودن است	یافتن، خود را بخود بخشودن است!
ہر کہ خود را دید و غیر از خود ندید	رخت از زندان خود بیرون کشید!

جدا بدستے کہ جیند خویش را خوشتر از نوحیند د اندیش را !  
 در نگاہش جاں چو باد ارزاں شود پیش لو زندان او لرزاں شود !  
 تیشہ او خارہ را بری درد تانصیب خود ز کیتی می برد  
 تاز جاں بگوشت، جاں جان دوست ورنہ جاں یک دو دم مہمان دوست !

**معانی** واللہ کبر فیتی موتی۔ باید گدانت۔ پھلادینا چاہئے۔ بہری تو کائے کاٹ لے۔ لخت نکڑ۔ درد اگر اور  
 اگر۔ فشتائی تو قرباں کر دے۔ مرد رادختی جو اس مرد۔ بحق پردافتن حق کے پرد کرنا سوائے کرنا۔ دریا فتن پانا پاپا پینا  
 بر تافتن چمکنا۔ نابودن دنا امدوم کر لینا۔ نوحیند مناس منشی۔ شیرینی خارہ سخت پتھر۔ بری درد چھڑ دیتا پیر دیتا ہے۔  
**ترجمہ و تشریح** اے بنے میں تجھے ایک مرکز کی بات بتاتا ہوں وہ یہ کہ جسم (بدن) سراسر مٹی ہے جبکہ جان ایک قیمتی موتی ہے۔  
 ☆ روح کی خاطر بدن کو پھلادینا چاہئے۔ پاک (روح) اور خاک (بدن) میں تمیز کرنی چاہئے۔  
 ☆ اگر تو جسم (بدن) سے اس کا کوئی ٹکڑا کاٹ لے تو بدن کا وہ کڑا ہمیشہ کے لئے تیرے ہاتھوں سے نکل گیا۔ (ضائع ہو گیا)۔  
 ☆ لیکن وہ روح جو محبوب حقیقی کے جلوے میں خود مست ہو جائے اگر تو اسے ہاتھ سے دے دے تو وہ پھر تیرے ہاتھ آ جائے گی۔  
 (شہید زندہ ہیں)۔

☆ اس (روح) کا جو ہر کسی بھی شے کی مانند نہیں ہے وہ اگر چہ (جسم کی) قید میں ہے لیکن قید میں نہیں ہے۔ (آزاد ہے)۔  
 ☆ اگر تو جان کی حفاظت کرے گا (بچا بچا کر رکھے گا) تو یہ بدن میں مر جائے گی اور اگر اسے تو خدا کی راہ میں قربان کر دے تو وہ  
 اچھن کی رونق (نور) بنے گی۔  
 ☆ اے جو اس مرد اجلوہ مست جان کیا ہے؟ اے جو امر و اہان کو ہاتھ سے دے دینے (قربان کرنے) سے کیا مراد ہے؟  
 ☆ جان دینا کیا ہے؟ یہ اسے حق کے حوالے کرنا ہے اور پہاڑ کو اس کے سوز جاں سے پھلادینا ہے۔  
 ☆ جلوہ مستی کیا ہے؟ یہ خود (اپنے آپ) کو پالینا ہے (خودی سے آگاہ ہونا ہے)۔ راتوں میں ستاروں کی طرح چمکنا ہے۔  
 ☆ اپنے آپ کو نہ پانا گویا نابود ہو جانا ہے جبکہ اپنے آپ کو پالینا خود کو اپنے سپرد کر دینا ہے۔ خود کو زندگی عطا کرنا ہے۔  
 ☆ جس نے خود (اپنے آپ) کو دیکھ لیا اور اپنے سوا اور کسی کو نہ دیکھا اس نے اپنے قید خانے سے سامان باہر نکال لیا۔ (قید سے  
 آزاد ہو گیا)۔

☆ وہ جلوہ بدست جو خود کو دیکھتا ہے وہ ڈنگ یا زہر کو شہد سے بہتر سمجھتا ہے۔  
 ☆ (اپنی معرفت سے آگاہ) انسان کی نگاہوں میں جان ہوا کی طرح سستی ہوتی ہے۔ اس کے سامنے اس کا قید خانہ (جسم) کانپتا ہے۔  
 ☆ اس کا تیشہ پتھر کو بھی توڑ دیتا ہے یہاں تک کہ وہ زمانے سے اپنا حصہ لے لیتا ہے۔ (جھین لیتا ہے)۔  
 جب وہ جان سے گزر جاتا ہے (اللہ کی راہ میں جان قربان کر دیتا ہے) تو اس کی جان اس کی جان بن جاتی ہے ورنہ اس کی جان اس کی دو  
 ایک ہل کی مہمان ہے یعنی عارضی ودنی ہے۔ (وہ شہید ہو کر زندہ جاوید بن جاتا ہے)۔

## زندہ رود

گفتہ از حکمت زشت و نکوے چہ دانا نکتہ دیگر مگوے  
مرشد معنی نگاہاں بودہ محرم اسرار شاہاں بودہ  
ما فقیر و حکمران خواہد خراج چسیت اصل اعتبار تخت و تاج ؟

**معانی** زشت و نکوے برائی اور اچھائی۔ معنی نگاہاں جمع معنی نگاہ یعنی صاحبان معرفت و عرفان۔ اعتبار معتبر ہونا۔ مجرورہ مجرورہ کرنا۔

**ترجمہ و تشریح** آپ نے برائی اور اچھائی (بدی اور نیکی) کی حکمت کے بارے میں فرمایا ہے۔ اے پیر دانا! ایک اور گہری بات بھی بیان فرمائیں (سمجھائیں)۔

☆ آپ صاحبان معرفت و عرفان (معانی پر نگاہ رکھنے والے) کے مرشد رہے ہیں اور بادشاہوں کے اسرار سے بھی آگاہ رہے ہیں۔  
☆ ہم غریب ہیں اور حکمران ہم سے خراج مانگتا ہے۔ تخت اور تاج کے اعتبار کی اصل کیا ہے؟ (حیثیت کیا ہے؟)۔

## شاہ ہمدان

اصل شاہی چسیت اندر شرق و غرب ؟  
فاش گویم باتو اے والا مقام  
یا اولی الامر، اے کہ منکم شان دوست  
یا جواں مردے چو صرصر تند خیز  
روز کیس کشور کشا از قاہری  
ی تو اس ایران و ہند و ستاں خرید  
جام جم را اے جواں باہنر  
ور گیرد مال او جز شیشہ نیست  
یادضاے امتاں یا حرب و ضرب  
بانج را جز بادکس و اون حرام !  
آیہ حق حجت و برہان دوست  
شہر گیر و خویش باز اندر ستیز  
روز صلح از شیدہ ہاے دلبری  
بادشاہی راز کس ستواں خرید  
نکس نکیرد از دکان شیشہ گر  
شیشہ را غیر از فلکستن پیشہ نیست

**معانی** والا مقام اعلیٰ ابلند مرتبے والا۔ اولی الامر صاحبان اقتدار و اختیار قرآنی تبلیغ سورۃ النساء آیت ۵۹ پورا ترجمہ یوں ہے: "اے اہل ایمان تم اللہ کا کہنا مانو اور رسولؐ کا کہنا مانو اور تم میں جو لوگ اہل حکومت ہیں ان کا بھی پھر اگر تم کسی امر میں باہم اختلاف کرنے لگے تو اس امر کو اللہ اور رسولؐ کے حوالے کر دیا کرو۔ اگر تم اللہ پر اور یوم قیامت پر ایمان رکھتے ہو یہ امور سب بہتر ہیں اور ان کا انجام اچھا ہے۔" منکم تم میں سے مذکورہ آیت۔ حجت دلیل۔ برہان دلیل۔ صرصر آندھی طوفانی ہوا۔ بانج ٹیکس خراج۔ تند خیز تیز آنے والا۔ کشور کشا ملک فتح کرنے والا۔ جام جم ایران کے مشہور بادشاہ جشید کا جام جس میں دنیا نظر آتی تھی۔ شیشہ گر شیشہ بنانے والا۔ فلکستن توڑنا ٹوٹنا۔

**ترجمہ و تشریح** :۔۔۔ مشرق اور مغرب میں بادشاہت کی اصل (حقیقت) کیا ہے؟ یہ قوموں کی مرضی سے یا جنگ و جد



سے وجود پاتی ہے۔

☆۔۔۔ اے بلند مرتبہ شخص میں تجھے واضح طور پر (صاف صاف) بتاتا ہوں کہ دو آدمیوں کے علاوہ کسی اور کو خراج دینا (جائز نہیں) حرام ہے

☆۔۔۔ یا قوہ ”اولی الامر منکم“ جس کی شان ہے اور خدا کی یعنی قرآن کریم کی آیت اس سلسلے میں دلیل ہے۔ یعنی صاحب اقتدار اہل ایمان ہو حضور اکرمؐ کا اطاعت گزار اور حضورؐ کے فرمودہ اصولوں کے مطابق حکمرانی کرتا ہو۔ اور جو حکمران اسلامی نظریات سے بیگانہ ہو اسے حاکم نہیں ماننا چاہئے نہ خراج دینا چاہئے۔

☆۔۔۔ یا خراج کا حقدار وہ جواں مرد ہے جو باطل قوتوں کے خلاف طوفانی ہوا کی طرح اُٹھے جو شہر (کفار کا ملک) فتح کرنے والا ہو اور جو اپنے نفسِ امارہ نے خلاف جہاد کرنے والا ہو۔

☆۔۔۔ دشمنی کے دن (جنگ کے موقع پر) وہ اپنی طاہری (زبردست قوت) سے ملک فتح کرنے والا ہو اور صلح کے دن یعنی اس کے موقع پر وہ اپنے دلبرانہ طور طریقوں سے لوگوں کے دل جیتنے والا ہو یعنی اس میں جلال اور جمال دونوں صفات ہوں۔ علامہ نے ایک قرآنی آیت (سورۃ المائدہ آیت ۵۴) کے ایک اقتباس کا مستقیم ترجمہ یوں کیا ہے:

ہو حلقہ یاراں تو برہنم کی طرح نرم رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن

☆۔۔۔ ایران اور ہندوستان کو خرید اچا سکتا ہے مگر بادشاہت کسی سے نہیں خریدی جاسکتی۔

☆۔۔۔ اے ہنرمند نوجوان (زندہ رود) جامِ جشید کسی نے شیشہ گر کی دکان سے نہیں خریدا۔

☆۔۔۔ اور اگر کوئی وہاں سے خرید بھی لیتا ہے تو وہ مالِ شیشے کے سوا کچھ نہ ہو سکا۔

## غنی

ہندرا ایں ذوق آزادی کہ داد ؟	صید را سود اے صیادی کہ داد ؟
آں برہمن زادگان زعمہ دل	لالہ احرز مدئے شاں نخل !
تیز بین و پختہ کار و سخت کوش	از نگاہ شاں فرنگ اندر خروش !
اصل شاں از خاک را منگیر ماست !	مطلع ایں اختر ایں کشمیر ماست !
خاک ما را بے شرر دانی اگر	بر درون خود یک بکشا نظر !
ایں ہمہ سوزے کہ داری از کجاست ؟	ایں دم باد بہاری از کجاست ؟
ایں ہماں باد است کز تاشمیر لا	کوہسار ما بگیرد رنگ و بو !

**معانی**۔۔۔ کہ داد، کس نے دیا۔ صید: شکار۔ صیادی: شکار کرنے کا طریقہ۔ لالہ احرز: سرخ لالہ کا پھول۔ نخل: شرمندہ۔ تیز بین: تیز نگاہ والے صاحبانِ بصیرت۔ پختہ کار: تجربہ کار، سخت محنت کرنے والے مضبوط۔ ایں اختر ایں: یہ ستارے اشارہ ہے پڑت موتی لال نہر داور اس کے نیچے پڑت جواہر لال نہر کی طرف دونوں کا تعلق کشمیر سے تھا۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ ہندوستان کو آزادی کا یہ ذوق کس نے دیا؟ شکار کو شکاری کا جنون کس نے دیا؟



رہے طوفان ہی کیوں نہ برپا کرتی رہے۔

☆ زندگی تو کوہِ دوست میں اپنی جولا نیاں دکھانا ہے۔ مبارک ہے وہ موج جو ساحل سے باہر نکل گئی۔

اے کہ خواندی خط سیمائے حیات  
اے ترا آپے کہ ی سوزِ جگر  
اے زو مرغِ چمن را ہائے و ہو  
اے کہ از طبع تو کشت گلِ دمید  
کاروا نہارا صدائے تو دروا  
دل میان سینہ شاں مردہ نیست  
باش تابخی کے بہ آوازِ صور  
غم بخور اے بندہ صاحبِ نظر  
شہر ہا زیرِ س پہر لا جود  
سلطنتِ نازک تر آمد از حباب  
از نو تشکیلِ تقدیرِ ام  
نشر تو گرچہ دردِ لہا خلید  
پردہ تو از نو اے شاعری است  
تازہ آشوبے قلن اندر بہشت !

اے بہ خاورِ دادہ غوغائے حیات  
تو از بے تاب و ما بے تاب تر !  
سبزہ از شکِ قوی گیرد و ضو !  
اے ز امید تو جانہا پر امید !  
تو زائل خطہ نو میدی چرا ؟  
انگشتاں زیرِ بخِ افسردہ نیست !  
بلخے بر خیزد از خاکِ قبور !  
برکش آں آپے کہ سوزِ خشک و تر  
سوخت از سوزِ دل درویشِ مرد  
از دے اور اتواں کردنِ خراب  
از نو تخریب و تعمیرِ ام  
مر ترا چونانکہ ہستی کس ندید !  
آنچہ گوئی مادر اے شاعری است !  
یک نو استانہ زن اندر بہشت !

**معانی :** ... خواندی تو نے پڑھی ہیں۔ خط لکیر لکیریں۔ خاور: شرق۔ دمید: پھوٹی اُگی۔ در: قافلے کی بیداری اور کوچ کی کھٹی۔ انگشتاں: ان کا شعلہ۔ افسردہ: بجھا ہوا بجھ گیا۔ برکش: نکال۔ سبھ لا جود: نیلا آسمان۔ حباب پانی کا بلبلہ۔ دے: ایک پھونک۔ تخریب: بگاڑ، بربادی۔ خلید: نر: خود اس لفظ کے کوئی معنی نہیں ہیں صرف تاکید یا حسن کلام کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ چرناں کہ: جیسا کہ (تو) ہے۔ پردہ تو: تیرا رگ۔ آشوبے قلن: ہنگامہ پیدا کر دے۔

**ترجمہ و تشریح :** ... اے (زعمہ رود) تو نے تو زندگی کی پیشانی کی لکیریں پڑھی ہیں اور اہل شرق کو زندگی کا ہنگامہ دیا ہے۔ (تجھے قوموں کی تقدیر کی پوری خبر ہے)۔

☆ ... اے کہ تو ایسی آہ رکھتا ہے جو جگر کو جلاتی ہے تو اس سے بے قرار ہے تو ہم تجھ سے زیادہ بے قرار ہیں۔

☆ اے کہ تجھ سے باغ کے پرندوں میں ہائے و ہوا کا شور ہے اور ہنرہ تیرے آنسوؤں سے وضو کرتا ہے۔

☆ اے کہ تیری طبع سے پھولوں کی کیاری کھل اُٹھی اے کہ تیری امید سے دوسری جانیں بھی پر امید ہو گئی ہیں۔

☆ قافلوں کے لئے تیری صدا (شاعری) بیداری اور کوچ کی کھٹی ہے۔ پھر تو خط کشمیر کے لوگوں سے ناامید کیوں ہے؟

☆ ان (اہل کشمیر) کے سینوں میں مردہ دل نہیں ہیں۔ ان کا شعلہ (انگاہ) برف کے نیچے دب کر نہیں بجھا۔

☆ ذرا ٹھہر تاکہ تو دیکھے کہ ایک ملت (اہل کشمیر) صورت کی آواز کے بغیر ہی قبروں کی مٹی سے اٹھنے والی ہے۔ (وہ وقت قریب ہے

جب اہل کشمیر غلامی سے نجات پائیں گے۔

☆ اے صاحب نظر بند (زندہ رود) تو غم نہ کھا تو ایسی آہ کھینچ جو شک و ر کو جلا دے۔

☆ اس نیلے آسمان کے نیچے بہت سے شہر ایک مرد درویش کے سوز دل سے جل اٹھے ہیں۔

☆ سلطنت پانی کے بلبلے سے بھی زیادہ نازک چیز ہے اسے ایک ہی پھونک سے ختم کیا جاسکتا ہے۔

☆ نوا (شاعری) ہی سے اساتذہ کی تقدیر بتائی جاسکتی ہے اور اسی (شاعری) ہی سے قوموں کو تباہ کیا جاسکتا ہے یا انکی تعمیر کی جاسکتی ہے۔

☆ اگر چہ تیرا شتر کلام اشاعری دلوں میں پیوست چکا ہے لیکن جو کچھ تو ہے دیا تجھے کسی نے نہیں دیکھا۔

☆ تیرا پردہ اگر چہ شاعری کے نغے سے ہے ورنہ جو کچھ تو کہتا ہے وہ شاعری سے ماوراء ہے۔

☆ تو بہشت میں (جہاں اس وقت زندہ رود زردی کے ساتھ ہے) ایک نوائے مستانہ (مستانہ نغمہ) نیا بنگامہ برپا کر دے۔

### زندہ رود

پانصدہ درویشی در ساز و دمام زن  
گفتند جہان ما آیا بتوی سازو ؟  
در مکیدہ ہا دیدم شائستہ حریفے نیست !  
اے لالہ صحرائی تنہا توائی سوخت  
تو سوز درون او ، تو گرمی خون او  
عقل است چراغ تو ؟ در را بگوارے نہ  
لخت دل پر خونے از دیدہ فرد و یرم  
چوں پختہ شوی خود را بر سلطنت جم زن  
گفتم کہ نمی سازو ! گفتند کہ برہم زن !  
بارہم دستاں زن با منچہ ہاکم زن !  
اس داغ جگر تاسے بر سینہ آدم زن  
باور کنی ؟ چاکے در چکر عالم زن  
عشق است ایاغ تو بایندہ محرم زن  
لعلے زبد خشانم بردارد بخاتم زن !

**معانی**

درویشی: مسلسل مست رہو۔ سلطنت: جم: ایران کے قدیم اور مشہور بادشاہ کی سلطنت مراد عظیم سلطنت۔ رستم دستاں: قدیم ایران کا مشہور پہلوان رستم جو زال دستاں کا بیٹا تھا۔ توائی سوخت: تو جل نہیں سکتا۔ بے رکھ: فرد و یرم: میں گراتا ہوں۔ بخاتم زن: انگلی میں لگا۔ شاید سزاوار لائق مناسب۔ منچہ شراب خانے میں شراب تقسیم کرنے والا کم سن لڑکا۔

**ترجمہ و تشریح**

تو نشتر درویشی کے ساتھ موافقت کر اور مسلسل پی (مست رہ) جب تو اس نشتر میں پختہ ہو جائے تو اپنے آپ کو ہشید کی سلطنت کے مقابلے پر لے آ۔

☆ پوچھنے لگے کہ کیا ہمارا جہان تجھ سے موافقت کر رہا ہے؟ میں نے کہا نہیں تو اس پر انہوں نے کہا کہ اس جہان کو درہم برہم کر دے۔ بقول علامہ ”اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے۔“

☆ میں نے شراب خانوں میں دیکھا ہے کہ وہاں کوئی بھی شاید مد مقابل (مدم) نہیں ہے۔ تو رستم دستاں کے ساتھ بیٹھ کر پی۔ منچوں کے ساتھ بیٹھ کر نہ پی۔

☆ اے لالہ صحرائی تو اکیلا نہیں جل سکتا تو جگر میں حرارت پیدا کرنے والا اپنا بے داغ آدمی کے سینے میں لگا پیدا کر۔

☆ (تو اس) کائنات) کا سوز درون ہے اور تو ہی اس کے خون کی حرارت ہی۔ اگر تجھے اس بات پر یقین نہیں ہے تو پھر جہان کے

بدن میں چیرا بھاڑ ڈال کر دیکھ لے۔

☆ کیا غسل تیری چراغ ہے؟ (اگر ہے تو) اسے کسی راہ گزارا دے جس میں رکھ دے۔

☆ میں اپنے پر خون دل کا ایک کٹرا آنکھوں سے گرا رہا ہوں۔ تو میرے بدخشاں کا ایک فعل اٹھا لے اور اسے اپنی انگلی میں جڑ لے۔

## صحبت باشاعر ہندی برتری ہری

(ہندی شاعر برتری ہری کے ساتھ ملاقات)

خوریوں رادر قصور و در خیام	نالہ من دجوت سوز تمام !
آں کے از خیمہ سر بیرون کشید	واں دگر از غرہ رخ محمود و دید !
ہر دلے رادر بہشت جاوداں	دام از درد و غم آں خاکداں !
زیر لب خندید بید پاک زاد	گفت "اے جادو گر ہندی نژاد !
آں نوا پرداز ہندی را مگر	شبنم از فیض نگاہ او گہر !
نکتہ آرائے کہ نامش برتری است	فطرت اوچوں صاحب ازری است !
از چمن جز غنچہ نورس نہ چید	نغمہ تو سوے ما لورا کشید !
بادشاہے بانوائے اور جند	ہم بہ فخر اندر مقام او بلند !
نقش خوبے بند داز فکر شگرف	یک جہاں معنی نہاں اندر دو حرف !
کار گاہ زندگی را محرم است	اوجم است و شعر او جام جم است !
ماہر تعظیم ہنر برخاستیم	باز باوے محبت آراستیم

**معانی :** (برتری ہری قدیم دور میں اجمین (ہند) کا راجا اور درباری زادہ تھا۔ راجہ گندھر دسین اس کا باپ تھا۔ شاعری مصوری اور موسیقی سے دلچسپی تھی اور ان پر دسترس رکھتا تھا۔ پہلے حور توں کا شوقین رہا پھر چند ایسے واقعات پیش آئے کہ وہ جوگی گورکھ ناتھ کا مرید بنا اور تخت و تاج کو خیر ہاد کہہ دیا۔ وہ دیشی منی گورکھ ناتھ کی محبت میں درویشی کے بلند مرتبے پر پہنچا اس نے ہندوانہ درویشی پر کتابیں لکھیں اور اس کا پرچار بھی کیا اس کے کئے عارفانہ و حکیمانہ اقوال ہیں۔ علامہ اقبال نے جادید نامہ میں اس کے چند اشلوکوں کو ایک غزل کی صورت میں ترجمہ کیا ہے اور ایک اشلوک کو "بال جبریل" کا ذیلی سرنامہ بنایا ہے۔) قصور جمع قصر گل۔ خیام خیمے۔ غرہ اوپر کی کھڑکی۔ خندید ہنسا مسکرایا۔ ہندی نژاد ہند میں پیدا ہونے والا۔ نوا پرداز: شاعر گانا گانے والا۔ نکتہ آرا: رازحری باتیں کرنے والا۔ صاحب آذری: بہار کا بادل۔ غنچہ نورس: تازہ تازہ مکی ہوئی کلی۔ چید: چنی۔ فکر شگرف: انوکھایا تاد فکر۔ برخاستیم: ہم اٹھے۔

**ترجمہ و تشریح :** وہاں (بہشت میں) غلوں اور خیموں میں مقیم حوروں کے لئے میری غزل (جو میں نے وہاں گائی) مکمل سو کر دجوت بن گئی۔

☆ ان (حوروں) میں سے ایک نے خیمے سے سر باہر نکالا اور ایک دوسری نے بالا خانہ سے چہرہ نکال کر مجھے دیکھا۔

- ☆ میں نے اس بہشت جاوداں میں رہنے والے ہر دل کو اس خاکدان یعنی ہندوستان کا دردِ غم دیا۔
- ☆ پاک فطرت پیر (موزا ناروٹی) زیرِ لب مسکرائے اور بولے: اے ہند میں پیدا ہونے والے چادوگر (زندہ رود) تو ذرا اس ہندی شاعر کو دیکھ جس کے فیضِ نگاہ سے شبنم کا قطرہ موتی بن جاتا ہے۔
- ☆ وہ ایک نکتہ رنج ہے جس کا نام برتری ہے۔ اس کی فطرت بھار کے بادل کی سی ہے۔
- ☆ اس نے چمن سے نئے نئے کپلے شبنم (نئی کھلی کیوں) کے سوا اور کچھ نہیں دیتا۔
- ☆ وہ ایک بادشاہ ہے جو شاعر بھی ہے اور اس کی شاعری قدر و منزل کی حامل ہے۔ اور فقیر بھی اس کا مقام و مرتبہ بلند ہے۔
- ☆ وہ اپنے انوکھے اور بادرنگر سے خوبصورت نقش بناتا ہے۔ اس کے دو یعنی چند لفظوں میں جہانِ معنی پوشیدہ ہوتا ہے۔
- ☆ وہ زندگی کے کارخانے سے باخبر ہے۔ وہ خود پوشیدہ ہے اور اس کی شاعری جامِ جم (جشید کا پیالہ جس میں سے دنیا نظر آتی تھی) ہے۔
- ☆ ہم اس کے مذکورہ ہنر (خوبیوں) کو مد نظر رکھتے ہوئے تعظیم کے لئے کھڑے ہو گئے۔ پھر اس کے ساتھ محبت و آراستہ کی۔

### زندہ رود

اے کہ گفتی نکتہ ہائے دنواز      مشرق از گفتار تو داتے راز !  
شعر را سوز از کجا آید ، بگوے      از خودی یا از خدا آید ، بگوے !

معانی : : : : : دنواز دل کو بھانے والی۔ گفتی تو نے کیا ہیں۔

ترجمہ و تشریح : : : : : اے (برتری بری) کہ تو نے بڑی دل نواز گہری باتیں کی ہیں اور اہل مشرق تیری گفتار سے داتے راز (رازوں سے باخبر) ہو گئے ہیں۔

☆ ذرا یہ تو مجھے بتائیے کہ شعر میں سوز کہاں سے یا کیونکر پیدا ہوتا ہے یہ یا تو کسا یا وہ خودی سے پیدا ہوتا ہے یا خدا کی طرف سے آتا ہے؟

### برتری ہری

کس اندام در جہاں شاعر کجاست      پردہ لو از ہم و زیر نواست !  
آں دل گرے کہ دارد در کنار      چش بزاں ہم نمی گیرد قرار !  
جان مارا لذت اندر جستجوست      شعر را سوز از مقام آرزوست !  
اے تو از تاک خن مست دمام      گر ترا آید میسر این مقام  
بادو بیتے در جہاں سنگ و خشت      می تو اں بردن دل از حور بہشت !

معانی : : : : : اندام نہیں جانتا نہیں معلوم۔ ہم وزیرِ نوا: نغمے کے اونچے نیچے سر۔ کنار پہلو۔ تاک خن: شاعری کی انگریز شراب۔ می تو اں بردن چھینے جاسکتے ہیں۔ جہاں سنگ و خشت۔ پتھر اور اینٹ کی دنیا۔

ترجمہ و تشریح : : : : : کوئی نہیں جانتا کہ دنیا میں شاعر کہاں ہے۔ کنار یا گراں نغمے کے اونچے نیچے سروں کے پردے میں نہاں رہتا ہے۔ ایسا شاعر جس کے پہلو اسنے میں بے قرار دل ہوتا ہے وہ خدا کے حضور بھی بے قرار ہی رہتا ہے۔

☆ ... ہماری جان میں لذتِ جستجو سے پیدا ہوتی ہے اور شعر میں سوزِ آرزو ہی کے مقام سے پیدا ہوتا ہے۔

☆ اے (زندہ رود) تو جو شاعری کی انگور کی شراب سے ہمیشہ مست رہتا ہے اگر تجھے آرزو کا یہ مقام حاصل ہو جائے تو اس دنیا میں دو ایک شعروں سے بہشت کی حوروں کے دل چینیے یا جیتے جاسکتے ہیں۔

### زندہ رود

ہندیاں را دیدہ ام در یق و تاب سرحق وقت است گوئی بے حجاب

**معانی** بے حجاب پردے کے بغیر مکمل کرنا واضح طور پر۔

**ترجمہ و تشریح** میں نے اہل ہند کو بے قرار دیکھا ہے اب یہ وقت ہے کہ حق تو حق کار از مکمل کر یا واضح طور پر بیان کر دے۔

### برتری ہری

ایں خدایان ننگ مایہ رسنگ اندوز خشت! برترے ہست کہ دور است زدیر و زکشت!

سجدہ بے ذوق عمل خشک و بجائے زسد زندگانی ہمہ کردار چہ زیبا و چہ زشت!

فاش گویم جو حرفے کہ نداند ہمہ کس اے خوش آں بندہ کہ بر لوح دل اور اینوشت!

ایں جہانے کہ تو بنی اثر یزداں نیست چہ خصلت تست و ہم آں رشتہ کہ بر دوک!

پیش آئین مکافات عمل سجدہ گزار زانکہ خیزد ز عمل دوزخ و اعراف و بہشت!

(ترجمہ از برتری ہری)

**معانی** خدایان ننگ مایہ سراختاں اور بے اختیار بت۔ کشت آتش پرستوں کا آتشکدہ یہود و نصاریٰ کی عبادت خانہ

خانہ کافروں کی عبادت گاہ۔ بجائے زسد کہیں نہیں پہنچایا پہنچاتا بے حاصل ہے رشتہ دھاگا۔ دوک نکلا۔ رشتہ کا تا

کاتا ہے۔ مکافات عمل کا بدلہ۔ سجدہ گزار سجدہ ادا کر سجدہ کر۔ اعراف: بہشت اور دوزخ کے درمیان کا مقام۔

**ترجمہ و تشریح** (اے اہل ہند) تمہارے یہ ننگ مایہ خدا (مادی اشیا) پتھر اور اینٹوں سے بنے ہوئے ہیں ان سے بڑھ

کر اور ایک بلند ہستی (خدا) ہے جو دیر و زکشت سے دور ہے۔

☆ جو سجدہ ذوق عمل کے بغیر ہو گا وہ خوشگ بھی ہے اور کہیں نہیں پہنچاتا نہ زندگی سرتاپا کردار ہے۔ خواہ اچھا ہو یا برا۔

☆ میں تجھ سے ایک ایسی بات مکمل کر کہتا ہوں جسے ہر کوئی نہیں جانتا وہ بندہ بہت اچھا جس نے یہ بات دل کی تختی پر لکھ لی۔

☆ یہ جہان جو تو دیکھ رہا ہے خدا کے اثر سے نہیں ہے۔ چرختو تیرا ہے اور وہ دھاگا بھی تیرا ہے جو تو نے چرنے کے ٹکڑے پر کاٹا ہے۔

☆ گویا اس دنیا میں جو بھی اچھائی برائی ہے وہ خود انسان کے اپنے اعمال کا نتیجہ ہے۔

☆ تو مکافاتِ عمل کے آئین کے آگے سجدہ کر اس لئے کہ یہ دوزخ اور برزخ اور بہشت سب عمل ہی سے پیدا ہوتے ہیں۔

بقول علامہ: عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ توری ہے نہ تاری ہے

## حرکت بہ کاخ سلاطین مشرق

نادر، ابدالی، سلطان شہید

(مشرق کے بادشاہوں کے محل کی طرف روانگی)

رفت در جانم صد اے برتری      گفت روی "چشم دل بیدار یہ  
مست بودم از نو اے برتری      کردہ بر بزم درویشاں گزر  
پا بروں از حلقہ افکار نہ      خسر دان مشرق اندر انجمن  
یک نظر کاخ سلاطین ہم مگر !      نادر آں دانائے دحر اتحاد  
سلط ایران و افغان و دکن      مردا ابدالی و جوش آیت  
ہاسلاں داد پیغام داد      آں شہیدان محبت را امام  
داد افغان را اساس ملتے      نامش از خورشید و مہ تابندہ تر  
آمدے ہند و چین ورم و شام      عشق رازے بود بر صحرا نہاد  
خاک قبرش از من و تو زندہ تر !      از نگاہ خلیجہ بد روشن  
تو دمانی جاں چہ مشتاقانہ داد ؟      رفت سلطان زیں سر اے ہفت روز  
نقر و سلطان وارث جذب حسین      نوبت او در دکن باقی ہنوز !

**معانی :** (حرکت: کوچ، روانگی۔ کاخ: محل۔ سلاطین: جمع سلطان، بادشاہ، حکمران)

یہ: اچھی ہے۔ یہ: رکھ۔ سلطنت: شان و دبیر۔ نادر: نادر علی نام ولادت خراسان ۱۶۸۷ء جولائی میں ڈاکوؤں کا سردار اور لوٹ مار پیشہ تھا جب اس کی قوت بڑھی تو ایران کے صفوی بادشاہ طہاسب دوم نے ۱۷۳۰ء میں اپنے دشمن ابدالی قبائل کی سرکوبی کے لئے اس سے مدد مانگی اس نے طہاسب مدد کر کے دشمن سے نجات دلائی بعد میں طہاسب نے نادر شاہ کی مرضی کے خلاف ترکوں سے ایک معاہدہ کیا جس پر نادر نے اسے معزول کر کے ۱۶ اگست ۱۷۳۲ء کو اس کے شیر خوار شہزادے کو عباس سوم کے لقب سے تخت پر بٹھایا پھر ۱۷۳۶ء میں خود بادشاہ بن بیٹھا اس نے مظلیہ حکومت کے ایک صوبہ کاہل (افغانستان) پر حملہ کر کے اسے فتح کیا۔ نادر شاہ نے ۱۷۳۹ء میں ہندوستان پر حملہ کیا دہلی کو غارت کیا تھا۔ مگر ایران کے اس بادشاہ (۱۷۴۷ء-۱۷۳۶ء) کی شیعہ سنی اتحاد کی کوششیں بالخصوص اقبال کو پسند نہیں۔ دہلی سے ایران واپس ہوا تو اس کے مزاج میں تکبر اور عظم بہت بڑھ گیا جس پر اس کے درباری اس سے تنگ آ گئے اور ۱۰ مئی ۱۷۴۷ء کو اسے قتل کر دیا گیا۔ ابدالی: احمد شاہ درانی ہرات کے قرب و جوار میں فرقہ ابدال کا سردار زادہ تھا نادر شاہ نے اسے بچپن میں قید کر کے گرز برداری پر مامور کر دیا رفتہ رفتہ وہ فوج کے بڑے عہدے پر پہنچ گیا نادر کے قتل کے بعد اس نے ۱۰ مئی ۱۷۴۷ء کو ازبکوں کی مدد سے ایران کی فوج پر حملہ کیا لیکن ہوا گیا اس نے افغانستان کو لاگ کر کے اس علاقے کی آزادی کا اعلان کر دیا اور پھر اس نے قندھار پر قبضہ کر لیا پھر کاہل اور سندھ سے فارس کی فوج کے لئے جانے والا خزانہ چھین لیا اور اپنی بادشاہت قائم کر لی۔ کامل اور قندھار کے علاوہ اس



نے پشاور پر بھی قبضہ کر لیا۔ ۱۷۵۷ء میں ہندوستان میں مرہٹوں کی طاقت بہت بھل گئی تھی جس پر حضرت شاہ ولی اللہ نجیب الدولہ شجاع الدولہ بلکہ ہندوؤں نے بھی متفق ہو کر احمد شاہ کو دہلی پر قبضہ کرنے کی دعوت دی چنانچہ اس نے وہاں پہنچ کر پانی پت کے میدان میں ۶ جون ۱۷۶۱ء کو مرہٹوں کو شکست فاش دے کر ان کی طاقت ختم کر دی۔ اسے پانی پت کی تیسری جنگ کہا جاتا ہے۔ فتح کے بعد ابدالی واپس چلا گیا۔ چھبیس برس حکومت کر کے وہ ۱۷۷۳ء میں فوت ہوا۔ اس کا مزار قندھار میں ہے۔ سلطان شہید سردار شیخ سلطان ابوالفتح علی شیخ سلطان ولادت بمقام دیوبند علی (میسور) ۱۷۵۰ء میسور کے والی سلطان حیدر علی کا چچا تھا شیخ کے معنی چچا ہیں شیخ ۱۷۸۲ء میں اپنے باپ کی جگہ تخت نشین ہوا وہ انگریزوں کا سخت دشمن تھا۔ اس نے انگریزوں سے کئی مرتبہ جنگ بھی کی اور انہیں ملک سے نکالنے کی بے حد کوشش کی۔ مکار انگریزوں نے لوگوں کو سلطان کے خلاف اکسایا اور بڑے افسروں کو دشمنی دے کر سلطان کے خلاف کیا۔ ان غداروں کی وجہ سے جن میں غدار اعظم میر صادق بھی تھا سلطان کو شکست ہونے لگی وہ ۱۷۹۹ء میں میسور کے دار الحکومت سرنگاپٹم کے مقام پر انگریزوں اور غداروں سے لڑتا ہوا شہید ہو گیا اقبال کو سلطان سے بے پناہ عقیدت تھی۔ جنوری ۱۹۲۹ء میں ان کے مزار پر فاتحہ پڑھنے حاضر بھی ہوئے تھے۔ پیغام داد و محبت کا پیغام دوستی کا پیغام۔ آیتے ایک نشانے ایک مثال۔ تابندہ تر زیادہ روشن خواجہ بدر حسین یعنی بدر اور حسین کے غزوات (جنگوں) میں شریک ہونے والے حضور نبی کریم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) جذب حسین حضرت امام حسین۔ سرائے سخت روز: سات روز کی سرائے اور فانی دنیا۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ بھرتی ہری کی آواز (بات) میری جان (دل) میں اتر گئی (میں بہت متاثر ہوا) اس کی نوا سے میں مست ہو گیا تھا۔

- ☆ رومی بولے "دل کی آس کھ بیدار ہی اچھی ہے تو (زعمہ رود) اپنے انکار (کے چکر) سے باہر نکل۔
- ☆ تو درویشوں کی محفل سے گزر آیا ہے (محفل دیکھ لی ہے) اب ذرا سلاطین کے محل بھی دیکھ لے۔
- ☆ یہاں سرق کے بادشاہ جو ایران افغانستان اور دکن کا بد بدیشان تھے یہاں انجمن آ راہیں۔
- ☆ یہ تار ہے جو اتحاد کی رح سے آگاہ ہے۔ اس نے مسلمانوں کو محبت و دوستی کا پیغام دیا۔
- ☆ یہ احمد شاہ ابدالی ہے جس کا جو عظمت کا نشان ہے اس نے افغانوں کو ایک ملت کی بنیاد سے آگاہ کیا۔ (سب مسلمان متحد ہوں)۔
- ☆ یہ محبت کے شہیدوں کا امام ہے ہند اور چین اور روم و شام کی آبرو ہے۔ (سردار شیخ سلطان)
- ☆ اس (شیخ) کا نام سورج اور چاند سے بھی زیادہ روشن ہے۔ اس کی قبر کی مٹی مجھ سے اور تجھ سے بھی زیادہ زعمہ ہے۔ (اس کی شہادت کا حوالہ دیا ہے)۔
- ☆ عشق ایک راز تھا جو اس نے صحر پر رکھ دیا یعنی وہ راز عیاں کر دیا تجھے نہیں جانتا کہ اس (شیخ) نے اپنی جان کس شوق و جذبہ سے قربان کی۔ انگریزوں کے خلاف جہاد کرتے ہوئے شہید ہوا۔
- ☆ بدر حسین کے خواجہ یعنی حضور اکرم کی نگاہ کے فیض سے کسی سلطان (بادشاہ) کا فقر جذب حسین کا۔
- ☆ سلطان (شیخ) اگرچہ اس سنت روزہ (فانی) دنیا سے چلا گیا ہے لیکن اس کا ڈنکا ابھی تک دکن میں بج رہا ہے۔ (اس کی بجاو حیات جاوید کی علامت ہے)۔

حرف و صوتم خام و فکرم ناتم      کے تو اں گفتن حدیث آں مقام  
نوریاں از جلوہ ہائے او بصر      زعمہ و دانا و گویا و خیر

فخرے از فیروزہ دیوار و درش  
 رفعت او برتر از چند و چگون  
 آں گل و سرو دکن، آں شاخسار  
 ہر زماں برگ گل و برگ شجر  
 ایں قدر باد مباحسون گراست  
 ہر طرف فوارہ ہا گوہر فروش  
 بار گاہے اندراں کاخے بلند  
 سقف و دیوار و اساطین از عقیق  
 بریمین و برسیار آں وثاق  
 درمیاں بنشستہ برا درنگ زر  
 روی آں آئینہ حسن ادب  
 گفت "مردے شاعرے از خاور است  
 فکر او باریک و جانش درد مند  
 آسمان نیلگون اندر برش !  
 ی کند اندیشہ را خوار و زبون !  
 از لطافت مثل تصویر بہار !  
 دارد از ذوق نحو رنگ دگر !  
 تاثرہ برہم زنی زرد احمر است !  
 مرغ فرودں را داند فروش !  
 زردہ او آفتاب اندر کند !  
 فرش او از ریشم و پرچیں از عقیق !  
 خوریاں صف بستہ بازریں نطق !  
 خردان جم حشم بہرام فر !  
 باکمال دلیری بکشاں لب !  
 شاعرے یا ساعرے از خاور است !  
 شعر او در خادراں سوزے گلند ! "

**معانی** - صوم، میری آواز۔ کے تو اس گفتن کیونکر کیا کیسے بیان کی جاسکتی ہے۔ حدیث: بات۔ بصیر بصیرت، امیری نظر والے۔ گویا: بولنے والے۔ خیر: باخبر۔ فیروزہ: آسمانی رنگ کا ایک قیمتی معدنی پتھر۔ اندر برش: اس کے پہلو میں۔ رفعت بلندی۔ از چند و چگون مراد دنیاوی پیمانوں اور اندازوں سے۔ لطافت: لطیف۔ احمر: سرخ۔ گوہر فروش: موتی بیچنے والے۔ فروں زاد: بہشت میں پیدا شدہ۔ سقف: چھت۔ اساطین: جمع اسطوانہ کہئے ستون۔ ریشم: زریں نطق: سنہری کمر بند یا سونے کے کمر بند۔ وثاق: گھڑ۔ اورنگ زر: سونے کا تخت۔ جم حشم: بہرام قدم کے جشید بادشاہ کی سی شان و شوکت والے یعنی عظیم شان و شوکت والے۔ بہرام فر: ایران قدیم کے بادشاہ بہرام کی سی شان و شوکت والے۔ بکث دل: ہونٹ کھولے ہوئے۔ سوزے گلند: سوز پیدا کر دیا۔

**ترجمہ و تشریح** - میرے الفاظ اور میرا بیان خام اور میری فکر (سوچ) نامکمل ہے میں اس مقام کی بات کیسے بیان کر سکتا ہوں۔ اس (انجمن سلاطین) کے جلووں سے فرشتے بھی صاحب بصارت ہیں (آنکھوں کی روشنی حاصل کرتے ہیں)۔ وہ (فرشتے) اس سے زندہ و دانا اور بولنے والے اور باخبر ہیں۔

☆ وہ ایک ایسا گل ہے جسکے درد دیوار فیروزہ سے بنے ہوئے ہیں۔ نیلا آسمان اس کے پہلو (آغوش) میں ہے۔ (آسمان سے بھی بلند ہے) اس کی رفعت دنیاوی پیمانوں اور اندازوں سے بڑھ کر ہے اس کے کچھ کر سوچ کی حیرت گم ہو جاتی ہے۔  
 ☆ اس گل کے دو پھول دو مرد دکن (کتاب: چٹیلی اور وہ شاخسار) (شاخیں) و سب اپنی لطافت کے لحاظ سے بہار کی تصویر (کی مانند) ہیں۔  
 ☆ ہر لمحہ پھولوں کی چٹیاں اور درختوں کے پتے ذوق نمودار ہوئے کے ذوق سے نیا رنگ اختیار کرتے ہیں۔  
 ☆ یہاں کی باد صبا کچھ اس قدر جادوگر ہے کہ پلک جھپکنے میں زرد و رنگ سرخ و رنگ ہو جاتا تھا۔

☆ یہاں ہر طرف چشمے موتی لٹا رہے ہیں اور مجھشت میں پیدا شدہ پرنے خوب چھپا رہے ہیں۔

☆ اس بلند گل کے اندر ایک ایسی بارگاہ ہے جس کے ذرے کی کند میں آفتاب آیا ہوا ہے۔ (ذرے بے حد روشن ہیں)۔

☆ اس (گل) کی چھتیں اور دیواریں اور ستون سب عقیق سے بنے ہوئے ہیں۔ اس کے فرش ریشم کے اور ان (فرشوں) کے حاشیے بھی عقیق کے ہیں۔

☆ اس گھر (گل) کے دائیں بائیں حوریں زریں کمر بندوں کے ساتھ (یعنی پہنے ہوئے) قطار در قطار کھڑی ہیں۔

☆ انکے درمیان سونے کے تخت پر وہ بادشاہ بیٹھے ہوئے تھے جو چاہہ وحشت میں جھید کی طرح اور فرداں میں بہرام گور کی مانند تھے۔

☆ ردی نے جو حسن ادب کا آئینہ ہے بڑی ہی دلبری کے انداز میں ہونٹ کھولے یعنی بولے۔

☆ اور کہا کہ یہ (زندہ رود) سرزمین مشرق کا ایک مرد شاعر ہے۔ وہ کوئی شاعر ہے یا مشرق کا ساحر (جادوگر) ہے یعنی میں اسے شاعر کہوں یا ساحر۔ (علامہ کی با عظمت شاعری کی طرف اشارہ ہے)۔

☆ اس کی فکر لطیف اور اس کی جان درد مند ہے۔ اس کے اشعار نے مشرق کے لوگوں کے دلوں میں سوز پیدا کر دیا ہے۔

### نادر

خوش بیا اے نکتہ سنج خاوری اے کہ می نبد ترا حرف دری

حرم رازیم ! باما راز گوے آنچہ میدانی زایاں باز گوے !

معانی :- خوش بیا خوش آمدید۔ می نبد: زیب دیتا ہے۔ حرف دری: فارسی زبان۔ آنچہ: جو کچھ۔ میدانی: جو جانتا ہے۔

ترجمہ و تشریح :- اے مشرق کے نکتہ دان خوش آمدید اے کہ تجھے فارسی زبان (میں شعر گوئی) زیب دیتی ہے۔

☆ ہم دونوں راز سے آگاہ ہیں تو جو کچھ ایران کے بارے میں جانتا ہے وہ بیان کر۔

### زندہ رود

بعد مدت چشم خود بر خود کشاد لیکن اندر حلقہ داسے خداد

کشتہ نازجان شوخ و شک خالق تہذیب و تقلید فرنگ !

کار آں وارفتہ ملک و نسب ذکر شاپور است و تحقیر عرب !

روزگار لوتجی از واردات از قیور کہنہ می جوید حیات !

با وطن پیوست و از خود درگزشت دل پہ رستم داد و از حیدر گزشت !

نقش باطل می پذیرد راز فرنگ سرگزشت خود بگیرد از فرنگ !

معانی :- قاد افادہ پڑ گیا، پھنس گیا، مگر پڑا۔ نازجان شوخ و شک: ناز و ادا کرنے والے، چلبے اور زندہ دل حسین خوبصورت۔

وارفتہ: فریفتہ عاشق، بے عقل۔ شاپور ایران قدیم کا کافر بادشاہ۔ تحقیر عرب: عربوں کو ذلیل کرنا۔ قیور: جمع قبر، قبریں۔

واردات، واقعہ حال، نئے تجربات و مشاہدات۔ کہنہ پرانی۔ می جو یہ تلاش کرتا ہے ڈھونڈتا ہے۔ رستم مشہور قدیم ایرانی پہلوان۔ حیدر حضرت علیؓ۔ می پذیر قبول کرتا ہے۔

**ترجمہ و تشریح**۔ ایران نے بڑی مدت کے بعد اپنی آنکھیں خود پر کھولیں لیکن پھر وہ ایک جال کے پھندے میں پھنس گیا۔ وہ یورپی شوخ و سنگ حسینوں کے ناز و ادا پر مرتا ہے۔ (ان پر فریفتہ ہے)۔ وہ خود ایک تہذیب کا خالق ہے لیکن انگریزوں کی بیرونی میں لگا ہوا ہے۔

☆۔۔۔ اس ملک و نسب کے فریفتہ ایران کا اب بھی کام ہے کہ وہ ایران کے قدیم کافر بادشاہ شاپور کا ذکر تو فخر و ناز سے کرتا ہے لیکن اہل عرب کی تحقیر کرتا ہے۔

☆۔۔۔ اس کی زندگی و واردات (نئے مشاہدات) سے خالی ہے اور وہ پرانی قبروں سے زندگی تلاش کرتا ہے۔ ”پرانی قبروں“ سے مراد ایران کی قدیم کافر تہذیب و ثقافت ہے۔

☆۔۔۔ اس نے وطن پرستی اختیار کر لی اور خود سے گزر گیا ہے۔ (اپنے آپ کو نظر انداز کر دیا)۔ اس نے رستم کو تو دل دے دیا ہے لیکن حضرت علیؓ حیدر کرار کو چھوڑ چکا (بھول گیا) ہے۔

☆۔۔۔ وہ فرنگ (یورپ) سے باطل نقش قبول کر رہا ہے اور اپنی داستان (تاریخ) بھی اسی سے لے رہا ہے۔

پیری ایران زمان یزد جرد	چہرہ لا بے فروغ از خون سرد !
دین و آئین و نظام او کہن	شید و تار صبح و شام او کہن !
موج سے در شیشہ تاش نبود	یک شر در تودہ خاش نبود !
تاز صحرائے رسیدش محشرے	آں کہ دلو اورا حیات دیگرے !
ایں چنین حشر از عنایات خداست	پارس باقی ! رومتہ انگبرئی کجاست ؟
آنکہ رفت از پیکر لا جان پاک	بے قیامت برنی آید ز خاک !
مرد صحرائی بایراں جاں دمید	باز سوے ریگ زا رخود دمید !
کہنہ را از لوح ما بستر دور رفت	برگ و ساز عصر نو آورد و رفت !
آہ احسان عرب شناسند	از نقش افرنگیاں بگد اختند !

**معانی**۔ پیری ایران ایران کا بڑا حاکم۔ بے فروغ بے رونق چمک سے خالی۔ شید تار روشنی اور تاریکی۔ تودہ خاش اس کی مٹی کا ڈھیر ٹیلہ۔ رسیدش اسے پہنچا۔ صحرائے ایک صحرا یعنی صحرائے عرب۔ پارس فارس ایران کا ایک صوبہ مراد ایران۔ رومتہ انگبرئی اس وقت کی عظیم رومن سلطنت۔ جاں دمید روح پھونگی۔ ریگرار وہ جگہ جہاں بہت ریت ہو صحرائے ریگستان۔ دمید دوڑ گیا چل گیا بھاگ گیا۔ بستر و مٹا دیا۔ نقش آتش آگ۔ بگد اختند پھسل گئے۔

**ترجمہ و تشریح**۔ یزدجرد (اسلامی دور سے پہلے کے آخری بادشاہ) کے زمانے میں ایران پر بڑا چاہا چھایا ہوا تھا اور اس کا چہرہ خون سرد کی وجہ سے بے رونق ہو چکا تھا۔

☆۔۔۔ اس کا دین و آئین اور نظام سب پرانے ہیں۔ اس کی صبح کی روشنی اور رات کی تاریکی بھی پرانی ہے۔

☆۔۔۔ اس کی تاک کی مراچی میں شراب کی لہریں نہ تھیں۔ (شراب نہ تھی) اور اس کے خاک کے ڈھیر میں ایک چنگاری بھی نہ تھی۔

☆ یہاں تک کہ صحرائے عرب سے وہاں (ایران) ایک ہنگامہ برپا ہوا جس نے انہیں ایک نئی زندگی عطا کی۔

☆ اس قسم کا حشر خدا کی عنایات میں سے ہے کہ فارس (ایران) تو اب تک باقی ہے لیکن رومۃ الکبریٰ اب کہاں ہے (نہیں ہے) گویا اسلام کے باعث ایران زندہ ہے لیکن روم سلطنت اسلام قبول نہ کرنے سے فنا ہو گئی۔

☆ وہ کہ جس کے جسم سے پاک جان نکل گئی یا نکل جاتی ہے تو وہ پھر قیامت برپا ہونے سے پہلے قبر سے نہیں اٹھتا۔

☆ عرب کے صحرائشین مردوں اور لبروں نے ایران میں ایک نئی روح پھونکی اس کے بعد وہ پھر اپنے ریگستان کو لوٹ گئے۔

☆ انہوں (عربوں) نے ہماری زندگی کی حقنی سے پرانی تحریر مطاہرہ کو لوٹ گئے۔ وہ ایران کیلئے نئے دور کا ساز و سامان لائے اور چلے گئے۔

☆ افسوس کہ ایرانیوں نے عرب کے احسان کو نہ پہچانا۔ اور فرنگیوں (انگریزوں) کی آگ میں پھیل کر رہ گئے۔

## نمودار می شود روح ناصر خسرو علوی و غزلے مستانہ سر اسیدہ غائب می شود

(ناصر خسرو علوی کی روح ظاہر ہوتی ہے اور ایک مستانہ غزل گاکر غائب ہو جاتی ہے)

”دست را چوں مرکب تنغ و قلم کردی مدار	پیچ غم گر مرکب تن لنگ باشد یا مرن
از سر شمشیر و از نوک قلم زاید ہنر	اے برادر ہجو نور از نار و نار از نارون
بے ہنر داں نزد بے دیں ہم قلم ہم تنغ را	چوں نباشد دیں نباشد کلک و آہن را شن
دیں گرامی شد بد انا و بناداں خوار گشت	چش ناداں دیں چو پیش گا و باشد یا سن!
ہجو کر پاسے کہ از یک بیمہ زد الیاس را	کرہ آید و زد گریمہ یہودی را کفن

**معانی** ( ) نمودار می شود ظاہر ہوتی ہے۔ ناصر خسرو علوی: ایران کا بہت مشہور فارسی شاعر اور ادیب و لادیت بمقام بلخ کا لواحی گاؤں قبادیان ۳۹۳ھ ۱۰۰۳ء بہت سے علوم و فنون کا ماہر اور علوم عقلیہ کا خاص ماہر اس زمانہ میں مصر میں بنو فاطمہ کی حکومت تھی جو اسماعیلی مذہب کے پیروکار تھے ناصر نے بھی یہ مذہب اختیار کیا اور دربار مصر تک پہنچا وقت کے حکمران نے خراسان اور بدخشاں کے علاقے اس کے حوالے کر دیئے اسماعیلی مذہب کا بہت بڑا داعی ہونے کی وجہ سے اس کی زندگی کا زیادہ حصہ مختلف ممالک کے سفر میں گزرا اس نے ایک سفر نامہ بھی لکھا اسماعیلی مذہب افریقہ پر اس نے فلسفیانہ انداز میں ایک کتاب ”زاد المسافرین“ کے عنوان سے تحریر کی اس کی کچھ اور بھی تصانیف ہیں۔ ایران کے سلجوقی خاندان کے حکمرانوں نے جب اسماعیلی فرقے کی تبلیغ کرتے پایا تو انہوں نے اس کی طرف توجہ دی چنانچہ یہ بلخ سے بھاگ گیا۔ پہلے مازندران پہنچا وہاں بھی اسے خطرہ محسوس ہوا لہذا وہ بدخشاں کے پہاڑوں کی طرف بھاگ گیا۔ جہاں اس نے زندگی کے آخری دن گزارے اور یہیں اس نے اپنی اہم تصانیف مکمل کیں۔ ۴۵۳-۴۵۴ (۶۱-۱۰۶۰ء) اور بعض کے مطابق ۴۸۰ء میں وفات پائی۔ اقبال نے ”جاوید نامہ“ میں اس کے ایک اخلاقی قصیدے کے چند اشعار غزل کے عنوان سے درج کئے ہیں۔ مرکب: سواری، سوار۔ دامن: مت رکھ۔ مرکب تن: جسم کا گھوڑا، جسم کی سواری۔ لنگ: لنگڑا۔ مرن: گھوڑے کی ایک بیماری جس میں اس کے پاؤں پھٹ جاتے ہیں۔ نارون: ناروغ بھی کہا جاتا ہے پتوں اور شاخوں سے بھرا ہوا ایک پودا جس کے پتے بیضوی (انڈے کی طرح) اور دندانہ دار ہوتے ہیں۔ کلک: جھم۔ شن: قیمت۔ یاسمین: چنبیلی کا پھول۔ کر پاس: کھر درایا کھر در کا کپڑا۔ کر پاسے: ایک یا کوئی کر پاس کھر در کا کپڑا۔ الیاس: پیغمبر الیاس۔

(یہ غزل نہیں ہے بلکہ ناصر خسرو کے ایک قصیدے کے چند شعر ہیں:.....)

### ترجمہ و تشریح

عرب کا شکار ہے تو تو کوئی غم نہ کرے۔

☆ شمشیر کی نوک اور قلم کی نوک ہی ہنر پیدا ہوتا اور اسے بھائی! (ہنر اس طرح پیدا ہوتا ہے) جس طرح آگ شی روشنی اور ناروں کی لکڑی سے آگ پیدا ہوتی ہے۔

☆ اگر کسی بے دین کے ہاتھ میں قلم اور تلواریں آجائے تو تو اسے بے ہنری سمجھ اس لئے کہ جب دین ہی نہیں ہے تو پھر نہ تو قلم ہی کی کوئی قدر و قیمت ہے اور نہ لوہے (تلواریں) کی کوئی قیمت ہے۔

☆ دین کو عظمت و عزت دانا آدمی سے ملی جبکہ نادان انسان اس کی ذلت و خواری کا باعث بنا۔ نادان کے سامنے دین کی کچھ ایسی ہی صورت ہے جیسے گائے کے آگے چنبیلی۔ (گھاس پھوس کھانے والی گائے کو چنبیلی کی کیا قدر ہو سکتی ہے)۔

☆ اس کھدر کے کپڑے کی طرح جس کے نصف سے حضرت الیاس کا کرتہ بنتا ہے اور دوسرے نصف سے یہودی کا کفن بنتا ہے۔

### ابدالی

آں جواں کو سلطنت ہا آفرید باز در کوہ و قفار خود رمید !

آتش در کوہ سارش بر فروخت خوش عیار آمد ہموں یا پاک سوخت ؟

معانی :- آں جواں وہ جوان اُشارہ ہے امان اللہ خان کی طرف جو ۱۹۲۸ء سے پہلے افغانستان کا حکمران بنا پھر اسے معزول کیا گیا تھا۔ کوہ آؤدہ جو - آفرید پیدا کیں - قفار بے آب و گیاہ بیابان جہاں کوئی جاندار نہ ہو - بر فروخت بھڑکائی تھی -

خوش عیار: جو معیار یا پرکھ پر پورا اترے۔

ترجمہ و تشریح :- وہ افغانی جوان جس نے کسی سلطنت پیدا کی (وجود میں لایا) پھر وہ پہاڑوں اور بے آب و گیاہ بیابانوں کی طرف واپس چلا گیا۔

☆ اس نے اپنے پہاڑوں میں آگ بھڑکائی تھی۔ تو (زندہ رود) مجھے یہ بتا کہ اس میں سے وہ زمانے کے معیار پرکھ پر پورا اتر اور باہر آیا ہے۔ اسی میں جل کے رہ گیا ہے۔

### زندہ رود

امتاں اندر اخوت گرم خیز او برادر با برادر در ستیز

از حیات و حیات خاور است طغناک وہ سالہ اش لشکر گراست !

بے خبر خود راز خود پرداختہ ممکنات خویش را نشناختہ !

ہست دار اے دل و عاقل زدل تن رتن اندر فراق و دل زدل !

مرد رہر و را بمنزل راہ نیست از مقاصد جان او آگاہ نیست !

خوش سرود آں شاعر افغان شاس خوش بیند، باز گوید بے ہراس !  
 آں حکیم ملت افغانیاں آں طیب علت افغانیاں !  
 راز توے دید و بے باکانہ گفت حرف حق باشونی رندانہ گفت !  
 ”اشرے“ یابداگر افغان ح با یراق و ساز و با انبار و  
 ہمت دوش ازاں انبار و می شود خوشنود بازنگ شتر “!

**معانی:** اخوت، بھائی چارہ۔ درتیز جنگ (لڑائی) میں ہے۔ زخود پر داخستہ، خود کو کھودیا ہے۔ ممکنات خویش اپنی صلاحیتیں، قوتیں۔ خوش سرود بہت اچھی بات کہی ہے۔ افغان شاس، افغانوں کی ذہنیت کو پہچاننے / سمجھنے والا۔ بے ہراس بغیر کسی خوف کے۔ علت بیماری، سبب وجہ۔ اشرے کوئی لونٹ۔ افغان ح آزاد افغان۔ یراق، جواہرات سے مرصع سامان جو شوقین لوگ اپنی سواریوں کے ساز میں لگاتے ہیں۔ انبار و، موتیوں کا ڈھیر۔ ہمت دوش اس کی پست بھتی۔ خوشحال خان خٹک، اکوڑہ خٹک (ضلع پشاور) میں ولادت ہال ۱۰۳۲ھ خود سردار اور سردار کا بیٹا تھا اس نے افغانوں کو بیدار کرنے کی بڑی کوشش کی اس کی شاعری میں تصوف اور افغانیت کا رنگ نمایاں ہے وفات ۱۱۰۹ھ صاحب قلم اور صاحب سیف تھا۔ رنگ گھٹی۔

**ترجمہ و تشریح:** دنیا کی دوسری قومیں بھائی چارے میں سرگرم ہیں جبکہ افغانی بھائی بھائی سے لڑ رہا ہے۔

☆... ان کی زندگی عی سے مشرق کی زندگی ہے اس کا تو دس سالہ بچہ بھی (لشکر کی قیادت کر سکتا ہے) جنگجو ہے۔

☆... خود سے بے خبر اس افغانی (افغانوں) نے خود کو کھودیا ہے اور اس نے اپنی صلاحیتوں کو پہچانا ہی نہیں۔

☆... وہ دل رکھتا ہے یعنی صاحب دل تو ہے لیکن دل سے غافل ہے۔ گویا افغانی افراد کے جسم جسم سے اور دل دل سے جدا ہیں۔ (نفاق کے شکار ہیں)۔

☆... اس مسافر کو منزل تک کا راستہ نہیں ملتا۔ وہ اپنی جان حقیقی زندگی کے مقاصد سے آگاہ نہیں ہے۔

☆... اس افغان شاس یعنی افغانیوں کی ذہنیت سے آگاہ شاعر نے جو کچھ بھی دیکھتا ہے وہ بے خوف و خطر کہہ ڈالتا ہے۔ بڑی اچھی بات کی ہے (شاعر سے مراد خوش حال خاں خٹک ہے)۔

☆... وہ (خٹک) افغانی قوم کا دانشمند حکیم بھی ہے اور اس کی بیماری کا معالج بھی ہے۔

☆... اس (خٹک) نے قوم کا راز دیکھا اور اسے بیماری کے ساتھ بیان کر دیا اس نے سچی بات دندانہ شونی سے کہہ ڈالی۔ (وہ بات یہ ہے کہ)

☆... اگر ایک آزاد افغان کو کوئی اونٹ مل جائے جس پر چھٹی سامان ساز اور موتیوں کا ڈھیر ہو۔

☆... تو اس کی پست بھتی کچھ ایسی ہے کہ وہ موتیوں کے اس ڈھیر میں سے اونٹ کی گھنٹی عی سے خوش ہو جائے گا۔

## ابدالی

درنہاد ماتب و تاب از دل است خاک را بیداری و خواب، ز دل است !  
 تن زمرگ دل دگرگوں می شود درسا مآش عرق خوں می شود !  
 از فساد دل بدن بیچ است بیچ دیدہ بر دل بندو جز بر دل بیچ !

آسیا یک پیکر آب و گل است      ملت افغان در آں پیکر دل است !  
 از فساد و فساد آسیا      در کشاد و کشاد آسیا  
 تا دل آزاد است آزاد است تن      ورنہ کاہے در رہ باد است تن !  
 بچو تن پابند آئین است دل      مردہ از کیں زندہ از دین است دل !  
 قوت دیں از مقام وحدت است      وحدت از مشہود گردد ملت است

**معانی :**

نہاؤنا ہماری فطرت سرشت۔ مسامتش اس کے سامں مسامں جسم کے وہ چھوٹے چھوٹے سوراخ جن میں سے پینہ نکلتا ہے۔ عرق پینہ۔ فساد بگاڑ لڑائی۔ میچ۔ نہ لپٹ توجہ نہ دے۔ آسیا ایشیا۔ کشاد خوشحالی آسودگی وسعت۔ مشہود گرد یعنی عمل میں آجائے۔ مشہود حاضر کیا گیا۔

**ترجمہ و تشریح :** ہماری فطرت میں جوتب و تاب ہے وہ دل کی وجہ سے ہے۔ انسان کے جسم کی بیداری بھی نیند بھی دل کے بیدار ہونے یا نیند میں ہونے ہی کی وجہ سے ہے۔

☆ جسم، دل کی موت سے بدل جاتا ہے (اس کی حالت بدل جاتی ہے) اس کے مسامات میں پینہ خون بن جاتا ہے۔  
 ☆ دل کے بگاڑ کے باعث جسم بیکار ہے، بیکار ہے، لہذا تو آنکھیں دل پر جما اور دل کے سوا اور کسی چیز پر نہ لپٹ۔ (تمام توجہ دل کی طرف کر)۔ علامہ ہی کے بقول:

”دل مردہ نہیں ہے اسے زندہ کر دوبارہ      کہ یہی ہے استوں کے مرض کہن کا چارہ  
 ☆ ایشیا مٹی اور پانی کا ایک جسم ہے اور ملت افغان اس جسم میں ایک دل ہے۔

☆ اس قوم کے بگاڑ افسادے ایشیا کا بگاڑ ہے اور اس کی خوشحالی ایشیا کی خوشحالی ہے۔  
 ☆ جب تک دل آزاد ہے جسم بھی آزاد ہے گا ورنہ جسم کی حیثیت اس تنکے کی سی ہے جو ہوا کے راستے میں پڑا ہو (ہوا اسے اڑا کر لے جاتی ہے)۔

☆ جسم کی طرح دل بھی آئین کا پابند ہے۔ بغض و کینہ سے دل مر جاتا ہے اور دین سے دل زندہ ہوتا ہے۔

☆ دین کی قوت از مقام وحدت سے ہے۔ اگر وحدت وجود میں آجائے تو وہ ملت بن جاتی ہے۔

شرق را از خود برد تقلید غرب      باید اس اقوام را تنقید غرب  
 قوت مغرب نہ از چنگ و رباب      نے زرق و خزان بے حجاب !  
 نے زحر ساحران لالہ دوست      نے زعریاں ساق و نے از قطع پوست !  
 حکمی اور اندہ از لا دینی است      نے فروخ از خط لاطینی است !  
 قوت افریگ از علم و فن است      از ہمیں آتش چراغش روشن است !  
 حکمت از قطع و برید جامہ نیست      مانع علم و ہنر علامہ نیست !  
 علم فن را اے جوان شوخ و شک      مغزی باید نہ لبوس فرنگ !  
 اندریں رہ جز نگہ مطلوب نیست      اس کلمہ یا آں کلمہ مطلوب نیست !  
 فکر چالا کے اگر داری بس است      طبع دوا کے اگر داری بس است !



**معانی :** تحقید غریب، مغرب یا اہل یورپ کی خامیوں کی نشاندہی۔ ساحرانِ لالہ رو لالہ کے پھول جیسے چہرے والے جادوگر، خوبصورت اور حسین دوشیزائیں۔ عریاں سہاق: نگلی پنڈلیاں۔ خطِ لاطینی لاطینی رسم الخط۔ قطع و برید کاٹ چھانٹ، شکل اور انداز۔ مانع رکاوٹ ڈالنے والی روکنے والی۔ عامہ: مجزی۔ لمبوی فرنگ: انگریزی لباس۔ کلمہ: کلاہ ٹوپی۔ بس است: کافی ہے۔ طبع دراز کے تیز عقل والی طبیعت۔

**ترجمہ و تشریح :** مشرق نے مغرب کی پیروی کر کے خود کو بھلا دیا ہے، حالانکہ مشرقی قوموں کو مغرب پر تحقید کرنی چاہیے تھی۔ یورپ والوں کی قوت بیڑہا ہے اور گانے بجانے سے نہیں ہے اور نہ اس قوت کا باعث وہاں کی بے پردہ لڑکیوں کا رقص ہے۔ نہ یہ سراغ چہرہ محبوبوں کے جادو کی وجہ سے ہے اور نہ ان حسینوں کی نگلی پنڈلیاں اور کٹی ہوئی زلفیں ہیں۔ اس کا استعمال (قوت) لادینی کی وجہ سے نہیں ہے اور نہ اس کی ترقی لاطینی رسم الخط کے باعث ہے۔ یورپ والوں کی قوت کا باعث ان کا علم و فن ہے اور ان کا چراغ اسی آگ سے روشن ہے۔ ان کی حکمت و لباس کی شکل و صورت اور انداز کے سبب نہیں ہے (یورپ والوں کی حکمت کا لباس سے کوئی تعلق نہیں ہے) اور مجزی علم و ہنر کی راہ میں رکاوٹ نہیں ہے۔

☆ ... اے ناز و ادوا لے جوان! علم و ہنر کے لئے مغز (ذہن) چاہیے نہ کہ انگریزوں کا لباس کہ ہمارے ہیں۔  
☆ اس راہ (حصولِ علم و ہنر) میں صرف نگاہ کی ضرورت ہے۔ اس (کے لئے) اس ٹوپی یا اس ٹوپی کی ضرورت نہیں ہے۔  
☆ اگر تیری فکر باسلیقہ و باہنر ہے تو کافی ہے اور اگر تیری طبیعت تیز عقل والی ہے تو (حصولِ علم و ہنر کے لئے) کافی ہے۔  
گر کسے شبہا خورد دو چراغ  
گید از علم و فن و حکمت سراغ !  
ملکت معنی کس حد اور اندہ بست  
بے جہاد پیچھے ناید بدست !  
ترک از خود رفتہ و مست فرنگ  
زہر نوشیں خوردہ از دست فرنگ !  
زانکہ تریاق عراق از دست داد  
من چہ گویم جز خدایش یار داد  
بندہ از فرنگ از ذوق نمود  
می برد از غریباں رقص و سرود  
نقد جان خویش در بازو بہ لبو  
علم دشوار است می سازد بہ لبو !  
از تن آسانی بگیرد سہل را  
فطرت او در پذیرد سہل را !  
سہل را حصن دریں دیر کہن  
ایں دلیل آنکہ جاں رفت از بدن !

**معانی :** 'دود' دھواں۔ ناید بدست ہاتھ نہیں آتا۔ تریاق زہر مہرہ زہر اتارنے والی۔ در بازو ہاردیتا ہے۔ بہ لبو: بھیل میں۔ در پذیرد قبول کر لیتی ہے۔ حصن تلاش کرنا، محفوظ کرنا۔

**ترجمہ و تشریح :** جب کوئی (شخص) کئی راتیں چراغ کا دھواں کھاتا ہے تو وہ علم و ہنر اور حکمت کا سراغ پالیتا ہے۔ علم و حکمت کی سلطنت کی کوئی بھی حد بندی نہیں کر سکا۔ یہ مسلسل جہاد کے بغیر ہاتھ نہیں آتی۔ ترک خود کو بھول چکے ہیں اور اہل یورپ کی شراب میں مست ہیں۔ انہوں نے فرنگیوں کے ہاتھ سے میٹھا زہر کھایا ہے یعنی زہر لی لیا ہے۔

☆ چونکہ انہوں نے عراق کا تریاق ہاتھ سے دے دیا (منوادی) ہے اس لئے اب ان کے بارے میں سوائے اس کے اور کیا کہہ سکتا

ہوں کہ خدا ہی ان کا دوست یعنی محافظ ہو۔ "گلستان" میں سعدی نے ایک جگہ لکھا ہے "تاریق از عراق آورده شوردار گزیده مرده شود" (جب تک عراق سے تریاق لایا جائے گا سانپ کا ڈسا مر جائے گا)۔

☆ ... فرنگ ایورپ کا غلام اپنی بے جا نمود کے لئے اہل مغرب سے قص و سرود لے لیا ہے۔

☆ ... انہوں نے اپنی جان کی نقدی کھیل میں ہار دی ہے، چونکہ علم مشکل ہے، اس لئے اس نے لہو و لب ہی سے موافقت کر لی ہے۔

☆ ... وہ اپنی تن آسانی کے سبب آسان چیز کو اپنا لیتا ہے اس کی فطرت آسان ہی کو قبول کر لیتی ہے۔ (وہ علم و حکمت کی بجائے کھیل ٹاشے میں مست ہے)۔

☆ ... اس پرانی دنیا میں آسانی تلاش کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ جان بدن سے نکل چکی ہے۔

### زندہ رود

ی شناسی چہیت تہذیب فرنگ	در جہان او دھند فردوس رنگ !
جلوہ ہائش خانمانہا سوختہ	شاخ و برگ و آشیانہا سوختہ !
ظاہرش تابندہ و گیرندہ ایست	دل ضعیف است و نگہ رابندہ ایست !
چشم بیندل دل بلغورد اندوں	پیش این بت خانہ اند سرگون !
کس نداند شرق رائقدیر چہیت !	دل بظاہر بستہ رائقدیر چہیت ؟

**معانی** ..... خانمانہا جمع خان مان بہت سے خاندان۔ تابندہ: چمکنے والا چمکدار روشن۔ گیرندہ: اپنی طرف کھینچنے والی۔ بلغورد: کانپتا ہے۔

**ترجمہ و تفسیر** ..... کیا تجھے علم ہے کہ فرنگی تہذیب کیا ہے؟ ان کی دنیا میں رنگوں کی دوسو چھتیس ہیں۔

☆ ... اس تہذیب کے جلووں نے کئی خاندان جلا ڈالے ہیں۔ (انسانیت کے بارغ کی) کئی شاخیں اور پتے اور آشیانے جلا ڈالے ہیں۔

☆ ... اس تہذیب فرنگ کا ظاہر تو چمکدار اور دھند ہے۔ اس (تہذیب) کو دیکھنے والے کا دل کمزور ہو جاتا ہے اور وہ نگاہ کا غلام بن جاتا ہے۔

☆ ... آنکھ (ان جلووں کو) دیکھتی ہے اور دل سینے میں لرزتا ہے وہ اس بت خانے کے آگے سرگون ہو جاتا ہے۔

☆ ... کوئی جانتا نہیں کہ مشرق کی تقدیر کیا ہے۔ اس ظاہر پر دل لگانے والے کی تدبیر کیا ہے، یعنی بچنے کی کیا تدبیر ہو سکتی ہے۔

### ابدالی

آنچه بر تقدیر مشرق قادر است	عزم و حزم پہلوی و نادر است
پہلوی آں وارث تحت قباد	باخن او عقدہ ایراں کشاد
نادر آں سرمایہ درانیان	آں نظام ملت افغانیان
از غم دین و وطن زار و زبون	لشکرش از کوسار آمد برون

ہم سپاہی، ہم سپہ گر، ہم امیر      باعد و فولاد و پایاراں حریر !  
من فدائے آنکہ خود را دیدہ است      عصر حاضر را نگو سنجیدہ است !  
غریباں راشیوہ ہائے ساحری است      تکیہ جز بر خویش کردن کافری است !

**معانی:** عزم و حزم: ارادہ اور دو رائے کی اشد بر۔ پہلوی: رضا شاہ پہلوی جو اس وقت ایران کا بادشاہ تھا جسے ۱۹۲۳ء میں انگریزوں نے تخت و تاج چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ نادر: نادر شاہ افغانستان کا بادشاہ۔ قباد: ایران قدیم کے ایک کیانی بادشاہ کا نام نیز آل ساسان کے ایک بادشاہ کا نام جو نوشیروان عادل کا باپ تھا۔ دُزانیان: جمع درانی، درانی قبیلے کے لوگ۔ عدو، دشمن۔ فولاد لوہا۔ حریر ریشم۔ کٹو سنجیدہ است: اچھی طرح جانچا پرکھا ہے۔ تکیہ: مجروسہ سہارا۔

**ترجمہ و تشریح:** مشرق کی تقدیر بدلنے پر جس کو قدرت حاصل ہے وہ (ایران کے بادشاہ) رضا شاہ پہلوی اور (افغانستان کے بادشاہ) نادر شاہ کا ارادہ اور تدبیر ہے۔

☆..... پہلوی ایران کے قدیم بادشاہ قباد کے تخت کا وارث ہے۔ جس کے ناخنوں نے ایران کی گرہ کو کھولا (ایران کو مشکلات سے نکال کر ترقی کی طرف لایا)۔

☆... وہ (نادر شاہ) دین اور وطن کے فہم میں بڑھا ہے۔ اس کا لشکر اس کے پہاڑوں سے باہر آیا۔ (نادر شاہ نے پھر سقہ کی برائے نام حکومت ختم کی اور مستحکم حکومت قائم کی جو افغانی ملت کی شناخت تھی)۔

☆... وہ (نادر شاہ) سپاہی بھی ہے، سپاہ گر ہے اور سالار سپاہ بھی ہے۔ وہ دشمنوں کے لئے فولاد کی طرح سخت جب کہ دوستوں انہوں کے ساتھ ریشم کی طرح نرم۔ دوسرے مصرعے کی بات علامہ نے اردو میں یوں کی ہے:

ہو حلقہ یاراں تو بریشم کی طرح نرم      رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن

☆... (یہ ایک قرآنی آیات کے اقتباس کا آزاد ترجمہ ہے۔ ملاحظہ ہو سورہ المائدہ، آیت ۵۴)

☆... میں اس پر قربان جاؤں جس نے خود کو دیکھ اپالیا ہے اور عصر حاضر کو صحیح طرح جانچا پرکھا ہے۔ جو اپنی عقلی صلاحیتوں اور قوتوں سے آگاہ ہے اور عصر حاضر کی روح کو بھی پہچان لیا ہے)۔

☆... اہل مغرب کے طور طریقے جاوید گردوں کے سے ہیں۔ اپنے سراکشی اور پر مجروسا کرنا کافری ہے (کافرا نہ عمل ہے)۔

## سلطان شہید

بازگو از ہندو از ہندوستان      آنکہ باکائش نیر زد بوستاں !  
آنکہ اندر مسجدش ہنگامہ مرد      آنکہ اندر دیر آدائش فرد !  
آنکہ دل از بہرا دھوں کردہ ایم      آنکہ یادش را بجاں پروردہ ایم  
از غم ماکن غم اور اتیاس      آہ از اں معشوق عاشق ناشناس !

**معانی:** نیر زد: قیمت نہیں پاتا۔ کائش اس کا تھکا۔ فرد: بچھ گئی۔ پروردہ ایم: ہم نے پالی ہے اپرویش کی ہے۔ ناشناس: نہ پہچاننے والا۔

**ترجمہ و تشریح :** ..... (اے زندہ رود) تو ہند اور ہندوستان کے بارے میں کچھ کہہ۔ وہ ہندوستان جس کے ایک ٹکے کے برابر بھی ہندوستان کی قدر و قیمت نہیں ہے (دنیا کا عظیم ملک ہے)۔

- ☆ اب اس کی مسجدوں میں مومنانہ ہنگامے مٹا کر چکے ہیں۔ اور اس کے مندروں میں آگ بجھ گئی ہے۔
- ☆ وہ ہندوستان جس کے لئے ہم نے اپنا دل خون کر لیا ہے سوہ (ہندوستان) جس کی یاد کو ہم نے اپنے دل میں پالا ہوا ہے۔
- ☆ تو (زندہ رود) ہمارے غم ہی سے اس (ہندوستان) کے غم کا اندازہ کر لے۔ اس عاشق کو نہ پہچاننے والے معشوق پر افسوس ہے۔

### زندہ رود

ہندیاں منکرز قانون فرنگ در تگید سحر و افسون فرنگ !  
روح را بار گراں آئین غیر گرچہ آید ز آسماں آئین غیر !

**معانی :** ..... منکر۔ انکار کرنے والا۔ نہ ماننے والا۔ در تگید۔ اثر نہیں لیتا۔

**ترجمہ و تشریح :** ..... اہل ہند فرنگی قانون کے منکر ہو گئے ہیں۔ اب فرنگ کا سحر و جادو ان پر اثر نہیں کر رہا۔  
☆ ..... غیروں کا آئین روح کے لئے بہت بھاری بوجھ ہے۔ اگرچہ غیر کا آئین آسمان ہی سے کیوں نہ آیا (اترا) ہو۔

### سلطان شہید

چوں بروید آدم از مٹ گلے بادے با آرزوے درد لے !  
لذت عصیاں چشیدن کار اوست غیر خود چیزے ندیدن کار است !  
زانکہ بے عصیاں خودی ناید بدست تا خودی ناید بدست آید شکست !  
زار شہر و دیارم بود چشم خود را بر مزارم سودہ  
اے شناسائے حدود کائنات درد کن دیدی ز آثار حیات ؟

**معانی :** ..... بروید۔ آگیا ہے پیدا ہوتا ہے۔ چشیدن۔ چکھنا۔ ندیدن۔ نہ دیکھنا۔ زانکہ۔ ازاں کہ اس لئے کہ کیونکہ۔ ناید۔ نہ آید نہیں آتی۔ زار۔ زیارت کرنے والا۔ سودہ ای۔ تو نے گھسائی ہے ٹہلی ہے۔

**ترجمہ و تشریح :** ..... جب آدمی مٹی سے تخلیق (مٹی کا بنا ہوا) ہوتا ہے تو اس کا وجود ایک دل کا حامل ہوتا ہے اور دل میں ایک آرزو پیدا ہوتی ہے۔

☆ ..... گناہوں کی لذت چکھنا اس کا کام ہے۔ اپنے سوا کسی اور کو نہ دیکھنا اس کا کام ہے۔ کیونکہ گناہ کے بغیر خودی ہاتھ نہیں آتی اور جب تک خودی ہاتھ نہ آئے تو آدمی کے ہاتھ میں صرف شکست ہی آتی ہے۔

☆ ..... تو (زندہ رود) نے میرے شہر اور دیار احرار کی (۱۹۲۹ء میں) زیارت کی ہے اور اپنی آنکھوں کو میرے مزار پر عقیدت کے طور پر ملا بھی ہے۔

## زندہ رود

ختم شکے رستم اندر دکن لالہ ہا روید زخاک آں چمن  
رود کاویری عام اندر سفر دیم ام درجان لا شورے دگر !

**معانی:** ... رستم میں نے گرائے۔ ختم بیچ۔ رود کاویری: دکن کے ایک دریائندی کا نام۔ عام: ہمیشہ مسلسل۔

**ترجمہ و تشریح:** ... میں نے دکن میں اپنی آنکھوں سے آنسوؤں کے بیچ بودیے ہیں، اب اس چمن کی مٹی سے لالہ کے پھول اگتے ہیں۔

☆ ... دریائے ویری دریا جو ہر وقت سفر میں ہے، مرداں ہے، میں نے اس کی جان میں ایک نیا شور دیکھا ہے۔

## سلطان شہید

اے ترا دادد حرف دل فردز  
کاد کاو ناخن مردان راز  
آں لواکز جان تو آید مدوں  
بودہ ام در حضرت مولائے کل  
گرچہ آنجا جرأت گفتار نیست  
سو شتم از گرمی اشعار تو  
گفت "ایں بیچہ کہ برخواندی ز کیست؟"  
باہاں سوزے کہ در سازد بجاں  
در جہاں تو زندہ رود لا زندہ رود  
از تپ اٹک تو می سوزم ہنوز  
جوے خوں بکشد از رگہائے ساز  
می دہد ہر سینہ را سوز دروں !  
آنکہ بے لوطے نمی گردد سبل !  
روح را کارے بجز دیدار نیست !  
بر زبانم رفت از افکار تو  
اندر و ہنگامہ ہائے زندگی است !  
یک دو حرف از ماہہ کاویری رساں !  
خوشترک آید سرود اندر سرود

**معانی:** ... دل فردز: دل کو روشن کرنے والا ادا لے۔ می سوزم: میں جل رہا ہوں۔ کاد کاو: کھودنے یا کھرچنے کا عمل۔ حضرت مولائے کل: حضور اکرم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے حضور۔ سبل: جمع سبیل راستے۔ برخواندی: تو نے پڑھے ہیں۔ ز کیست: کس کے ہیں۔

**ترجمہ و تشریح:** ... اے (زندہ رود) کہ تجھے قدرت کی طرف سے دل کو روشن کرنے والا کلام عطا ہوا ہے۔ میں تیرے آنسوؤں کی پیش سے ابھی تک جل رہا ہوں۔

☆ راز سے آگاہ مردوں کے ناخنوں نے کھرچ کھرچ کر (محنت و کاوش سے) ساز کی رگوں سے خون کی ندی نکالی ہے۔

☆ وہ نوا (شاعری) جو تیری جان سے باہر آتی ہے (اٹھ رہی ہے) اس نے ہر سینے اول کو سوز دروں عطا کیا ہے۔

☆ میں حضور نبی کریم کے حضور رہا ہوں، وہ ذات گرامی کہ جن کے بغیر زندگی کے راستے طے نہیں ہوتے۔

☆ اگرچہ وہاں کسی کو بات کرنے کی جرأت نہیں اور وہاں روح کو حضور کے دیدار کے سوال اور کوئی کام نہیں ہوتا۔

- ☆ چونکہ میں تیرے اشعار کی گری سے جلا ہوا (متاثر) تھا۔ میری زبان پر تیرے انکار آ گئے۔
- ☆ اب تو اسی سوز کے ساتھ جو جان سے موافقت رکھتا (پسندیدہ) ہے، میری طرف سے دریائے کادیری تک یہ دو ایک باتیں پہنچا دے یعنی وہاں کے لوگوں تک پہنچا دے۔
- ☆ دنیا میں تو بھی زندہ رود (ندی) ہے اور وہ بھی زندہ ندی ہے۔ سروود کے اندر سروود خوب رہے گا۔
- ☆ حضورؐ نے فرمایا ”یہ شعر جو تو پڑھ رہا ہے کسی کی نہیں اس میں زندگی کے ہنگامے موجود ہیں۔“

## پیغام سلطان شہید بہ رود کا ویری

(دریائے کادیری کے نام سلطان شہید کا پیغام)

(حقیقتِ حیات و مرگ و شہادت)

رود کادیری کیے نرگ خرام	خستہ شاید کہ از سیر دوام !
در کہتاں عمر ہمالیدہ	راہ خود را با مژہ کادیدہ
اے سر خوشتر زنبون و فرات	اے دکن را آب تو آب حیات
آہ شہرے کو در آغوش تو بود	حسن نوشیں جاہ از نوش تو بود
کہنہ گردیدی شباب تو ہاں	بیچ و تاب درنگ و لقب تو ہاں !
موج تو جزانہ گوہر نزار	طرہ تو تا ابد شوریدہ باد !
اے ترا سازے کہ سوز زندگی است	بیچ میدانی کہ ایں پیغام کسیت ؟
آنکہ میدانی طواف سطوش	بودہ آئینہ دار دولش !
آنکہ صحرا ہاں تدبیرش بہشت !	آنکہ نقش خود بخون خود نوشت !
آنکہ خاکش مرجع صد آرزوست	اضطراب موج تو از خون لوست !
آنکہ گفتارش ہمہ کرد اربود	مشرق اندر خواب و اد بیدار بود

**معانی** ..... نرگ خرام: آہستہ چل۔ خستہ ای تو تھک گیا اگلی ہے۔ مالیدہ ای تو رویا ہے اردوئی ہے شور مچاتی ہے۔ کادیدہ ای: تو نے کھودا ہے۔ زنبون: بلخ کے ایک دریا کا نام۔ فرات: عراق کا ایک دریا۔ حسن نوشیں جلوہ: دلفریب یا دلکش جلووں والا حسن۔ کہنہ گردیدی: تو پرانی ہو گئی ہے۔ نزار: بیدار کیا کہے۔ طرہ: رنگیں۔ شوریدہ باد: منتشر یا بکھری رہیں۔ اس کا بد بزرع۔ دار دولش: اس کی سلطنت کا دار الحکومت۔ مرجع: جس کی طرف رجوع کیا جائے۔

**ترجمہ و تفسیر** ..... اے دریائے کادیری ذرا آہستہ چل، شاید تو مسلسل چلتے رہنے سے تھک گیا ہے۔

☆ تو مدتوں سے پہاڑوں میں رو رہا ہے اور تو نے اپنے راستے کو اپنی چکوں سے کھودا ہے۔

☆ اے (کادیری) تو مجھے جیون اور فرات جیسے دریاؤں سے بھی یا مجھے زیادہ عزیز ہے۔ اے کہ دکن کے لئے تیرا پانی آب حیات ہے۔

☆ آہ شہر جو کبھی تیری آغوش میں (تیرے کنارے پر) تھا، وہاں واقع تھا اس شہر کا شیریں جلووں والا حسن تیرے پانی ہی کے

باعث تھا۔ مرادس رنگا پنم شہر ہے جو سلطان کا دارالحکومت تھا۔

☆۔۔۔ اگرچہ تو بوڑھا ہو گیا ہے لیکن تیرا شباب ابھی تک برقرار ہے۔ تیرا بیچ و تاب (لہروں کا اٹھنا) اور تیرا رنگ و آب اسی طرح ہے۔

☆۔۔۔ تیری موج نے موتی کے ایک دانے کے سوا کچھ پیدا نہیں کیا۔ خدا کرے تیرا طرہ اب تک شوریدہ رہے۔

☆۔۔۔ اے دریا کہ تیری لہروں کا ساز زندگی کا سوز پیدا کر رہا ہے۔ کیا تو جانتا ہے کہ یہ پیغام کس کی طرف سے ہے؟

☆۔۔۔ یہ وہ شخص ہے جس کی سطوت و شان کا تو طواف کرتا رہا ہے اور اس کی سلطنت (دارالحکومت) کا آئینہ دار رہا ہے۔

☆۔۔۔ وہ جس کی تدبیر نے بہت سے صحرا کو بہشت بنا دیا گئے، اور وہ ہستی (شیو) جس نے اپنے خون سے اپنا نقش تحریر کیا۔

☆۔۔۔ وہ کہ جس کی خاک ہزاروں آرزوؤں کا مرجع ہے۔ تیری لہروں میں بے قراری اسی کے خون سے ہے۔

☆۔۔۔ وہ (عظیم انسان شیو) کہ جس کی گفتار پورے طور پر کردار تھی اس وقت جب مشرق سویا ہوا تھا وہ بیدار تھا۔

اے من تو سوچے از رود حیات ہر نفس دیگر شود ایں کائنات !

زندگانی، انقلاب ہر دے ست زانکہ او اندر سراغ عالمے ست !

تار و پود ہر وجود از رفت و بود ایں ہمہ ذوق نمود از رفت و بود

جانہ ہا چوں راہرواں اند سفر ہر کجا پنہاں سفر پیدا حضر !

کاروان و ناکہ و دشت و نخل ہر چہ بنی نالدا از درد رحیل !

در جہن مگل میہمان یک نفس رنگ و آبش احسان یک نفس !

موسم گل ؟ ماتم و ہم نامے و نوش غنچہ در آغوش و نفس گل بدوش !

لالہ را گفتیم یکے دیگر بسوز گفت راز مانی دانی ہنوز !

از خس و خاشاک تعمیر وجود غیر حسرت چسیت پاداش نمود ؟

**معانی :** تار و پود تانا بانا، تاناوہ لہا دھا کا جو کپڑے کی بنائی کے وقت کرکے میں رکھا جاتا ہے اور بانوہ دھا کا جو چڑائی میں

رکھا جاتا ہے۔ رفت و بود: ماضی میں چلی جاتی ہے۔ حضر: سفر کی ضد قیام۔ ناکہ: اونٹنی۔ نخل: کھجور کا درخت۔ رحیل: کوچ

کوچ، رواں گئی۔ نامے و نوش: چٹا پلاٹا، عیش و عشرت۔ پاداش: سزا۔

**ترجمہ و تشریح :**۔۔۔ اے کہ میں اور تو (کاوری) دونوں زندگی کی ندی کی لہریں ہیں۔ یہ کائنات ہر لمحہ بدلتی رہتی ہے۔

☆۔۔۔ زندگی ہر لمحے کا انقلاب ہے، اس لئے کہ وہ ہر لمحے ایک نئے عالم کے سراغ (جھوٹ) میں لگی رہتی ہے۔

☆۔۔۔ ہر وجود کا تانا بانا رفت و بود (ماضی) سے ہے، یہ سارا ذوق نمود اسی رفت و بود سے ہے یعنی کائنات کا وجود ہی فنا پر قائم ہے۔

☆۔۔۔ راستے بھی مسافروں کی طرح سفر میں رہتے ہیں۔ ہر جگہ سفر پوشیدہ اور حضر (قیام) ظاہر ہے۔

☆۔۔۔ قافلہ، اونٹنی اور بیابان اور کھجور کا درخت (وغیرہ) جس کو بھی تم دیکھو گے وہ کوچ کے درد کے باعث درد رہا ہوگا۔

☆۔۔۔ جہن میں پھول ایک بل کا مہمان ہوتا ہے۔ اس کا رنگ اور اس کی چمک دک ایک بل کا احسان ہے۔

☆۔۔۔ موسم گل کیا ہے؟ یہ ماتم بھی ہے اور چٹے پلانے (عیش) کا عالم بھی ہے۔ غنچہ اس کی آغوش میں ہوتا ہے اور پھول کی نقش اس

کے کندھوں پر ہوتی ہے۔

☆۔۔۔ میں نے لالہ کے پھول سے کہا کہ تو تھوڑی دیر کے لئے حریہ جل۔ وہ بولا کہ شاید تو ابھی تک ہمارے راز سے آگاہ نہیں ہے۔

☆ خس و خاشاک ہی سے وجود کی تعمیر ہے۔ نمود کی سزا حسرت کے سوا اور کیا ہے؟

دو سرے ہست و بود آئی؟ میا  
دریائی چوں شرار از خود مرو  
تاب و تب داری اگر مانند صبر  
کوہ و مرغ و گلشن و صحرا بسوز  
سینہ داری اگر در خورد تیر  
زانکہ در عرض حیات آمد ثبت  
زندگی را چسبیت رسم و دین و کیش؟  
از عدم سوے وجود آئی؟ میا  
در تلاش خرنے آوارہ شو!  
پایہ در وسعت آباد سپهر!  
ماہیاں را درتہ دریا بسوز!  
در جہاں شاہیں بزی، شاہیں بمر!  
از خدا کم خواستم طول حیات!  
یک دم شیریں بہ از صد سال میث!

**معانی:** ... ہست و بود بجا اور فنا۔ در اور اگر۔ مرو مت جا۔ خرنے اناج کا کوئی ذخیرہ کلیان۔ بندہ رکھ۔ ماہیاں: جمع مایہ مچھلیاں۔ شاہیں بزی: شاہین کی سی زندگی بسر کر۔ میث: بھیڑ بکری۔

**ترجمہ و تشریح:** کیا تو اس بجا و فنا کی سرے (دنیا) میں آنا چاہتا ہے، نہ آ، کیا تو عدم سے وجود کی طرف آنا چاہتا ہے، نہ آ۔

☆ ... اور اگر تو آئی جانا ہے تو پھر چنگاری کی طرح خود سے مت گزر (فنا نہ کر) کسی کلیان کی تلاش میں آوارہ ہو جا، نکل جا۔

☆ ... اگر تجھ میں سورج کی طرح چمک اور گرمی ہے تو پھر تو آسمانوں کی وسعتوں میں پاؤں رکھ گل ہے۔

☆ ... پہاڑ اور پرندہ اور باغ و صحرا سب کو جلادے بلکہ مچھلیوں کو سمندر کی تہ میں جلا ڈال۔

☆ ... اگر تیرا سینہ تیرے کمانے کے قابل ہے تو پھر تو دنیا میں شاہین کی طرح زندگی بسر اور شاہین بن کر مر۔

☆ ... زندگی پیش کر دینے سے ہی اس کی بقا ہے اس لئے نہیں مانگی۔

☆ ... زندگی کے لئے رسم و دین اور مسلک کیا چیز ہے؟ شیر کا ایک پل (زندہ رہتا) بھیڑ کے سوسال (زندہ رہنے) سے بہتر ہے۔ (یہ

فکر و ٹیپ نے اپنی شہادت کے وقت کہا تھا)۔ یعنی شیر بن کر رہو اور شیر ہی کی طرح مرو۔ یہی حقیقی زندگی ہے۔

زندگی محکم و تسلیم و رضاست  
بندہ حق طغیتم و آہست مرگ  
می نقد برگ آں مرد تمام  
ہر زماں میرد غلام از بیم مرگ  
بندہ آزاد را شانیہ درگ  
او خود اندیش است مرگ اندیش نیست!  
گبور از مرگے کہ سازد بالحد  
مرد مومن خواہد از یزدان پاک  
آں درگ مرگ! انتہائے راہ شوق  
گرچہ ہر مرگ است بدمومن شکر!  
موت نیرنج و طلسم و سمپاسیت!  
یک مقام از صد مقام اوست مرگ!  
محل شاینے کہ اقتد برجام!  
زندگی لو را احرام از بیم مرگ!  
مرگ لورا میدہ جانے درگ!  
مرگ آزماں ز آنے میث نیست!  
زانکہ ایں مرگ است مرگ دام وود!  
آں درگ مرگے کہ برگیرد ز خاک!  
آخریں تکبیر در جنگاہ شوق!  
مرگ پور مرتضیٰ چیزے درگ!



جنگ شاہان جہاں غارت گری است      جنگ مومن سنت پیغمبری است !  
 جنگ مومن حیثیت؟ ہجرت سوے دوست !      ترک عالم، اختیار کوے دوست !  
 آنکہ حرف شوق با اقوام گفت      جنگ را رہبانی اسلام گفت !  
 کس نداند جز شہید ایں نکتہ را      کو بخون خود خرید ایں نکتہ را

**معانی** ... نیرنگ نیرنگ، مکر و فریب، شہیدی۔ سیما ایک قسم کا جادو جس کے ذریعے فریب نظر سے غیر موجود اشیاء دکھائی جاتی ہیں۔ ضیغ شیر۔ آہ، ہرن۔ حمام کبوتر۔ خود اندیش اپنے بارے میں سوچنے والا۔ آنے ایک آن پل لمحہ۔ دام دو درندے پرندے اور درندے۔ پور مرتضیٰ، یعنی حضرت علی مرتضیٰ کے بیٹے حضرت امام حسینؑ۔ رہبانی ترک دنیا۔  
**ترجمہ و تشریح** ... زندگی میں استحکام حلیم و رضا سے پیدا ہوتا ہے اور موت تو نیز جنگ و ظلم اور کیسا (وہم) ہے۔ (حلیم و رضا سے مراد ہے انسان کا اللہ کی رضا میں اپنی مرضی کو ناک کر دینا اور اس کی رضا کے مطابق زندگی بسر کرنا)۔ (موت و حیات اللہ ہی کی طرف سے ہے)۔

☆ ... بندہ حق شیر ہے جب کہ موت اس کے لئے ہرن ہے۔ اس کی سبکدوش مقامات میں سے موت ایک مقام ہے۔  
 ☆ ... وہ مرد کامل (بندہ حق) موت پر اس طرح چھپتا ہے جس طرح شاہین کبوتر پر چھپتا ہے۔  
 ☆ ... (نفس کا) غلام موت کے خوف سے ہر وقت مرتا ہے اور موت کے ڈر سے اس کی زندگی اس پر حرام ہو جاتی ہے۔  
 ☆ ... جبکہ بندہ آزادی کی شان ہی اور ہے۔ موت اسے ایک نئی جان (زندگی) دیتی ہے یعنی جہاد میں شہادت پاکر وہ حیات جاوید پالیتا ہے۔  
 ☆ ... بندہ آزاد اپنی فکر کرتا ہے۔ موت کے بارے میں نہیں سوچتا یا فکر نہیں کرتا۔ آزاد لوگوں کی موت ایک پل سے زیادہ کی نہیں ہوتی۔  
 ☆ ... اس موت سے گزر جا جو قبر سے موافقت کرتی ہے۔ یہ یا اس قسم کی موت تو چرندوں، پرندوں اور درندوں کی موت ہے۔  
 ☆ ... مرد مومن خدائے پاک سے اس موت کی آرزو رکھتا ہے جو اسے مٹی سے اٹھالے۔  
 ☆ ... وہ دوسری موت کیا ہے، وہ راہ شوق کی انتہا ہے اور شوق کے ہنگامہ میں آخری تکبیر ہے۔ (جہاد میں اللہ اکبر کہہ کر جان کی قربانی دینا شوق و محبت کی آخری منزل ہے)۔

☆ ... اگرچہ مرد مومن کے لئے ہر موت شکر کی طرح شیریں ہے لیکن حضرت علی مرتضیٰ کے فرزند (امام حسینؑ) جنہوں نے باطل قوت سے نگر کر کر بلا میں شہادت پائی کی موت کچھ اور ہی چیز ہے۔  
 ☆ ... دنیا کے بادشاہوں کی جنگ محض لوٹ مار کے لئے ہوتی ہے جب کہ مومن کی جنگ (جہاد) سنت پیغمبرؐ ہے۔ (آنحضورؐ کی سنت کی پیروی ہے)۔

☆ ... مومن کی جنگ کیا ہے؟ وہ محبوب حقیقی کی طرف ہجرت کرتا ہے اور دنیا چھوڑ دیتا اور دوست (محبوب حقیقی) کے کوچے کی طرف جاتا ہے۔

☆ وہ ذات گرامی (حضور اکرمؐ) کہ جس نے قوموں کو عشق کی بات بتائی انہوں نے جنگ (جہاد) کو اسلام کی رہبانیت کہا ہے۔ (حضور اکرمؐ کا ارشاد ہے کہ اسلام میں ایسی رہبانیت جائز ہے جس میں اللہ کی راہ میں جہاد کرنے کے لئے مومن جاتا ہے۔  
 ☆ ... یہ جو حضورؐ نے فرمایا اس نکتہ کو شہید کے سوا اور کوئی نہیں سمجھتا (جانتا)۔

## زندہ رو در خست می شود از فردوس بریں و تقاضاے خورانِ بہشتی

شیشہ صبر و سکونم ریز ریز      بجز روی گفت در گوتم کہ خیز !  
آں حدیث شوق و آں جذب و یقین      آہ آں ایوان و آں کاخ بریں !  
بادلِ پرغوں رسیدم بردش      یک ہجوم حور دیدم بردش !  
بر لب شاں زندہ رود، اے زندہ رود      زندہ رود، اے صاحب سوز و سرود !  
شور و غوغا ازیا رو ازینیں      یک دوم بانائیں، بانائیں !

**معانی :** ریز ریز لبریز (ہو گیا)۔ خیز اٹھ۔ کاخ بریں بلند محل۔ رسیدم میں پہنچا۔ بانائیں ہمارے پاس بیٹھ۔  
**ترجمہ و تشریح :** (سلطان شہید کی باتیں سن کر) میرے صبر و سکون کا شیشہ پاش ہو گیا۔ یعنی پیمانہ لبریز ہو گیا، میرا صبر و قرار جاتا رہا۔ مگر بجز روی نے میرے کان میں کہا کہ اٹھ اب یہاں سے چلیں۔  
☆ آہ وہ سلطان شہید کی عشق کی باتیں اور انہیں سن کر پیدا ہونے والا جذب و یقین، آہ وہ ایوان اور وہ پاک بلند محل (انہیں چھوڑنے پر مجھے السوس ہوا)۔

☆ چنانچہ میں پرغوں دل کے ساتھ بہشت کے دروازے پر پہنچا۔ وہاں دروازے پر میں نے حوروں کا ہجوم دیکھا۔  
☆ ان کے ہونٹوں پر "زندہ رود" کے زندہ رود زندہ رود، اے سوز و ساز کے مالک" کے الفاظ جاری تھے۔  
☆ دائیں ہائیں حوروں کا شور و غوغا اٹھ رہا تھا کہ اے زندہ رود! ہمارے پاس ایک دولہہ بیٹھ جاؤ، ہمارے ساتھ بیٹھے رہو۔

### زندہ رود

راہرو کد اند اسرار سفر      ترسد از منزل زوہرن پیشتر  
عشق در ہجر و وصال آسودہ نیست      بے جمال لایزال آسودہ نیست !  
ابتدا پیش بتال افتادگی      ابتدا از دلبراں آزادگی !  
عشق بے پروا و ہر دم در رحیل      در مکان و لامکان لکن اسبیل !  
کیش ماما تند موج تیز گام      اختیار جاوہ و ترک مقام !

**معانی :** کد اند جو چاہتا ہے۔ ترسد ڈرتا ہے۔ زوہرن غیر راستے میں لوٹنے والا۔ جمال لایزال ایسا جمال جسے زوال نہیں ہے۔ افتادگی جھکاؤ۔ در رحیل سفر میں رہتا ہے۔ لکن اسبیل راستے کا پتہ یعنی مسافر۔  
**ترجمہ و تشریح :** وہ مسافر جسے سفر کے رازوں کا علم ہے وہ لٹیروں سے اتنا زیادہ نہیں ڈرتا جتنا منزل سے ڈرتا ہے۔  
☆ عشق و ہجر اور وصال (دونوں) میں آسودگی نہیں پاتا۔ وہ جمال لایزال کے بغیر آسودہ نہیں ہوتا۔  
☆ عشق کی ابتدا ہجرتوں کے آگے جھک جانے سے ہے اور اس (عشق) کی ابتدا دلبراں دلبروں حسیں سے آزاد ہونا ہے۔  
☆ عشق بے پروا ہے اور ہر دم سفر میں رہتا ہے۔ خواہ مکان (یہ دنیا) ہو یا لامکان (آخرت کی دنیا) وہ ہر جگہ مسافر ہے۔  
☆ ہمارا مسلک تیز بہنے والی موج کی طرح ہے۔ یعنی راستہ اختیار کرنا اور منزل کو چھوڑ دینا، مسلسل چلتے رہنا۔

## حورانِ بہشتی

شیوہ ہاداری مثل روزگار یک نوائے خوش درلغ از مامدار

معانی۔ درلغ از مامدار یعنی ہم سے دور نہ رکھ۔

ترجمہ و تشریح۔ (اے زندہ رود) تیرے طور طریقے زمانے کی طرح ہیں، ایک اچھی نوا (شاعری) تو ہمیں سناتے ہیں تال نہ کرنا ہے چہر شاعری سناوے۔

## غزلِ زندہ رود

بادے نسید، خداچہ می جوئی زخود گریختہ آشنا چہ می جوئی !  
 دگر بشاخ گل آویز و آب و خم درکش پریدہ رنگ ! زیاد صباچہ می جوئی ؟  
 دو قطرہ خون دل است آنچہ مشک می نامند تو اے غزالِ حرم در خطاچہ می جوئی ؟  
 عیار فقرز سلطانی و جہانگیری است سریر جم طلب، بوریا چہ می جوئی ؟  
 سراغ اوز خیابان لالہ می گیرند نوائے خوں شدہ مازا چہ می جوئی ؟  
 نظرز صحبت روشنداں بیخوابہ زرد کم بصری تو تیاچہ می جوئی ؟  
 قلندریم و کرامات ما جہاں بینی است زانگاہ طلب کیسا چہ می جوئی !

معانی۔ چہ می جوئی تو کیا ڈھونڈنا تلاش کرتا ہے۔ گریختہ ای تو بھاگا ہوا ہے۔ آویز لگ جا۔ درکش: جذب کر۔ پریدہ رنگ: اڑے ہوئے رنگ والا۔ خطا ملک خطا جہاں کے ہرن مشہور ہیں۔ سریر جم قدیم ایرانی بادشاہ جمشید کا تخت۔ خیابان، پھولوں کی کیاری۔ بیخوابہ بڑھتی ہے اضافہ ہوتا ہے۔ تو تیا سرمہ۔ کم بصری: کمزور نظر ہونا، کمزور نظری۔  
 ترجمہ و تشریح۔ تو آدمی تک تو پہنچا نہیں، خدا تعالیٰ کو کیا ڈھونڈتا ہے۔ تو تو خود سے بھاگا ہوا ہے، (اپنے آپ سے دور ہے) تو آشنا کیا تلاش کرتا ہے (دوست کی تلاش کسی؟)۔

☆۔ تو پھر پھول (اسلام) کی شاخ سے لگ اور پانی اور نمی جذب کر لے۔ اے اڑے ہوئے رنگ والے! (کلانے ہوئے پھول) تو باد صبا سے کیا تلاش کرتا ہے۔

☆۔ جسے کستوری کہا جاتا ہے وہ خون دل کے دو قطرے ہی تو ہیں۔ اے حرم کے ہرن تو ملک خطا میں کیا ڈھونڈتا ہے۔ (غزالِ حرم سے مراد مسلمان ہے)۔

☆۔ فخر کی کوئی سلطانی اور جہانگیری ہے۔ تو جمشید کا تخت طلب کر، بوریا کیا ڈھونڈ رہا ہے؟

☆۔ اس کا سراغ تو لالہ کی کیاریوں سے لگایا جاتا (ملا تا) ہے۔ ہماری خوں شدہ نوا کو ہم سے کیا ڈھونڈتا (پوچھتا) ہے یا تھر۔

☆۔ روشن ضمیر حضرات کی صحبت سے نظریں میں اضافہ ہوتا ہے تو اپنی کمزور نظروں کے لئے سرمے کی تلاش کر رہا ہے۔ (سرمہ کمزوری نظر کا علاج نہیں)۔

☆ ہم قلندر ہیں اور ہماری کرامات جہاں جہی ہے تو ہم سے نگاہ طلب کر، کیسا کیا تلاش کرتا ہے۔

## حضور

گرچہ جنت از تجلی ہائے دوست  
ماز اصل خویشی در پردہ ایم  
علم اگر کج فطرت و بدگویر است  
علم را مقصود اگر باشد نظر  
می نہد پیش تو از قشر وجود  
جادہ راہوار سازد این چنین  
درد و داغ و تاب و تب بخند ترا  
علم تفسیر جهان رنگ و بو  
بر مقام جذب و شوق آرد ترا  
عشق کس را کے مخلوت می برد  
اول او ہم رفتی و ہم طریق  
جاں نیا ساید بجز دیدار دوست !  
طائریم و آشیای گم کردہ ایم !  
پیش چشم ما حجاب اکبر است  
می شود ہم جادہ و ہم راہبر  
تا تو پرسی چسیت راز این نمود  
شوق را بیدار سازد این چنین  
گریہ ہائے نیم شب بخند ترا  
دیدہ و دل پرورش میگرد آرد  
باز چوں جبریل بگوارد ترا !  
لو ز چشم خویش غیرت می برد  
آخر اورادہ رفتن بے رفتی !

**معانی** (حضور خدا کی بارگاہ) نیا ساید: آرام یا سکون نہیں پاتی۔ کج فطرت: جس کی فطرت میں نیک حایین ہو۔

بدگویر: جس کی فطرت میں بدی ہو۔ قشر وجود وجود کا چمکا۔ تو پرسی تو پوچھے۔ آرد ترا: تجھے لاتا ہے۔ رفتن جانا۔

**ترجمہ و تفسیر** اگرچہ جنت اس (خدا) کی تجلیوں میں سے ہے مگر جان اس محبوب کے دیدار کے بغیر سکون ہی نہیں پاتی۔

☆ ہم اپنی اصل کے لحاظ سے پردے میں ہیں۔ ہم پرندے ہیں اور اپنا گھونسل گم کر چکے ہیں۔

☆ علم اگر کج فطرت اور اصل ہو تو وہ (علم) ہماری آنکھوں کے سامنے بڑا حجاب بن جاتا ہے۔

☆ اگر علم کا مقصود ایسی نظر پیدا کرنا ہے جو راہ میں، خدا میں اور خود میں ہو تو وہ (علم) خود ہی راستہ بھی ہے اور خود ہی راہبر بھی ہے۔

☆ ایسا علم تیرے سامنے وجود کا چمکا رکھتا ہے، تاکہ تیرے پوچھے کہ اس نمود (شان دکھانے) کا راز کیا ہے۔

☆ ایسا علم راستے کو اس طرح ہموار کر دیتا ہے اور شوق کو اس طرح بیدار کر دیتا ہے۔

☆ وہ تجھے عشق کا درد، داغ، حرارت اور تڑپ عطا کرتا ہے۔ تجھے آدمی رات کا رونا عطا کرتا ہے۔

☆ ایسا علم اس جہان رنگ و بو کی تفسیر ہے، یعنی اس کائنات کی وضاحت کرتا ہے۔ جس سے دیدہ و دل کی پرورش ہوتی ہے۔

☆ وہ (علم) تجھے جذب و شوق کے مقام پر لاتا ہے اور پھر تجھے جبرئیل کی طرح چھوڑ دیتا ہے۔

☆ عشق کسی کو مخلوت میں کب لے جاتا ہے۔ وہ تو اپنی نظر سے بھی غیرت کھاتا ہے۔ غالب اس بات کو یوں کہتا ہے۔

☆ دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آ جائے ہے

☆ میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

☆ ابتدا عشق میں تو رفتی (ساتھی) بھی ہے اور طریق بھی مگر اس کا آخر رفتی کے بغیر راستہ طے کرنا ہے۔ (سدرۃ المنتہیٰ اور جبرئیل

والی بات۔

در گزشتہ زان ہمہ حور و قصور  
غرق بودم در تماشای جمال  
غم شدم اندر خمیر کائنات  
آنکہ ہر تارش رباب دیگرے  
ماہمہ یک دو دمان تار و نور  
پیش جاں آئینہ آویختند  
صبح امروزے کہ لورث ظاہر است  
حق ہو یدابا ہمہ اسرار خویش  
دیدش انزودن بے کاستن !  
عبد و مولا در کینن یک در  
زندگی ہر جا کہ باشد جستجو است !  
زورق جاں باختم در بحر نور !  
ہر زماں در انقلاب و لایزال !  
چوں رباب آمد چشم من حیات !  
ہر نوا از دیگرے خویش ترے !  
آدم و مہرودہ و جبرل و حور !  
حیرتے دلبا یقین آویختند !  
در حضورش دوش و فردا حاضر است !  
بانگاہ من کند دیدار خویش !  
دیدش از قبر تن برخاستن !  
ہر دو بے تاب انداز ذوق نظر !  
حل نعد این نکتہ من صیدم کہ دوست !

**معانی:**..... تصور جمع قصر بہت سے محل۔ زورق جاں: جان کی کشتی۔ باختم میں نے بہا دیا۔ رباب: ساز ستار۔  
دورمان: خاندان۔ آویختند: انہوں نے لٹکا دیا۔ آویختند: ملا دیا گیا۔ ہویدا: ظاہر۔ دیدش: اسے دیکھا۔ انزودن: بے  
کاستن: گھٹنے یا کم ہونے کے بغیر بڑھنا۔ برخاستن: اٹھنا۔ کینن: گھات۔

**ترجمہ و تشریح:**..... میں نے سب حوروں اور مخلوق کو پیچھے چھوڑ دیا اور اپنی جان کی کشتی نور کے سمندر میں بہا دی۔ (حضور حق  
کی طرف رخ کیا)۔

- ☆ میں محبوب کے جمال کے نظارے میں مست ہو گیا۔ وہ جمال لایزال پر لمحہ بدلنے کے باوجود زوال پذیر نہیں ہوتا تھا۔
- ☆ میں کائنات کے خمیر میں کھو گیا، غرق ہو گیا اور میری نگاہوں کو زندگی رباب کی مانند نظر آئی۔
- ☆ وہ رباب کہ جس کا ہر تار ایک نیار باب تھا اس کا ہر نغمہ پہلے نغمہ سے زیادہ خویش تر تھا۔
- ☆ ہم سب آگ اور نور کے ایک ہی خاندان سے ہیں۔ ہم سب یعنی آدم اور سورج اور چاند اور جبریل اور حور بھی۔
- ☆ میری جان کے سامنے آئینہ لٹکا دیا گیا اور میری حیرت کو یقین کے ساتھ ملا دیا گیا۔
- ☆ (میں نے دیکھا کہ) آج کی صبح کہ جس کا نور ظاہر ہے، اس ذات کے حضور گزری ہوئی کل اور آنیوالی کل کی صبح حاضر ہے۔ (حضرت  
مجددؑ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے ہاں وقت ایک ہی ہے، آج کی صبح اور کل کی صبح ایک ہی ہے، اس کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں)
- ☆ یہاں حق اپنے تمام اسرار کے ساتھ ظاہر تھا۔ جہاں وہ میری نگاہ سے اپنا دیدار کر رہا تھا۔
- ☆ اس کا دیکھنا کم ہونے کے بغیر بڑھنا ہے۔ اس کا دیکھنا (جمال حق کا مشاہدہ کرنا) بدن کی قبر سے اٹھنا ہے۔
- ☆ بندہ اور مولا دونوں ایک دوسرے کی تلاش میں ہیں اور دونوں ذوق نظر کے سبب بے قرار ہیں۔
- ☆ زندگی جہاں بھی ہے وہ تلاش و جستجو میں مصروف ہیں۔ یہ نکتہ حل نہیں ہوا کہ میں شکار (مطلوب) ہوں یا وہ شکار ہے۔

عشق جاں را لذت دیدار داد باز بانم جرات گفتار داد  
 "اے دو عالم از تو بانور و نظر اند کے آں خاکدانے رائٹر  
 بندہ آزاد رانا سازگار مرد مداز سنبل اونیش خار !  
 غالبان غرق اند در عیش و طرب کار مغلوباں شہر روز و شب !  
 از ملوکیت جهان تو خراب تیرہ شب در آستین آفتاب !  
 دانش افزنگیاں عارت گری دیرہا خیبر شد از بے حیدری !  
 آنکہ گوید لا اللہ بیچارہ ایست فکرش از بے مرکزی آوارہ ایست !  
 چار مرگ اندر پے ایں دیر میر سود خوار و والی و ملا و حیر !  
 ایں چنیں عالم کجا شایان تست آب و گل دانے کہ بردمان تست !"

**معانی :-** اند کے ذرا۔ ناسازگار بنا موافق۔ پردہ اگتے ہیں۔ سنبل، ایک خوشبودار نرم گھاس۔ غالبان غلبہ پانے والے۔ مغلوباں، جمع مغلوب جن پر غلبہ پایا گیا ہو۔

**ترجمہ و تفسیر :-** عشق نے جاں کو دیدار کی لذت بخشی اور میری زبان کو بات کرنے کی جرات بھی عطا کی۔  
 ☆... اے (ذات کریم) کہ دونوں جہان تیری وجہ سے نور اور نظر والے ہیں، ذرا اس خاکدان (مادی دنیا) کو بھی دیکھ۔  
 ☆... یہ آزاد بندے کے لئے سازگار نہیں ہیں، اس کے گل سنبل سے کانٹے کا زخم پیدا ہوتا ہے۔  
 ☆... غالب لوگ تو عیش و عشرت میں غرق ہیں اور مغلوب (کمزور) گمن گمن کردن رات گزارتے ہیں۔  
 ☆... ملوکیت نے تیرا جہان برباد کر دیا ہے اور اس کے آفتاب کی آستین میں تاریک رات چھپی ہے۔  
 ☆... اگر یزیدوں کی دانش عارت گری ہے۔ بے حیدری (حضرت علی حیدر جیسی شخصیت دلیر کے بغیر) کے باعث بت کدے خیبر بن گئے ہیں (نا قابلِ تغیر ہو چکے ہیں)۔

☆... وہ جو (مسلمان) لالہ کہتا ہے وہ بیچارہ ہے جس کا فکر بے مرکزی آوارہ ہو چکا ہے۔

☆... مشکل سے مرنے والے تخت جاں اس مسلمان کی گھات میں یہ چار اسموات لگی ہوئی ہیں، سود خوار اور حاکم اور ملا اور حیر۔

☆... اس قسم کا جہان (اے خدا) تیری شان کے (لائق نہیں ہے) یہ پانی اور مٹی کا جہان (دنیا) تیرے دامن پر ایک داغ بن چکا ہے۔

## ندائے جمال

کُلک حق از تعہد اے خوب و زشت ہرچہ مارا سازگار آمد نوشت !  
 چسیت بودن دانی اے مرد نجیب ؟ از جمال ذات حق بودن نصیب !  
 آفریدن ؟ جستجوے دلیرے ! دا نمودن خویش راہر دیگرے !  
 ایں ہمہ ہنگامہ ہائے ہست و بود بے جمال مانیاید در وجود !  
 زندگی ہم فانی و ہم باقی است ایں ہمہ خلاق و مشتاقی است !

زندہ ؟ مشتاق شو، خلاق شو      بچو ماکیرندہ آفاق شو !  
 در شکن آنرا کہ ناید سازگار      از ضمیر خود گر عالم بیار !  
 بندہ آزاد را آید گراں      زمین اندر جهان دیگران !  
 ہر کہ اورا قوت تخلیق نیست      پیش ماجر کافر و زندیق نیست !  
 از جمال ما نصیب خود نبرد      از تخیل زندگانی برخوردار !  
 مرد حق ! برندہ چوں شمشیر باش      خود جهان خویش را تقدیر باش !

**معانی :** کلک : قلم۔ یوں : ہوتا۔ مرد نجیب : اصل اور شریف نسل کے آدمی (نجیب جو ماں باپ دونوں کی طرف سے شریف ہو)۔ آفریدن : پیدا کرنا۔ دامودن : ظاہر کرنا۔ خلاق : تخلیق کا عمل۔ زمین : جینا۔ زندیق : مراد غیر مسلم (اصل لفظ زندیک کا معرب ہے زندیک سے مراد زند خوان ہے جو آتش پرستوں کی کتاب اوستا کی شرح ہے)۔ برندہ : کانٹے والا۔

**ترجمہ و تشریح :** حق کے قلم نے اچھے اور برے نقوش میں سے جو بھی ہمارے موافق تھا وہ لکھ دیا۔

☆... اے مرد نجیب ! کیا تو جانتا ہے کہ زندہ رہنا کیا ہے ؟ وہ ذات حق کے جمال سے نصیب حاصل کرنا ہے۔

☆... تخلیق کرنا کیا ہے ؟ دلیر کی تلاش ہے اور اپنی ذات کو کسی دوسرے پر ظاہر کرنا ہے۔

☆... زندگی اور عدم انہستی کے جتنے بھی ہنگامے ہیں وہ ہمارے جمال کے بغیر وجود میں نہیں آتے۔

☆... زندگی فانی بھی ہے اور بقا دہانی بھی ہے۔ یہ سب عمل تخلیق اور ذوق عشق کو بقا دہانی یعنی حیات بن سکتے ہو۔

☆ اگر تو زندہ ہے تو پھر مشتاق بن اور جس طرح میں نے اپنی جگہ سے کائنات کی ہر شے تخلیق کی ہے تو بھی اسی طرح ہر شے کا خالق بن جا اور اپنے اس عمل سے ہماری طرح آفاق کا حامل کر لے (ہماری طرح آفاق کو اپنے قبضہ میں کر لے)۔

☆ جو تیرے موافق حال نہیں ہے تو اسے توڑ دے اور اپنے ضمیر سے ایک نئی دنیا وجود میں لا۔

☆ آزاد بندے کو دوسروں کے جہان میں زندگی بسر کرنا گراں گزرتا ہے۔ بقول علامہ :

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے

☆ جس کے اندر قوت تخلیق نہیں ہے، ہمارے سامنے کافر اور زندیق کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

☆ جس نے ہمارے جمال سے اپنا حصہ نہ پایا۔ اس نے (حقیقی) زندگی کے درخت سے پھل نہ کھایا (حاصل نہ کیا)۔

☆ اے مرد حق ! تو کلواری طرح کانٹے والا بن، ہر تیرے اور اپنے جہان کی تقدیر خود ہی بن۔

### زندہ رود

چسیت آئین جہان رنگ و بو      ہر کہ آب رفتہ می ناید بچو !  
 زندگانی اسر حکمران نیست      فطرت او خوگر حکمران نیست !  
 زیر گروں رجعت او رانار واست      چوں زبا افتاد قوسے پر نکاست !  
 لختے چوں مرہ کم خیزد زقبر      چارہ اوصیت غیر از قبر و صبر !

**معانی:** سرگزار دوبارہ آنے کی بات۔ خگر عادی۔ رجعت واپس آنا ہونا واپسی۔ بار بار نامناسب۔  
**ترجمہ و تشریح:** اس جہان رنگ و بو (دنیا) کا آئین کیا ہے صرف یہ ہے کہ گذرا ہوا پانی واپس ندی میں نہیں آتا، یعنی ”میا وقت بھر ہاتھ آتا نہیں۔“

☆ زندگی میں تو تکرار کی بات یہ نہیں ہے۔ اس کی فطرت تو تکرار کی عادی ہی نہیں ہے۔  
 ☆ آسمان کے پچھلے یعنی اس دنیا میں اس کا واپس آنا اس (زندگی) کے لئے نامناسب ہے۔ ایک قوم جب پاؤں سے گر جاتی ہے تو پھر وہ دوبارہ نہیں اٹھتی۔  
 ☆ جب کوئی ملت (قوم) سر جاتی ہے تو وہ قبر سے نہیں اٹھتی۔ اس کا چارہ قبر اور صبر کے سوا اور کیا ہے۔

## ندائے جمال

زندگانی نیست تکرار نفس	اصل تو از حی و قیوم است و بس !
قرب جاں با آنگہ گفت انی قریب	از حیات جاوداں بردن نصیب !
فرد از توحید لاهوتی شود	ملت از توحید جبروتی شود !
بایزید و شعلی و بوذر ازوست	امیں را طغرل و سخر ازوست !
ہے تجلی نیست آدم و اثبات	جلوہ ما فرد و ملت راحیات !
ہر دو از توحیدی گیرد کمال	زندگی ایں ما جلال آں ما جمال !
ایں سلیمانی است، آں سلمانی است	آں سراپا فقر و ایں سلطانی است !
آں یکی راہبند ایں گردو کی	در جہاں با آں نشیں با ایں بزی !

**معانی:** حی و قیوم: زندہ اور ہمیشہ قائم خدا تعالیٰ۔ انی قریب: میں تیرے قریب ہوں۔ جبروتی غالب: تکرار، عظمت۔ لاهوت: ذات الہی کا عالم مقام ثانی اللہ۔ لاهوتی: عالم لاهوت کا زندہ و پائندہ انسان۔ بایزید بایزید: بسلطانی دوسری اور تیسری صدی ہجری کے مشہور صوفی نام طیبور بن علی بن مروشان مقام وصال ولادت بسطام ۱۳۸ھ وفات ۲۶۱ھ ان کے دادا مروشان نے مجوسی مذہب چھوڑ کر اسلام قبول کیا تھا۔ شعلی: ابو بکر شعلی یہ بھی مشہور صوفی تھے ولادت بغداد ۲۳۷ھ وفات ۳۳۳ھ بغداد ہی میں وفات پائی مشہور صوفی حضرت جنید بغدادی کے شاگرد تھے۔ بوذر: ابوذر غفاری حضور نبی کریم کے صحابی اور صاحب فخر تھے نام جناب بن جنادہ اور ابوذر کنیت وفات ۳۳ھ۔ طغرل: رکن الدین ابو طالب محمد بن میکائیل امیران کے سلجوقی خاندان کا پہلا بادشاہ حکومت اصفہان سے بغداد تک تھی ولادت ۲۸۵ھ وفات ۴۵۵ھ۔ سخر: احمد لقب ناصر الدین اور کنیت ابو الحارث یہ بھی سلجوقی خاندان کا بادشاہ تھا ولادت ۴۷۹ھ وفات ۵۵۲ھ۔ سلیمانی: مراد خدایندہ بادشاہت۔ یکی: ایک توحید واحد۔ بزی: زندگی برسی۔

**ترجمہ و تشریح:** زندگی سانسوں کے بار بار آنے کا نام نہیں ہے۔ اس کی اصل تو ”حی و قیوم“ سے ہے۔  
 ☆ اس ذات حق سے قرب پیدا کرنا جس کا فرمان ہے کہ ”اے بندے میں تیرے قریب ہوں“ ہمیشہ کی زندگی، حیات جاوید پانا ہے۔  
 ☆ ایک فرد توحید لاهوتی ہو جاتا ہے جب کہ توحید پر ایمان کے باعث ایک قوم جبروتی ہو جاتی ہے (تسلط حاصل کر لیتی ہے) مراد



آدی اپنے اندر خدائی صفات پیدا کر کے ان صفات کا مظہر بنتا ہے۔ اسی کے سبب ایک قوم غالب و حکمران بن جاتی ہے۔

☆۔۔۔ اسی (اللہ تعالیٰ کے قرب سے) بابر، یزد اور شہلی اور ابوذر غفاری جیسے صوفیا کرام پیدا ہوئے۔ قوموں کے لئے فطرت اور سحر جیسے حکمران اسی ایمان کی وجہ سے وجود میں آئے۔

☆۔۔۔ تجلی کے بغیر آدم کو نباتات اور ہمارا (خدا کا) جلوہ ہی فرد اور قوم کو زندگی بخشتا ہے۔

☆۔۔۔ دونوں (فرد اور ملت) تو حید ہی سے کمال ہونا پاتے ہیں۔ اسی (ملت) کے لئے زندگی جلال اور اس (فرد) کے لئے جمال ہے۔

☆۔۔۔ یہ (جلال) خدا پسند بادشاہت ہے جب کہ وہ (جمال) خدا پسند فقر ہے۔ وہ سراسر فقر ہے اور یہ سلطانی ہے۔ ”سیمانی“ اشارہ ہے حضرت سلیمان کی طرف جو غنیمت بھی تھے اور بادشاہ بھی۔ ”سلمانی“ اشارہ ہے حضرت سلمان فارسی کی طرف جو حضور اکرم کے درویش صحابی تھے۔

☆۔۔۔۔۔ وہ (فرد) ایک کو دیکھتا ہے تو حید پر ایمان رکھتا ہے (تو یہ اس کی بنا پر ایک متفق و متحدہ قوم بن جاتی ہے۔ دنیا میں تو تو حید پر ایمان رکھنے والوں کے ساتھ محبت رکھ اور اس متحدہ قوم کے ساتھ زندگی بسر کر جو ہر طرح کے نسب و نسل، زبان و وطن وغیرہ کے اختلاف کے باوجود ایک ہی قوم ہے۔

پسیت ملت اے کہ گوئی لا الہ ؟	یا ہزاراں چشم یوں یک نگہ !
الٰہ حق راجت و دعویٰ یکے است	خیمہ ہاے ماجدا دلہا یکے است
ذره ہا از یک نگاہی آفتاب	یک نگہ شوتا شود حق بے حجاب !
یک نگاہی را چشم کم میں	از تجلی ہاے تو حید است ایں !
ملنے چوں ی شود تو حید مست	قوت و جبروت می آید ہست !

**معانی:**۔۔۔۔۔ لا الہ! اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ یوں ہونا۔ محبت۔ دلیل۔ دعویٰ مقدمہ۔ شو ہو جا۔ ”خیمہ ہاے۔۔۔“ ہمارے خیمے جدا جدا (الگ الگ) ہیں اور دل ایک ہیں (عربی ضرب المثل) چشم کم: حقارت کی نظر سے۔ میں: مت دیکھ۔ جبروت: عظمت و بڑبڑ۔

**ترجمہ و تشریح:**۔۔۔ اے (کلہ گو مسلمان) ”لا الہ“ کہنے والے، کیا تو جانتا ہے کہ ملت کیا ہے۔ یہ ہزاروں آنکھوں کے ساتھ ایک ہی نگاہ کا پیدا ہونا ہے۔

☆۔۔۔ الٰہ حق کی دلیل اور دعویٰ ایک ہے۔ ہمارے خیمے الگ الگ ہیں لیکن دل ایک ہے۔ (دل اکٹھے ہیں) (دوسرا مصرع ایک عربی ضرب المثل کا ترجمہ ہے)۔

☆۔۔۔ ایک نگاہ ہونے کے سبب ذرے آفتاب بن جاتے ہیں تو بھی ”یک نگاہ“ ہو جاتا کہ حق تعالیٰ کو بے حجاب دیکھ سکے۔

☆۔۔۔ ”تو“ ”یک نگاہی کو حقارت کی نظر نہ دیکھ۔ یہ بھی تو حید کی تجلیوں میں سے ایک تجلی ہے۔

☆۔۔۔ جب کوئی ملت تو حید میں مست ہو جاتی ہے تو وہ قوت و جبروت کی مالک بن جاتی ہے۔

روح ملت را وجود از انجمن	روح ملت نیست محتاج بدن !
تا وجودش را نمود از صحبت است	مرد و چوں شیرازہ صحبت شکست !
مردہ ؟ از یک نگاہی زندہ شو	بگور از بے مرکزی پابندہ شو

وحدت افکار و کردار آفریں ناشوی اندر جہاں صاحب نگیں !

**معانی** ... انجمن مجلس محفل۔ شیرازہ ایک جگہ سلا ہوا۔ صاحب نگیں عکراں۔

**ترجمہ و تشریح** ... ملت کی روح کا وجود انجمن سے ہے۔ ملت کی روح بدن کی قیاس نہیں ہے۔

☆ چونکہ اس کے وجود کی نمود (ظہور صحت) (باہمی مل بنیٹنا) سے ربط باہم ہے۔ اس لئے جب اس (ملت) کی صحبت کا شیرازہ بکھر گیا تو وہ قوم مرجاتی ہے۔

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں موح ہے دیامیں اور بیرون دریا کچھ نہیں

☆ کیا تو مرد ہے؟ اگر ایسا ہے تو یک نگاہی سے زندہ ہو جا۔ بے مرکزی سے گذر جا اور صاحب بھائی جا (یا بندگی پالے)۔

☆ افکار اور کردار کی وحدت پیدا کرنا کہ تو دنیا میں عکراں بن جائے۔ اس سلسلے میں علامہ کی نظم ”مرد مسلمان (ضرب کلیم) بھی ملاحظہ ہو جس کا مطلع ہے۔

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان

### زندہ رود

من کیم ؟ تو کیستی ؟ عالم کجاست در میان ما دو دوری چراست ؟

من چرا در بند تقدیرم بگوے تو نیرم من چرا میرم بگوے !

**معانی** ... من کیم: میں کون ہوں۔ تو کیستی: تو کون ہے۔ چراست: کیوں یا کس لئے ہے۔ تو نیرم: تو نہیں مرتا۔ میرم: میں مردوں۔

**ترجمہ و تشریح** ... میں کون ہوں تو کون ہے؟ میرے اور آپ کے درمیان دوری کس لئے ہے؟ (کیوں ہے)۔

☆ فرمائیے کہ میں تقدیر کی زنجیر میں کیوں قید ہوں۔ تو تو مرتا نہیں لیکن میں کیوں مرتا ہوں؟ اس سلسلے میں کچھ فرمائیے۔

### ندائے جمال

بودہ اندر جہاں چار سو ہر کہ معجب اندر و میرد درد

زندگی خواہی خودی را پیش کن چار سو را غرق اندر خویش کن

باز بنی من کیم تو کیستی ! در جہاں چوں مردی و چوں زیستی !

**معانی** : ... بودہ ای: تورا ہے۔ معجب: سنا ہے، کم کرتا ہے۔ میرد: مر جاتا ہے۔ درد: اس میں۔ چوں مردی: تو کیسے مرا۔ چوں زیستی: تو کیسے زندہ رہا۔

**ترجمہ و تشریح** ... تو اس چار طرفوں والی دنیا میں رہا ہے۔ جو کوئی اس میں گم ہو (سا) جاتا ہے، وہ اس میں مر جاتا ہے۔ بقول علامہ۔

کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہیں آفاق

☆ اگر تو زندگی (حیات جاوید) چاہتا ہے تو خودی اختیار کر اور اس جہان چار سو (دنیا) کو اپنے اندر غرق کر لے۔

☆ ..... (جب تجھے معرفت حاصل ہو جائے گی پھر تو دیکھ لے گا کہ میں کون ہوں اور تو کون ہے اور تو آگاہ ہو جائے گا کہ تو دنیا میں کیسے مرا اور کس طرح زندہ رہا، کس طرح زندگی بسر کی (زندگی اور موت کی حقیقت کیا ہے؟)

### زندہ رود

پوزش ایں مرد ناداں در پذیرے پردہ را از چہرہ تقدیر گیر  
انقلاب روس و الماں دیدہ ام شور در جان مسلمان دیدہ ام  
دیدہ ام تدبیر ہائے غرب و شرق واما تقدیر ہائے غرب و شرق

**معانی**..... پوزش: معافی، معذرت، عذر۔ در پذیر قبول فرما۔ گیر: اٹھا، ہٹا۔ المان: جرمنی۔ واما: ظاہر فرما۔

**ترجمہ و تشریح**..... اس (مجھ) مرد ناداں کی معذرت قبول کر اور تقدیر کے چہرے سے پردہ اٹھا دے کہ تقدیر کیا ہے؟

☆ میں نے روس اور جرمنی کا انقلاب دیکھا ہے۔ میں نے مسلمان کی جان میں بھی شور دیکھا ہے۔

☆ ..... میں نے مغرب و شرق کی تدابیر بھی دیکھی ہیں۔ مجھ پر مغرب و شرق کی تقدیر بھی ظاہر فرمائیے۔ (کس نہیں کیا پیش آنے والا ہے)۔

### افتادن تجلی جلال

ناگہاں دیدم جہان خویش را آں زمین و آسمان خویش را  
غرق در نور شفق گوں دیدمش سرخ مانند طبرخوں دیدمش !  
داں تجلی ہا کہ در جانم شکست چوں کلیم اللہ قدام جلوہ مست !  
نور او ہر پردگی را را نمود تاب گفتار از زبان من ربود !  
از سنیر عالم بے چند دچوں یک نو اے سوز ناک آمد بروں !

**معانی**..... (حق تعالیٰ کے جلال کی تجلی کا گرا)..... ناگہاں: اچانک۔ گوں: نور شفق گوں: شفق کی روشنی جیسا نور سرخ نور۔

دیدمش: میں نے اسے دیکھا۔ طبرخوں: سرخ رنگ کی لکڑی اردو میں بجٹھ کہتے ہیں۔ کلیم اللہ: حضرت موسیٰ کلیم اللہ جو کہ طور پر

خدا کے جلوہ سے بیہوش ہو گئے تھے۔ ربود: چھین لی۔ تاب: طاقت۔ عالم بے چند: دچوں: عالم لامکاں۔

**ترجمہ و تشریح**..... اچانک میں نے اپنے جہان کو دیکھا۔ اپنے اس جہان کے زمین و آسمان کو دیکھا۔

☆ میں نے اسے شفق گوں نور میں غرق (شفق کی مانند سرخ خون میں نہاے ہوئے) کو دیکھا۔ سے طبرخوں (عتاب) کی مانند سرخ دیکھا۔

☆ ان تجلیوں کے سبب جو میری جان پر گریں، میں حضرت موسیٰ کلیم اللہ کی طرح جلوہ مست ہو گیا (بے ہوش ہو گیا)۔

☆ ..... اس تجلی کے نور نے ہر پوشیدہ چیز کو ظاہر کر دیا اور میری زبان سے بولنے کی قوت بھی چھین لی۔

☆ ..... عالم لامکاں کے خمیر سے ایک پر سوز آواز سنائی دی (جو کہہ رہی تھی کہ)۔

”ہنگوار از خاور و آسمانی آفرنگ مشو کہ نیرزد بجوے ایں ہمہ دیرینہ دلو

آں گھننے کہ تو با اہرمنان باختہ  
زندگی انجمن اور آؤنگہدار خود است  
ہم بخیر مل اپنے سواں کرد گرد !  
اے کہ در قافلہ بے ہمہ شو باہمہ رو !  
آپناں زی کہ بہر ذرہ رسائی پر تو !  
رفت اسکندرو داراد قباد و خسرو !  
از ننگ جانی تو میکدہ رسوا گردید  
شیشہ گیر و حکیمانہ بیاشام و یزد !

**معانی** - افسونی: مسکور جس پر جادو کا اثر ہو۔ اہرمنان: جمع اہرمن شیطان۔ باختہ ای: تو نے ہار دیا ہے۔ زد: چل۔  
فرزندہ تر: زیادہ روشن۔ مہر منیر: روشن سورج۔ پر تو روشنی دھوپ۔ اسکندر یونان کا سکندر اعظم۔ داراد قباد و خسرو: تینوں  
قبل از اسلام ایران کے بادشاہ تھے۔ ننگ جانی: کم ٹرنی۔ بیاشام: بی جا۔ حکیمانہ: دانائوں کی طرح، حکمندوں کی طرح۔  
**ترجمہ و تشریح** - تو مشرق سے گزر جا اور افرنگ (ال مغرب) سے مسکور نہ ہو، کہ یہ قدیم وجدید (پرانا اور نیا) دو جو کی بھی  
قیمت نہیں پاتا۔

☆ ... وہ گینہ جو تو نے شیطانوں کے پاس ہار دیا ہے وہ تو جبرئیل امین کے پاس بھی گروی نہیں رکھا جاسکتا۔  
☆ ... زندگی انجمن آراستہ کرنے والی اور آپ اپنی محافظ بھی ہے۔ اے کہ تو قافلے میں ہے تو سب سے بے نیاز رہ اور سب کے ساتھ  
چل (شیعہ محفل کی طرح سب سے جدا سب کا رشتہ)۔  
☆ ... تو روشن سورج سے بھی زیادہ روشن ہے۔ تو اس طرح کی زندگی بسر کر کہ تو ہر ذرے کو اپنی روشنی پہنچاتا رہے (ہر ذرہ تک اپنا پر تو  
پہنچائے)۔

☆ ... (بڑے بڑے بادشاہ جیسے) یونان کا سکندر اور ایران کے داراد قباد (کی قباد) اور خسرو اس دنیا سے اس طرح چلے گئے جس  
طرح ننگ گھاس کا تنکا ہوا کی راہ میں پڑا ہوا (ہوا سے اڑا کر لے جاتی ہے)۔  
☆ ... حیرتی ننگ جانی (کم ٹرنی) کے باعث میکدہ رسوا ہو گیا ہے تو یہاں اشعار و ہوش مندوں کی طرح بی جا اور رخصت ہو جا۔

## خطاب بہ جاوید

### (سخنے بہ نژاد نو)

اِس غنِ آراستن بے حاصل است      بر نیاید آنچه در قعر دل است !  
گرچہ من مدد نکتہ کفتم بے حجاب      نکتہ دادم کہ ناید در کتاب !  
گر بگویم می شود پیچیدہ تر      حرف و صوت اور اکند پوشیدہ تر  
سوز اورا از نگاہ من بگیر      یار آہ صبح گاہ من بگیر !

**معانی :** (نژاد نو یعنی نسل۔ جاوید، علامہ اقبال کا بیٹا، مراد قوم کا ہر لڑکا جو ان..... آراستن، سجانا۔ بے حاصل: بے نتیجہ۔ بر نیاید: باہر نہیں آتا، نہیں آسکتا۔ قعر: گہرائی۔ حرف و صوت: حرف اور صدا۔ بگیر: حاصل کر۔  
**ترجمہ و تشریح :** یہ جو میں گفتگو کی کھل آراستہ کر رہا ہوں اس سے کچھ حاصل نہیں جو کچھ دل کی گہرائی میں ہے اس کا باہر آنا ممکن نہیں۔

☆ اگرچہ میں سینکڑوں نکتے واضح طور پر بیان کر چکا ہوں مگر میرے ذہن میں ایک اور نکتہ ہے جو لکھنے میں نہیں آسکتا (جو کتاب میں نہیں سانا)۔

☆ اگر میں وہ بیان کرتا ہوں تو وہ اور بھی پیچیدہ ہو جائے گا، اس لئے کہ میرے الفاظ اور آواز اسے پہلے سے بھی زیادہ پوشیدہ کر دیں گے (پھپھادیں گے)۔

☆ تو اس کا سوز میری نگاہ سے حاصل کر یا پھر میری صبح کے وقت کی آہ سے حاصل کر۔

### دوسرا بند

مادرت درں نخستیں ہاتو داد      غنچہ تو از نسیم لو کشاد !  
از نسیم لو ترا ایں رنگ و بوست      اے، متاع ما بہائے تو از دوست  
دلوست جاوید ازو اندختی      از لب لو لا الہ آموختی  
اے پسر ! ذوق نکتہ از من بگیر      سوختن در لا الہ از من بگیر !  
لا الہ گوئی ؟ بگواز روے جاں      تاز اعمام تو آید بوے جاں !  
میر و مرہ گردد ز سوز لا الہ      دیدہ ام ایں سوز دادہ کوہ و کہ !  
ایں در حرف لا الہ گفتار نیست      لا الہ جز تیغ بے زہار نیست !  
زیستان پاسوز لو قہاری است      لا الہ ضرب است و ضرب کاری است !

**معانی :** - مادرت: حیرت مآں۔ درں نخستیں: پہلا سبق۔ بہائے: تیری قیمت۔ اندختی: تو نے حاصل کی۔

آموختی تو نے سیکھا۔ سوختن جلنا۔ اعدام۔ جسم۔ کہہ گا، گھاس کا ٹکڑا۔ مہر و ماہ سورج اور چاند۔ تیغ بے زہار جس تلوار سے بچا نہ سکے۔ زمین۔ جینا۔

**ترجمہ و تشریح**۔۔۔ (لالہ کا) پہلا سبق تجھے تیری والدہ نے دیا اور اس کی ہادہ قسم سے تیری کلی مکمل ہو گئی۔

☆۔۔۔ اس کی قسم ہی سے تجھ میں یہ رنگ دیو ہے۔ اے ہماری متاع (سامان) تیری قیمت اسی سے ہے۔ (تیری قیمت تیری ماں کی وجہ سے ہے یا اس وقت کی بات ہے جب جاوید ابھی لڑکا تھا)۔

☆۔۔۔ تو نے (دین و ایمان کی) ہمیشہ بننے والی دولت اسی سے حاصل (جمع) کی ہے اور اس کے ہونٹوں سے تو نے لالہ من کر سیکھا ہے۔

☆۔۔۔ اے بیٹے! اب تو مجھ سے ذوق نگاہ دیکھ اور لالہ میں جلنا مجھ سے دیکھ۔

☆۔۔۔ کیا تو ”لالہ الہ اللہ محمد رسول اللہ“ کہتا ہے؟ اگر کہتا ہے تو روح میں ڈوب کر کہتا کہ تیرے جسم سے جان (روح) کی خوشبو آئے۔

☆۔۔۔ سورج اور چاند گردش (لالہ کے سوز سے ہے)۔ میں نے یہ سوز پہاڑ اور سنگے میں (ہر چھوٹی بڑی شے میں) دیکھا ہے۔

☆۔۔۔ لالہ کے یہ دو الفاظ محض گفتار اقال نہیں، بلکہ یہ لالہ ایک بے زہار تلوار کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

☆۔۔۔ اس (لالہ) کے سوز کے ساتھ یا اس کے سوز میں جینا تمہاری ہے۔ لالہ ایک ضرب ہے اور کاری ضرب ہے۔

### تیسرا بند

مومن و پیش کساں بمعن نفاق !	مومن و غداری و فقر و نفاق !
ہمیشہ دین و ملت را فروخت	ہم متاع خانہ و ہم خانہ سوخت !
لا الہ اندر نمازش بود و نیست	مازہا اندر نیازش بود و نیست !
لور در صوم و صلوات او نماز	جلوہ در کائنات او نماز !
آنکہ بود اللہ اور اساز و برگ	قتہ او حب مال و ترس مرگ !
رفت از و آں مستی و ذوق و سرور	دین لو اندر کتاب و او بگور !
محبش باعمر حاضر در گرفت	حرف دیں را از دو پیغیز گرفت
آں زا یراں بود وایں ہندی نژاد	آں زنج بیگانہ وایں از جہاد !
تا جہاد و حج نماز و اجبات	رفت جاں از بیکر صوم و صلوات
روح چوں رفت از صلوات و از صیام	فرد نامہوار و ملت بے نظام !
سینہ ہا از گری قرآن تہی	از چشم مرداں چہ امید بھی !
از خودی مرد مسلمان در گزشت	اے خضر دستے کہ آب از سرگزشت !

**معانی**۔۔۔ بمعن نفاق، غلامی کا کپڑا کر کے باغ و عتہ۔ پیغیزے ایک کوڑی دھڑی بالکل معمولی قیمت۔ ساز و برگ۔ ساز و سامان۔ دو پیغیزے دو شخص جنہوں نے پیغیز ہونے کا مجموعہ دعویٰ کیا تھا ایک ایرانی سے جس کا نام میرزا حسین علی بہاء اللہ تھا ۱۸۱۷ء میں نور (ایران) کے مقام پر پیدا ہوا اس نے حج اور تمام شریعت محمدی منسوخ کر دیں۔ اس کے پیروکار یہائی کہلاتے ہیں دوسرا جھوٹا

پنچمبر صغیر کے شہر قادیاں میں ۱۸۳۸ء میں پیدا ہوا نام مرزا غلام احمد اس نے جہاد کو غیر ضروری قرار دیا قادیاں ہی میں فوت ہوا اس کے پیروکار مرزا کی کہلاتے ہیں۔ واجبات۔ جمع واجب ضروری۔ امید بھی: اچھائی کی امید۔ خضر نام ایک پنچمبر کا جن کا ٹھکانا پانی میں ہے اور جنہیں حیات جاوید ملی ہوئی ہے۔ دستے۔ آں مدد۔

**ترجمہ و تشریح۔۔** مومن ہوتے ہوئے غلامی کا کپڑا کر پر باندھنا، اور مومن ہوتے ہوئے غداری اور غریبی اور نفاق کی زندگی بسر کرنا (مومن کی شان نہیں)۔

- ☆۔۔۔ آج کے مسلمان نے دین و ملت کو ایک کوڑی کے بدلے بیچ دیا۔ اس نے اپنے گھر کا سامان / امانت اور اپنا گھر بھی جلا دیا۔
- ☆۔۔۔ کبھی اس کی نماز میں پہلے تو حید کا رنگ تھا، اب نہیں رہا۔ اس کے نیاز میں کبھی ناز تھا، مگر اب نہیں رہا۔
- ☆۔۔۔ اس کے روزوں اور نمازوں میں نور نہیں اس کی کائنات میں حق کا جلوہ نہیں رہا۔
- ☆۔۔۔ وہ مسلمان جس کی زندگی کا ساز و سامان خدا تھا، اب اس کا فتنہ مال کی محبت اور صوت کا خوف ہے۔
- ☆۔۔۔ اس میں ذوق و سرور کی وہ مستی نہیں رہی اس کا دین بس کتاب و قرآن میں ہے اور خود وہ قبر میں ہے (وہ مر چکا ہے)۔
- ☆۔۔۔ وہ جدید دور کی محبت اختیار کر چکا ہے۔ دین کے الفاظ اس نے دو (نام نہاد) پنچمبروں سے لے لئے ہیں۔
- ☆۔۔۔ ایک نام نہاد پنچمبر ایران سے تھا (بہاء اللہ) اور دوسرا ہندی نسل سے تھا (مرزا قادیانی) وہ (ایرانی) حج سے بیگانہ (بے بہرہ) تھا اور یہ جہاد سے۔

- ☆۔۔۔ جب حج اور جہاد مسلمانوں کے لئے واجب نہ رہے تو روزوں اور نمازوں کے جسم سے جان بھی نکل گئی (ختم ہو گئی)۔
- ☆۔۔۔ جب نماز اور روزے سے روح جاتی رہی تو فرد بے لگام ہو گیا اور ملت میں کوئی تنظیم نہ رہی (انتشار کا شکار ہو گئی)۔
- ☆۔۔۔ (آج کے) مسلمانوں کے سینے قرآن کی حرمت سے خالی ہو گئے۔ ایسے لوگوں سے ہماری یا بھلائی کی کیا امید کی جاسکتی ہے۔
- ☆۔۔۔ آج کا مرد مسلمان خودی کو بھول گیا۔ اے خضر ہاتھ پکڑائیے یعنی مدد کیجئے کہ پانی سر سے گزر چکا ہے۔

### چوتھا بند

مجھ کو زخمی لرزیدہ است	ہما گردش مہر و مہ گردیدہ است
سنگ اگر گیرد نشان آں سجد	در ہوا آشفتمہ گرد و ہم چودرد !
ایں زماں جز سر بیزیری ہیچ نیست	اندر د جز ضعف بیزیری ہیچ نیست !
آں شکوہ ربی الاعلیٰ کجاست	ایں گناہ دوست یا تقصیر ماست ؟
ہر کسے بر جاہ خود تندو	باقہ ما بے زمام و ہرزہ دو !
صاحب قرآن و بے ذوق طلب	العجب ثم العجب ثم العجب !

**معانی۔۔۔** لرزیدہ است کانپ جاتی ہے۔ گردیدہ است: گردش کرتے ہیں۔ آشفتمہ گرد: تحلیل، منتشر ہو جائے۔ سر بیزیری: سر جھکانے کا عمل۔ ربی الاعلیٰ: میرا رب سب سے بڑا ہے۔ (نماز میں سجدے میں کہا جاتا ہے)۔ تندو: تیز چلنے والا۔ زمام: ٹکیل۔ ہرزہ دو: بیہودہ یا بے مقصد بھاگی اور ڈڑی جا رہی ہے۔ العجب: تعجب ہے، عجب بات ہے۔ ثم: پھر دوبارہ۔

**ترجمہ و تشریح۔۔** ایسا مجھ جس سے کبھی زمین کا پناہ کرتی تھی، جسکی مراد پر (حسب خفا) سورج اور چاند گردش کیا کرتے تھے۔

☆ اگر پھر اس سجدے کا نشان خود پر جمالینا تھا تو وہ دھوکے کی طرح معصوم تحلیل فضا میں منتشر ہو جایا کرتا تھا۔

☆ آج اس زمانے میں کیے جانے والا جدہ شخص سر جھکانا ہے اور کچھ نہیں۔ اس میں بڑھاپے کی کمزوری کے سوا اور کچھ باقی نہیں ہے۔

☆ وہ (شیخ) ”ربی الاعلیٰ“ کی شان و شوکت کہاں رہی؟ یہ اس کا گناہ ہے یا ہمارا قصور ہے۔

☆ ہر کوئی اپنے اپنے راستے پر تیزی سے بھاگ رہا ہے۔ ہماری لوثی بھی بے لگام ہو کر بلا مقصد دوڑی جا رہی ہے۔

☆ (عجیب بات ہے کہ) مسلمان صاحب قرآن ہوتے ہوئے (قرآن مجید کا حال) بھی طلب کے ذوق سے محروم ہے یہ تو بڑی

عجیب بات ہے (عجب ہے، دوبارہ تعجب ہے اور دوبارہ تعجب ہے)۔

## پانچواں بند

گر خد اسازد ترا صاحب نظر  
روزگارے را کہ می آید مگر !  
عقبہا بے باک و دلہا بے گراز  
چشمہا بے شرم و غرق اندر مجاز !  
علم و فن، دین و سیاست، عقل و دل  
زوج زوج اندر طواف آب و گل !  
آسیا آں مرز و بوم آفتاب  
غیر ہیں، از خود متعین اندر حجاب !  
قلب او بے واردات نوین  
حاصل راکس تگید باد و جوا !  
روزگارش اندریں دیرینہ دیر  
ساکن و بخ بستہ و بے ذوق سیر !  
صید ملیان و چغیر ملوک  
آہوے اندیشہ اولنگ و لوک !  
عقل و دین و دانش و ناموس و نیک  
بستہ فتراک لردان فرنگ !  
تا ختم بر عالم افکار او  
بر دریدم پردہ اسرار او !  
در میان سینہ دل خون کردہ ام  
تاجہائش را در گوں کردہ ام !

**معانی:** زوج زوج گروہ در گروہ سبیل کر۔ آسیا ایشیا۔ مرز و بوم: سرحد طلوع ہونے کی جگہ سرزمین و وطن آفتاب۔

دیرینہ دیر پرانی دنیا۔ چغیر، شکار۔ آہو، ہرن۔ لنگ و لوک: لشکر اور گھنٹوں کے ٹل ہاتھ نیک کر چلنے والا۔ لردان جمع لڑ

لارڈ۔ در گوں: بدل دینا۔ تا ختم: میں نے چڑھائی کی۔ بر دریدم: میں نے چار ڈالاراز افشاں کر دیئے۔

**ترجمہ و تشریح:** (بیٹے!) اگر خدا تجھے صاحب نظر (بصیرت) بنا دے تو آنے والے زمانے کو دیکھنا یعنی غور کرنا۔

☆ اس دور کے لوگوں کی عقلیں بے خوف ہوں گی اور ان کے دل گداز سے خالی ہوں گے۔ ان کی آنکھوں میں شرم نہ ہوگی اور وہ

حسن مجاز میں غرق (ڈوبے) ہوں گے۔

☆ کیا علم و فن، کیا دین و سیاست اور کیا عقل و دل، سبھی مادیات کے طواف میں گروہ در گروہ لگے ہوئے ہیں یا لگے ہوں گے۔

☆ ایشیا جو سورج کی مرز و بوم (سرزمین) ہے وہ ہمارے سر غیر کی طرف متوجہ ہے اور خود سے پردے میں ہے (دوسروں پر قریفتہ اور خود

فراموش ہے) (اپنے آپ سے چھپا ہوا ہے)۔

☆ اس کا دل نئی نئی واردات سے خالی ہے۔ اس کی فکر کو کوئی دو جو (انتہائی معمولی قیمت) کے بدلے بھی نہیں لیتا۔



- ☆ اس پرانی دنیا میں اس کی زندگی ساکن اور خج بستہ ہے اور ذوقِ میر کے بغیر ہے۔ (زمانہ چاند سرِ داور حرکت کے بغیر ہے)۔
- ☆ وہ نام نہاد ملاؤں کا اور بادشاہوں یعنی جاگیرداروں اور نوادوں کا شکار ہو چکا ہے اس کی فکر کا ہرن لنگڑا ہوا ہے۔
- ☆ اس کی عقل اور اس کا دین، اس کی دانش اور اس کا ناموس و ننگ، سب فرنگیوں کے شکارِ بند کی طرح بندھے ہوئے ہیں۔
- ☆ میں نے اس (مشرق) کے افکار (کی دنیا پر حملہ کیا اور اسکے دازوں کا پردہ پھاڑ کے کھدیا۔ (اس براعظم کے راز افشاء کر دیئے)۔
- ☆ میں نے اپنے سینے میں دل کو خون کر لیا ہے تب کہیں جا کر میں نے اس کی دنیا بدل دی ہے۔

### چھٹا بند

من بطح عصر خود گفتم دو حرف  
کردہ ام بحرین را اندر دو ظرف !  
حرف بچا بچ و حرف نیش دار  
تا کنم عقل و دل مرداں شکار !  
حرف نہ دارے پانداز فرنگ  
نالہ مستانہ از تار چنگ !  
اصل ایں از ذکر و اصل آں ز فکر  
اے تو بازا وارث ایں فکر و ذکر !  
آبجویم ازد و بحر اصل من است  
فصل من فصل ست و ہم وصل من است !  
تاجراج عصر من دیگر قناد  
طبع من ہنگامہ دیگر نہاد !

**معانی :** بحرین دو سمندر۔ ظرف برتن۔ حرف بچا بچ جنگلک و پیچیدہ باتیں۔ نیش دار چبھنے والی۔ تو ہادا: خدا کرے تو بہن جائے۔ فصل: جدائی۔ نہاد: برپا کیا۔ قناد: بدلتا۔

**ترجمہ و تشریح :** میں نے اپنے دور کی طبیعت کی دو باتیں کی ہیں اور میں نے دو سمندروں کو (میں نے دو کوزوں) میں ڈال لیا ہے۔ (بند کر دیا ہے)۔

☆ یہ باتیں بچ در بچ، جنگلک اور نیش دار (واشگاف) ہیں تاکہ مردوں کی عقل اور ان کے دلوں کو شکار کر سکوں۔

☆ میں نے فرنگیوں کے انداز میں نہ دار باتیں کی ہیں اور اپنے رہاب کے تاروں سے مستانہ لے بھی پیدا کیے ہیں۔

☆ اس (عشق) کی اصل ذکر ہے اور اس (عقل) کی اصل فکر ہے۔ اللہ کرے کہ تو ان دونوں فکر و ذکر کی میراثوں کا وارث بنے۔

☆ میں ایک عری ہوں۔ میری اصل (طبع) ان دو سمندروں (عقل و عشق) سے ہے۔ میری جدائی، میری جدائی بھی ہے اور میرا وصل بھی ہے۔

☆ جب سے میرے زمانے کا حراج کچھ اور ڈھنگ کا بنا (حراج بدلا ہے) میری طبیعت نے بھی ایک اور طرح کا ہنگامہ پیدا کیا ہے (نیا ہنگامہ برپا کر رکھا ہے)۔

### ساتواں بند

نوجواناں تشنہ لب، خال لیاغ  
شستہ رو، تاریک جاں، روشن دماغ !  
کم نگاہ و بے یقین و ناامید  
چشم شاں اندر جہاں چیزے غریب !  
ناکساں مفکرز خود مومن بغیر  
خشت بند از خاک شاں معمار دیر !

مکتب از مقصود خویش آگاہ نیست      تا بجنب اندرویش راہ نیست !  
 نور فطرت راز جانہا پاک شست      یک گل رعناز شاخ او زست !  
 خشت را معمار ماسج ی نہد      خوسے بلہ باچہ شاہیں دہد !  
 علم تا سوزے نگیرد از حیات      دل نگیرد لذتے از واردات !  
 علم جز شرح مقامات تو نیست      علم جز تفسیر آیات تو نیست !  
 سوختن می باید اندر نارحس      تا بدانی فقرہ خود راز مس !

علم حق اول حواس، آخر حضور  
 آخر ادوی گلچید در شعور !

**ترجمہ و تشریح:** ... ہمارے نوجوان پیاسے ہیں اور خالی پیالوں والے ہیں۔ ان کے چہرے تو دھلے دھلائے یعنی چمک دار ہیں لیکن ان کی جانیں تاریک اور ان کے دماغ روشن ہیں۔ (بے شغفے، تاریک روح والے اور روشن خیال ہیں)۔

☆ یہ (نوجوان) کم نگاہ، یقین کی دولت سے محروم اور ناامیدی کا شکار ہیں (بے بصیرت، بے یقین اور ناامید ہیں)۔ ان کی آنکھوں نے جہان کے اندر کوئی چیز نہیں دیکھی۔ (دنیا میں کچھ نہیں دیکھا)۔

☆ یہ نوجوان ناکس (بے شخصیت) ہیں، اپنی ہستی کے تو مگر ہیں لیکن دوسروں کی ہستی پر ایمان لانے والے ہیں۔ اسی لئے بت کدے کا معمار ان کی مٹی سے انٹیش بناتا ہے۔

☆ مدد رس اپنے مقصد سے آگاہ نہیں ہے، اسی لئے اس (نوجوان) کے اندر کے جذبے تک راہ نہیں ہے۔ (اس کی رسائی جذب اندرونی تک نہیں)۔

☆ اہل مکتب نے ان نوجوانوں کی جانوں سے فطری نور کو بالکل دھو دیا ہے جس کی وجہ سے اس مدد رس کی شاخ سے ایک بھی خوبصورت پھول نہیں نکلا (پھوٹا)۔

☆ ... ہمارا معمار (استاد) اینٹ کو ٹیڑھا رکھتا ہے۔ وہ (استاد) شاہیں بچوں کو طبع کی عادت ڈال رہا ہے۔

☆ علم جب تک زندگی سے سوز (تجش) حاصل نہیں کرتا اس وقت تک دل واردات کی لذت سے آشنا نہیں ہوتا۔

☆ علم تیرے مقامات کی شرح کے سوا اور کچھ نہیں ہے اور علم تیری آیات کی تفسیر کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

☆ پہلے احساس کی آگ میں جلنا چاہیے تاکہ تو اپنی چاندی کوتاہنے سے ممتاز کر سکے۔

☆ علم حق پہلے حواس ہے پھر حضور۔ (یہ آخری مرحلہ حضور شعور میں نہیں ملتا)۔

### آٹھواں بند

صد کتاب آموزی از اہل ہنر      خوشتر آں در سے کہ گیری از نظر  
 ہر کسے زان سے کہ ریزد از نظر      مست میگردد بانداز دگر !  
 از دم باد سحر میرد چرخ      لالہ زان باد سحرے در ایام !  
 کم خور و کم خواب و کم گفتار باش      گرد خود گردنہ چوں پرکار باش !

مگر حق نزد ملا کافر است      مگر خود نزد من کافر تر است !  
 آں بانکار وجود آمد 'عجول'  
 ایں عجول، وہم 'مظلوم' و ہم 'جہول' !  
 شیعہ اخلاص را حکم بگیر  
 عدل در قہر و رضا از کف مدہ  
 پاک شواز خوف سلطان و امیر  
 حکم دشوار است ؟ تاویلے بخو  
 بقدر در فقر و غنا از کف مدہ  
 حفظ جان با ضبط نفس اندر شباب  
 حاکمی در عالم بالا و پست  
 جز حفظ جان و تن ناید بدست  
 لذت سیر است مقصود سفر  
 گرنگ بر آشیای داری پیر  
 سیر آدم را مقام آمد حرام !  
 زندگی جز لذت پرواز نیست  
 آشیای با فطرت لوساز نیست !  
 رزق زانغ و کرگس اندر خاک گھر  
 رزق بازاں در سواد ماہ و سور

**ترجمہ و تشریح** .. وہ (مکبر حق) تو جو مطلق خدا کے وجود سے انکار کے باعث جلد باز ہے اور یہ (اپنا مکبر) عجول (جلد باز) بھی ہے۔ اور ظالم و جاہل بھی ہے۔

☆ .. تو اخلاص کے طریقے کو مضبوطی سے پکڑ (اختیار کر) اور سلطان و امیر کے خوف سے دور رہ۔

☆ .. فیصے میں ہو یا خوشنودی (خوشی) میں ہو دونوں حالتوں میں تو عدل و انصاف کو ہاتھ سے نہ دو۔ اور فقر و غنا (غریبی اور امیری) میں میانہ روی (اعتدال) کو نہ چھوڑ۔

☆ .. اگر خدا کا کوئی حکم مشکل ہو تو اس کی تاویل نہ دعو۔ اپنے دل کے سوا کہیں اور سے چراغ حلاش نہ کر۔

☆ .. جانوں (روح) کی حفاظت بے حساب ذکر و فکر سے ہے۔ ذات حق کے کثرت سے ذکر کرنے میں اور جسموں (بدن) کی حفاظت جوانی میں اپنے نفس پر قابو پانے سے ہے۔

☆ .. دنیا اور آخرت کے جہانوں میں ہر بلندی و سرداری جان اور جسم دونوں کی حفاظت کے بغیر ہاتھ نہیں آتی۔

☆ .. سفر کا مقصد سیر سے لذت حاصل کرنا ہے۔ اگر تیری نگاہ آشیانے پر ہے تو پھر تو مت اڑ۔ (سفر نہ کر)۔

☆ .. چاند اس لئے گردش کرتا ہے تاکہ وہ صاحب مقام (بدر) بن جائے۔ جبکہ آدمی کی سیر کے لئے مقام اپڑاؤ حرام ہے۔ (مسلل حرکت میں رہنا ضروری ہے)۔

☆ .. زندگی پرواز کی لذت کے سوا اور کچھ نہیں۔ آشیانہ اس کی فطرت کے لئے سازگار نہیں ہے۔

☆ .. کوئے اور گدھ کا رزق قبر کی مٹی میں ہے جبکہ ہاتھوں کا رزق چاند اور سورج کے نواح میں ہے۔ (گدھ وغیرہ مردار کا گوشت کھاتے ہیں اور باز بلند فضاؤں میں اڑتا ہے۔ بلندی پروازی یا جدوجہد حق سے زندگی کا صحیح مقام حاصل ہوتا ہے)۔

## نواں بند

سردیں صدق مقال، اکل حلال  
دورہ دیں سخت چوں الماس زلی  
سرے از اسرار دیں برگویت  
اندر اخلاص عمل فرد فرید  
پیش ادبے چو فرزندان عزیز  
سبزہ رنگے از نھیان عرب  
مرد مومن را عزیز اے نکتہ رس  
من چہ گویم و صف آں خیر ایجاد  
روز بچا از نظر آمادہ تر  
دست گ او فتنہ ہائے رستخیز  
روزے آں حیواں چو انساں ارجمند  
کرد بیطارے علاءش از شراب  
شاہ حق میں دیگر آں یکراں خواست  
اے ترا بخند خدا قلب و جگر

خلوت و جلوت تماشاے جمال !  
دل بخت بر بند و بے دوساں زلی !  
داستانے از مظفر گویت  
پادشاہے با مقام با یریز  
سخت کش چوں صاحب خود در شیز  
یادفا، بے عیب ، پاک اندر نسب  
محبت جز قرآن و شمشیر و فرس ؟  
کوہ و روے آہبار فتنے چو باد  
تند بادے طائف کوہ ر کر !  
سنگ از ضرب سم اور ریز ریز  
گشت از درد حکم زار و نژند  
اسب شہ راوار ہاند از بیج و تاب  
شرع تقویٰ از طریق ماجد است  
طاقت مرد مسلمانے مگر !

**ترجمہ و تشریح** ... دین کار از بیچ بولنے اور حلال روزی میں ہے۔ خلوت ہو یا جلوت دونوں حالتوں میں اس ذات حق کے جمال کا نظارہ کرنے میں ہے۔

- ☆ دین کے راستے میں تو ہیرے کی طرح سخت رہو، (بے خوف رہو) کر۔ دل حق اللہ تعالیٰ سے لگا اور ہر قسم کے دوسرے سے آزاد ہو جا۔
- ☆ میں تجھے دین کے رازوں میں سے ایک راز بتاتا ہوں، میں سلطان مظفر کی داستان سناتا ہوں۔
- ☆ وہ عمل کے اخلاص و اخلاص میں ایک بے مثل (منفرد) آدمی تھا۔
- ☆ اسکے پاس ایک گھوڑا تھا جسے وہ اپنے بیٹوں کی طرح عزیز رکھتا تھا۔ یہ گھوڑا جنگ کے موقع پر اپنے مالک کی طرح سخت کوشش کرتا تھا۔
- ☆ وہ اعلیٰ عربی نسل کا سبز رنگ کا گھوڑا تھا وہ یادفا، بے عیب اور نسب میں پاک تھا۔
- ☆ اے نکتہ کو پا جانے والے عزیز! مرد مومن کے لئے قرآن اور تلواریں گھوڑے کے سوا ہوتا بھی کیا ہے (اور کوئی چیز محبوب نہیں)۔
- ☆ میں اس بہر طور اصل گھوڑے کی کیا تعریف کروں۔ وہ پہاڑوں پر سے اور دریاؤں کے پانی پر سے ہوا کی طرح گزر جاتا تھا۔
- ☆ جنگ کے دن وہ نظر سے بھی زیادہ تیز نکلنے والا ہوتا تھا۔ وہ تیز ہوا کی طرح پہاڑوں اور وادیوں کو عبور کر لیتا تھا۔
- ☆ اس کی دوڑ میں قیامت کے سے فتنے تھے۔ اس کے سموں کی ضرب سے پتھر ریزہ ریزہ ہو جاتے تھے۔
- ☆ ایک دن انسان کا سارا جہند وہ گھوڑا پیٹ کے درد کے باعث کمر و زور لا چار ہو گیا۔

☆ ایک معالج حیوانات نے اس کا علاج شراب سے کیا اور بادشاہ کے اس گھوڑے کو درد سے نجات دلا دی۔

☆ اس حق کی پہچان رکھنے والے بادشاہ نے پھر کبھی اس گھوڑے کو سواری کے لئے نہ منگوا یا۔ تقویٰ کا راستہ ہمارے راستے سے الگ (جدا) ہے (گھوڑے نے شراب پی لی تھی سلطان نے اس پر سوار ہونے کو حق پرستی کے خلاف سمجھتے ہوئے پھر کبھی اس پر سواری نہ کی)۔

☆ اے (نوجوان) خدا تجھے قلب و جگر (دل و زندہ اور بصیرت) دے تو ایک مسلمان کی اطاعت خدا کی (ملاحظہ کر)۔ یہ عمل اس کی حق پرستی اور دینداری کی عظیم مثال ہے۔

## دسواں بند

دیں سراپا سوختن اندر طلب	انتہائش عشق و آغارش ادب !
آبروے گل زرنگ و بوے دوست	بے ادب بے رنگ و بو، بے آبرو دوست !
نوجوانے راچو بنم بے ادب	روز من تاریک می گردد چو شب
تاب و تب درینہ افزاید مرا	یاد عہد مصطفیٰ آید مرا !
از زمان خود پشیمان می شوم	در قرون رفتہ پنہاں می شوم !
ستر زن یا زوج یا خاک لحد	ستر مرداں حفظ خویش از یار بد
حرف بد را لب آوردن خطاست	کافر و مومن ہمہ خلق خداست !
آدمیت احترام آدمی	باخبر شواز مقام آدمی !
آدمی از ربط و ضبط تن بہ تن	بر طریق دوستی گامے بزن !
بندہ عشق از خدا گیرد طریق	می شود کافر و مومن شفیق !
کفر و دین را گیر در پہناے دل	دل اگر بگریز داز دل ، دایے دل !
گرچہ دل زندانی آب و گل است	ایں ہمہ آفاق آفاق دل است !

**ترجمہ و تشریح:** ..... دین کیا ہے؟ اللہ کی طلب و جستجو میں خود کو پرسوز بنانا (جلنا) ہے۔ اسکی انتہا عشق اور اسکی ابتدا ادب ہے۔

☆ پھول کی آبرو اس کے رنگ و بو سے ہے۔ بے ادب بے رنگ و بو اور بے آبرو ہوتا ہے۔

☆ میں جب کسی نوجوان کو بے ادب دیکھتا ہوں تو میرا دن رات کی طرح تاریک ہو جاتا ہے (بڑا دکھ ہوتا ہے)۔

☆ میرے سینے میں سوز بڑھ جاتا ہے اور مجھے حضور مصطفیٰ (کے ادب) کا زمانہ یاد آ جاتا ہے۔

☆ میں اپنے زمانے سے پشیمان ہوں، اس لئے میں گزری ہوئی صدیوں میں چھپ جاتا ہوں (چھپا لیتا ہوں)۔

☆ عورت کا پردہ (حرم) یا اس کا شوہر ہے یا پھر قبر کی مٹی ہے جب کہ مردوں کا پردہ اپنے آپ دوست سے بچانا ہے (بری صحبت سے بچانا ہے)۔

☆ بری بات کو ہونٹوں پر لانا خطا (گناہ) ہے۔ کافر اور مومن سب خدا کی مخلوق ہیں بقول شاعر۔

یا مسلمان اللہ اللہ یا برہمن رام رام

- ☆ ... آدمیت انسانیت انسان کا احترام تو آدمی کے مقام سے باخبر ہو (آدمی کا مقام پہچان)۔
- ☆ ... آدمی تن بہ تن کے ربط سے ہے، تو دوستی کے راستے پر گامزن ہو (قدم بڑھا)۔ مطلب ایک دوسرے سے تعلق قائم کرنا اور اس تعلق کو ضبط کے تحت رکھنا ہی آدمیت ہے۔
- ☆ ... بندہ عشق خدا سے اپنا مسلک (زندگی) لیتا ہے، لہذا وہ کافر اور مومن سب کے ساتھ مشتقانہ رویہ اختیار کرتا ہے۔
- ☆ ... تو کفر اور دین کو دل کی گہرائی میں رکھ۔ اگر ایک دل دوسرے دل سے بھاگتا ہے (مگریزاں رہتا ہے) تو ایسا دل لائق افسوس ہے۔
- ☆ ... اگرچہ دل بدن کے قید خانے میں ہے (مادیت کا قیدی ہے) لیکن یہ ساری کائنات دل ہی کی کائنات ہے۔

### گیارہواں بند

گرچہ باشی از خداوندان وہ  
سوز او خوابیدہ در جان توہست  
در جہاں جز درد دل ساماں خواہ  
اے بسا مرد حق اندیش و بصیر  
کثرت نعت گراز از دل برد  
سالہا اندر جہاں گردیدہ ام  
من فدائے آنکہ درویشانہ زیست  
نقر را از کف مدہ از کف مدہ  
ایں کہن مے از نیا گان توہست !  
نعت از حق خواہ و از سلطان مخواہ !  
می شود از کثرت نعت ضریر !  
نازی آرد نیاز از دل برد !  
غم چشمت مسمماں کم دیدہ ام !  
دائے آں کہ از خدا بیگانہ زیست !

### ترجمہ و تشریح:

- ☆ ... اگر تو گاؤں کے مالکوں میں سے کیوں نہ ہو (جاگیر دار ہو) پھر بھی فقر کو ہاتھ سے مت دے، مت دے (ہرگز ہاتھ سے نہ چھوڑ)۔
- ☆ ... اس (فقر) کا سوز تیری جان میں سویا ہوا ہے۔ یہ پرانی شراب حیرے اسلاف ابروگوں کی عطا ہے۔ علامہ نے جاوید سے اردو میں یوں کہا ہے۔

جس گھر کا گھر چراغ ہے تو  
ہے اس کا مزاج عارقانہ

- ☆ ... دنیا میں درد دل کے سوا اور کسی سامان کی خواہش نہ کر نعت (دولت) خدا سے مانگ، بادشاہ یا حاکم وقت سے نہ مانگ۔
- ☆ ... اے کہ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ حق اندیش اور حق میں لوگ بھی دولت کی بہتات سے اندھے ہو جاتے ہیں۔
- ☆ ... دولت کی فردائی دل سے لہذا (نری) لے جاتی (ختم کر دیتی) ہے۔ وہ باز (فخر و غرور) پیدا کرتی اور نیاز (عجز و اکسار) لے اڑتی ہے (عاجزی جاتی رہتی ہے)۔
- ☆ ... میں مدتوں دنیا میں گھوما پھرا ہوں مگر میں نے دولت مندوں کی آنکھوں میں نمی بہت کم دیکھی ہے یعنی نہیں دیکھی ہے۔
- ☆ ... میں اس (انسان) کے قربان جاؤں جو درویشانہ زندگی بسر کرتا ہے اور افسوس ہے اس پر جو خدا سے بیگانہ ہو کر زندگی گزارے یعنی خدا سے غافل رہتا ہے۔

## بارہواں بند

در مسلماناں مجھ آں ذوق و شوق  
عالمان از علم قرآن بے نیاز  
گرچہ اندر خانقاہاں ہائے دوست  
ہم مسلمانانِ افترگی مآب  
بے خبر از سر دین ابناء ہیں  
خیر و خوبی پر خواص آمد حرام  
اہل دین را بازاراں از اہل کین  
کرگساں را رسم و آئین دیگر است

آں یقین، آں رنگ و بو، آں ذوق و شوق!  
صوفیاں درندہ گرگ و مود راز!  
کو جو خردے کہ صہبا در کدوست!  
چشمہ کوثر بجوید از سراب!  
اہل کین اند اہل کین اند ایں ہمہ!  
دیدہ ام صدق و صفا را در عوام!  
ہم نشین حق بجز ہا انشین  
سلطت پرواز شاہیں دیگر است

## ترجمہ و تشریح:

- ☆ تو (آج کے) مسلمانوں میں وہ پہلا سا ذوق و شوق مت تلاش کر۔ وہ یقین، وہ رنگ و بو اور وہ ذوق و شوق نہ تلاش کر۔
- ☆ آج کے علماء قرآن کے علم سے بے نیاز (لا پرواہ) ہیں، جب کہ صوفی گویا پھاڑ کھانے والا بھڑیا۔ بچے ہوئے ہیں اور دراز زلفوں (لمبے بالوں) والے ہیں۔
- ☆ اگرچہ ان کی خانقاہوں میں ہائے و ہوا کا شور ہے مگر ان میں کوئی ایسا جوان مرد نہیں (کہاں ہے) جس کے منکے میں شراب (حدت) ہے۔ یعنی کوئی بھی تصوف کی شراب (حقیقی تصوف) سے سرمست نہیں ہے۔
- ☆ افترگی تہذیب و ثقافت سے متاثر مسلمان بھی سراب میں سے حوض کوثر تلاش کر رہے ہیں۔ (وہ غیر مسلموں کی پیروی کر رہے ہیں)۔
- ☆ یہ سب دین کے مجدد راز سے بے خبر ہیں اور یہ سب اہل کین (باہمی عداوت رکھنے والے) ہیں، اہل کین (اہل کینہ) ہیں۔
- ☆ مسلمانوں کے خواص پر نیکی حرام ہو گئی ان میں سے کسی میں بھی خیر و خوبی نظر نہیں آتی، مگر ان کے عوام میں میں نے صدق و صفا دیکھا ہے۔

- ☆ اہل دین کو اہل کین سے الگ سمجھ۔ تو کسی ہم نشین حق (خدا کے ساتھ بیٹھنے والا) کو تلاش کر اور اس کی صحبت اختیار کر۔
  - ☆ گدھوں کا رسم و دستور (ظہور طریقہ) اور ہے جب کہ شاہیں کی پرواز کی شان و شوکت کچھ اور ہے۔ اردو میں علامہ فرماتے ہیں۔
- پرواز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں      کرگس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور

## تیسرہواں بند

مرد حق از آسمان اند چو برق  
ماہوز اندر غلام کائنات  
او کلیم "لو مسیح" و او ظلیل  
ہیزم لو شہر و دشت غرب و شرق  
لو شریک اہتمام کائنات  
لو محمد، لو کتاب، لو جبریل!

از شعاعِ او حیاتِ اہلِ دل  
 یازِ سلطانی بیا موزدِ ترا  
 درند نقشِ باطلِ آب و مجیم  
 در بدنِ غرقِ است و کم داند ز جان !  
 مردِ حق در خوشنِ پنهان شود !  
 گرچہ بیند در ہوا آں مرد را !  
 گرچہ در کار تو اندد صد گرہ !  
 از آب و جدِ آنچہ من دارم بگیر !  
 تا خدا بخشد ترا سوز و گراز  
 پائے او محکم قند در کوئے دوست !  
 معنیِ او چون غزلِ ازارمید  
 چشمِ را از رقصِ جاں برد و خند !  
 رقصِ جاں بر ہم زند افلاکِ را !  
 ہم زمینِ ہم آسماں آید بدست !  
 ملتِ ازوے وارثِ ملکِ عظیم !  
 غیرِ حق را سوختنِ کارے بود  
 جاں برقصِ اندر نیاید اے پیر  
 نوجوانا ! میرِ پیری است غم !  
 من غلامِ آنکہ بر خود قاہر است  
 تو اگر از رقصِ جاں گیری نصیب  
 ہم بقرِ اندر دعا گویم ترا !

آفتابِ کائناتِ اہلِ دل  
 اولِ اندر نارِ خود سوزد ترا  
 ماہمہ با سوزِ او صاحبِ دلیم  
 رسمِ ایں عصرے کہ تو زادی دریاں  
 چون بدنِ از قحطِ جاں اریاں شود  
 در نیابد جستجو آں مرد را  
 تو مگر ذوقِ طلبِ از کفِ مدہ  
 گریباںیِ صحبتِ مردِ خیر  
 پیرِ رویِ را رفیقِ راہِ ساز  
 زانکہ رویِ مغزِ را اندد پوست  
 شرحِ او کردہ و اوراکسِ عدید  
 رقصِ تنِ از حرفِ او آموختند  
 رقصِ تنِ در گردشِ آمدِ خاکِ را  
 علمِ و حکمِ از رقصِ جاں آید بدست  
 فردِ ازوے صاحبِ جذبِ کلیم !  
 رقصِ جاں آموختنِ کارے بود  
 تازِ تازِ حرصِ و غمِ سوزد جگر  
 ضعفِ ایمانِ است و دلگیریِ است غم  
 یِ شنای ؟ رقصِ فقرِ حاضرِ است  
 اے مرا تسکینِ جاں ناخلیب  
 سرِ دینِ مصطفیٰ گویم ترا

**ترجمہ و تشریح:** --- مردِ حق آسان ہے بجلی کی طرح چمکتا ہے۔ اس کا اندھن مغرب و مشرق کے شہر دیباہان ہیں۔

☆ ہم ابھی تک کائنات کے اندھروں میں پڑے ہوئے ہیں اور وہ (مردِ حق) کائنات کے انتظام میں شریک ہے۔

☆ وہ (مردِ حق) ہی کلیم اللہ (موسیٰ) ہے۔ سچ ہے اور ظلم ہے، وہ محمد ہے، وہ کتاب (قرآن مجید) ہے، اور وہی جبرئیل ہے۔

☆ وہ اہلِ دل کی کائنات سورج (انبیاء و مردانِ حق کی بہترین مثال ہیں)۔ اس کی شعاعوں ہی سے اہلِ دل کی حیات ہے۔

☆ وہ (مردِ حق) پہلے تجھے اپنی آگ میں جلاتا ہے، پھر تجھے بادشاہی کرنا سکھاتا ہے۔

☆ ہم بھی اس مردِ حق کے سوز سے صاحبِ دل بنتے ہیں، ورنہ ہم آب و گل (مادے) کے باطل نقش ہوتے۔

☆ میں اس زمانے سے، جس میں تو پیدا ہوا ہے، ڈرتا ہوں اس لئے کہ وہ بدن (ملایات) میں غرق (گم) ہے اور روح سے بے خبر



(نا آشنا) ہے۔

- ☆ ..... جب بدن و روح کے قتل کے باعث مست ہوا جاتا ہے تو مرد حق خود میں چھپ جاتا ہے۔
- ☆ ..... تلاش و جستجو بھی اس مرد حق کو حاصل نہیں کر سکتی، مگر چہ وہ اسے اپنے سامنے ہی کیوں نہ دیکھ رہی ہو (وہ سامنے موجود ہوتا ہے)۔
- ☆ ..... مگر تو اس کی طلب کا ذوق ہاتھ سے نہ دے، اگر چہ تیرے کام اتیری راہ میں سنگڑوں الجھنیں اور مشکلیں کیوں نہ آئیں۔
- ☆ ..... اگر تجھے کسی ایسے باخبر مرد اور حق کی محبت میسر نہ آئے تو پھر جو کچھ میں نے اپنے آباؤ اجداد سے حاصل کیا ہے تو وہ لے لے۔
- ☆ ..... تو پھر روئی کو اپنا راستے کا ساتھی بنا لے تاکہ خدا تجھے سوز و گداز عطا فرمائے۔
- ☆ ..... اسلئے کہ روئی مغز کو چٹکے سے پہنچانے ہیں۔ ان کا پاؤں دوست (محبوب حقیقی) کے کوچے میں مضبوطی سے پڑتا ہے (خوب جمتا ہے)۔
- ☆ ..... لوگوں نے ان کی مثنوی معنوی کی شرح تو کی ہے لیکن انہیں نہیں دیکھا (اسے پہچانا نہیں) اس کے معنی ہم سے ہرن کی طرح ہم سے بھاگتے ہیں یعنی ان کی مثنوی میں جو سوز و سرور اور اسرار ہیں، انہیں کوئی نہیں پاسکا۔
- ☆ ..... لوگوں نے ان (روئی) سے صرف رقص بدن سیکھا اور رقص جاں (روح کے رقص) سے آنکھیں بند کر لیں۔
- ☆ ..... جسم کا رقص مٹی کو گردش میں لاتا یعنی اڑاتا ہے جب کہ جاں کا رقص افلاک کو تروبالا کر دیتا ہے۔
- ☆ ..... جان کے رقص سے علم و حکمت میسر آتے ہیں اور زمین بھی اور آسمان بھی ہاتھ آتے ہیں۔
- ☆ ..... رقص جاں سے فرد حضرت موسیٰ کلیم اللہ کے سے جذبے کا مالک بن جاتا ہے اور ملت اس سے ملک عظیم کی وارث بنتی ہے۔
- ☆ ..... جان و روح کا رقص سیکھنا ایک مشکل کام ہے۔ غیر حق یا باطل قوتوں کو جلاتا کوئی آسان کام نہیں ہے۔
- ☆ ..... جب تک انسان کا جگر حرم اور غم کی آگ میں جلا رہا ہے گا، اے بیٹے اس وقت تک جان رقص نہیں کرے گی۔
- ☆ ..... غم دل گیری ہے اور ایمان کی کمزوری ہے۔ اے نوجوان (حدیث میں ہے کہ) غم آدھا بڑھاپا ہے۔
- ☆ ..... کیا تجھے معلوم ہے، جانتا ہے کہ حرم آج کے عہد کا خضر ہے۔ میں تو اس (مرد) کا غلام ہوں جو خود پر قابو ہے (جسے اپنے آپ پر قابو ہو)۔
- ☆ ..... لے کہ تو (جاوید) میری بے قرار جان کے لئے تسکین کا باعث (اے مری بے قرار روح کے چمن) ہے تو اگر رقص جاں سے نصیب حاصل کر لے۔ پھر میں تجھے دین مصطفیٰ کا راز بتاؤں گا اور میں تیرے لئے قبر کے اندر بھی دعا کرتا رہوں گا۔

## ☆۔ جاوید نامہ

تعارف

مناجات

آدمی اندر چہاں منت رہے

تہذیب آسمانی

..... تختیں روز آفرینش کو پیش کی کد آسمان زمین را

نقد ملامت

..... (فرشتوں کے گیت) فردغِ شبت خاک از نواریاں افروز شود روزے

تہذیب زمینی

..... آشکارائی شود روح حضرت رومی و شرحی و ہداسر اسرار جارا ..... عشق شورا نگین بے پرداے شہر

زردوان کرد روح زمان و مکان است

..... مسافر و بیاحت عالم طلوی می رود

زمین و سماج

..... (مستارے کا گیت) ..... عقل تو حاصل حیات عشق تو سرکانات

☆ فلاحِ قصہ

..... (مسافر اقبال ستاروں کی دنیا سے گزر کر فلکِ کر کے طرف جارہا ہے) ..... ایں زمین و آسمان ملک خداست

عارف ہندی کہ بے کیے از عارف بے قرظوت

..... گرفتہ داخل ہندو را "جہاں دوست" کی گوید

شناختن از عارف ہندی

..... (عارف ہندی کی ۹ باتیں) ..... ذات حق را نیست ایں عالم حجاب

جلوہِ سرور

..... (فرشتہ فیض کا قصہ) ..... مرد عارف کشتگوار بہ است

لواے سرور

..... (نفسِ سرور) ..... ترسم کتھے سے رانی زورق بر آب اندر

حرکت بہ راوی بر عہد کہ ملائکہ اور اداوی خواہیں کی نامند

.....

طاسین گوتم (گوتم بدھ کی تعلیمات)

..... تو بہ آدودن زنی و کامہ مشو فردش

طاسین زرتشت

..... آزمائش کردن ابھرن زرتشت را

طاسین مسیح

..... رو بے حکیم حالتی ..... (حکیم حالتی کا خواب) ..... در میان کوہِ صاف و مرگ

طاسین محمد

..... (حضرت اکرمؐ کی تعلیمات) ..... نوہ روح ابو جہل در حرم کعبہ ..... (کعبہ کے حرم میں ابو جہل کا چین)

☆ فلاحِ خطا

..... زیارتِ ابراہیم جمال اللہ بن افغانی و سعید سلیم پاشا ..... (جمال اللہ بن افغانی اور سعید سلیم پاشا کی روحوں کی زیارت)

۴۴۴

افغانی ..... (دین و وطن) ..... لرز و غرب آں سراپا کرمی

اشتراک و ملکیت

..... صاحبِ سرمایہ ازل طیل

سعید سلیم پاشا

..... شرق و غرب ..... فرمایاں رازری کی ساز حیات

تکلماتِ عالم قرآنی

..... (جہاں قرآنی کی بنیادی تعلیمات جن میں احکامِ راسخ ہیں)

(۱) خلافتِ آدم

..... درود عالم ہر کہا آمار عشق

(۲) حکومتِ الٰہی

..... بندہ حق بے نیاز از ہر مقام

(۳) ارضِ ملکِ خداست

..... (زمین خدا کی ملکیت ہے) ..... سرگزشتِ آدم اندر شرق و غرب

(۴) حکمتِ خیر گیراست

..... "حکمت حکمت را خدا خیر کثیر

پیغامِ افغانی بالمت روہ

..... (روہی قوم کے نام افغانی کا پیغام) ..... منزل و تصورِ آں دیکھ است

فرزل زعمہ و رود

..... ایں گل و لالہ کوئی کہ نہیں ہند

☆ فلاحِ زلھرہ

..... در میان ماہ و نور آفتاب

جلسِ خدایان اقوام قدیم

..... (پرانے زمانے کی قوموں کے خداؤں کی مجلس) ..... آں جہاں سے تہذیب و فکریں صاحب

نقدِ بطل

..... آدم ایں ملک حق را برود

- ۷۸۳ فردوق پر پیرائے زہر و دودھ بن اور اوج فرخون و شتر آ۔۔۔۔۔ (دیائے زہر و دودھ بن اور فرخون اور پیر کی روحوں کو بچانا)۔۔۔۔۔ درودم آں صاحب ذکر بچیل
- ۷۸۸ نمودار شدن در دیش سودانی۔۔۔۔۔ (سودانی در دیش کا نمودار ہونا)۔۔۔۔۔ برق بنے بانہ شید احمد آب
- ۷۹۱ فلک مرخ۔۔۔۔۔ اہل مرخ (مرخ کے لوگ)۔۔۔۔۔ چشم ر ایک لکھ قسم احمد آب
- ۷۹۳ برآمدن انجم شمس مرخی از صمد گاہ۔۔۔۔۔ (مرخی سمدہ شمس (عالم کلیات) کا صمد گاہ سے باہر آنا)۔۔۔۔۔ در گردے دیش ادا اندہ برف
- ۷۹۷ گردش در شہر مرخین۔۔۔۔۔ (مرخ سنی شہر کی سیر)۔۔۔۔۔ مرخین دآں علامات بیلند
- ۸۰۱ احوال در شہر مرخ کہ دہائے رسالت کرد۔۔۔۔۔ (مرخ کی اس دور شہر کے حالات جس نے رسول ہونے کا دعویٰ کیا)۔۔۔۔۔ در گزشم از ہزاراں کوے دکان
- ۸۰۳ تذکیر نبیہ مرخ۔۔۔۔۔ (مرخ کی نبیہ کا خط)۔۔۔۔۔ اے زمان اے ماوراں اے خواہراں!
- ۸۰۵ ☆ فلک مہشقر جی۔۔۔۔۔
- ۸۰۵ ارواح جلیہ علاج و غالب و قرۃ العین طاہرہ کہ پشیم بخشی مگر دے عود مگرش جاوداں گرانید۔۔۔۔۔ کن خداے سای دل و پوچاند
- ۸۰۸ لوائے علاج۔۔۔۔۔ (علاج کی باتیں)۔۔۔۔۔ زخاک خوشی طلب آتے کہ پیدائیمت
- ۸۰۹ لوائے غالب۔۔۔۔۔ (غالب کا کلام یا غالب کا نثر)۔۔۔۔۔ "یہ کیا کچھ آہاں مگر دانم
- ۸۱۰ لوائے طاہرہ۔۔۔۔۔ (قرۃ العین طاہرہ کی لوائے کلام)۔۔۔۔۔ "مگر خواہم نظر چرہ ب چرہ درود
- ۸۱۱ زہر و در مشکلات خورد و پیش ارواح بزرگ بگیوے۔۔۔۔۔ از مقام مومنان دوری چرا؟
- ۸۱۷ نمودار شدن خوبہا اہل فراق الہی۔۔۔۔۔ (اہل فراق کے نمودار الہی کا ظاہر ہونا)۔۔۔۔۔ محبت در دشتاں یک دم دوم
- ۸۲۱ نال الہی۔۔۔۔۔ اے خداوند صواب و ناصواب
- ۸۳۳ ☆ فلک غزل۔۔۔۔۔
- ۸۳۳ ارواح رزق کہ ہلک و ملت خداری کرد و درخ ایناں را قبول کرد۔۔۔۔۔ درودی آں امام راستیں
- ۸۳۵ کلزم غمیں۔۔۔۔۔ (غمن کا سمندر)۔۔۔۔۔ آنچہ دے می کچھ دریاں
- ۸۳۶ آفکارای شور و ہندوستان۔۔۔۔۔ (ہندوستان کی روح کا ظاہر ہوتی ہے)۔۔۔۔۔ آہاں شش گشت و دورے پاک ذرا
- ۸۳۶ روح ہندوستان نالہ و فریادی کند۔۔۔۔۔ (ہندوستان کی روح نالہ و فریاد کرتی ہے)۔۔۔۔۔ شمع جاں افسردہ و قاتوس ہند
- ۸۳۹ فریاد یکے از ذوق لطیفان کلزم غمیں۔۔۔۔۔ (غمن کے سمندر کے کشتی لہیوں میں سے ایک کی فریاد)۔۔۔۔۔ نے ہم ماراچ ہر نے و جور
- ۸۴۰ بن آں حصوے افلاک۔۔۔۔۔ (آسمانوں کے اس طرف یا آسمانوں کے پار)
- ۸۴۰ مقام حکیم الملوئی غلط۔۔۔۔۔ (جس غلطی میں نے کا مقام)۔۔۔۔۔ ہر کاتیزہ و دور و نورد
- ۸۴۳ حرکت بھت الفردوس۔۔۔۔۔ (جنت الفردوس کی طرف روانگی)۔۔۔۔۔ در گزشم از حدایں کائنات
- ۸۴۷ قہر شرف اقصا۔۔۔۔۔ کلمہ میں کاشا نازل تاب
- زیاارت امیر اکبر حضرت سید علی اہل دلا طاہر فنی شہیری۔۔۔۔۔ (امیر کبیر حضرت سید علی اہل دلا اور علا طاہر فنی شہیری کی زیارت)
- ۸۴۹ حرف روی در دم سوزے گلند
- ۸۵۱ در حضور شاہ اہان۔۔۔۔۔ (شاہ اہان کے حضور میں)۔۔۔۔۔ از تو خواہم سیر ہاں را کلیہ
- ۸۶۲ صحبت با شاعر ہندی برتری ہری۔۔۔۔۔ (ہندی شاعر بکرتری ہری کے ساتھ ملاقات)۔۔۔۔۔ حوریاں مراد قصور در خیام
- ۸۶۵ حرکت بکاغ سلطین شرق۔۔۔۔۔ ناہر، ابدائی سلطان شہید۔۔۔۔۔ رفت در جانم صدائے برتری
- ۸۷۰ نموداری شور و نامر ضرر و ملوی د غزلے مستانہ را نیکہ عاب بنشود۔۔۔۔۔ دست را چوں مرکب تچ و قلم کردی ہمار
- ۸۷۹ پیغام سلطان شہید بدو کاویری۔۔۔۔۔ (ہفتج حیات و مرگ و شہادت)۔۔۔۔۔ در کاویری یکے ترک خرام
- ۸۸۳ زعمہ در رخصت کی شواہد فردوس بریں و تقاضائے حورانی بخشی۔۔۔۔۔ شیشہ مر و کونم در ریز

- ۸۸۳ غزل زندہ رود۔۔۔۔۔ یاد سے زید و خدا چہ می جوئی
- ۸۸۵ حضور۔۔۔۔۔ گر چہ جنت از جگہ ہائے کلاست
- ۸۹۴ خطاب بہ جاوید۔۔۔۔۔ (منجے بہ زانو)۔۔۔۔۔ ایسے سخن آرا سخن بے حاصل است
- ۹۰۷ ☆ پس چہ بایست کرد ایسے اقوام مشرق
- ۹۰۸ دیباچہ
- ۹۱۱ بنو اندک کتاب۔۔۔۔۔ (کتاب پڑھنے والے سے)۔۔۔۔۔ سپاہ زندہ بر انگیزم از ولایت مشرق
- ۹۱۲ تمہید
- ۹۱۷ خطاب بہ میر عالمگاہ۔۔۔۔۔ (دنیا کو منور کرنے والے سورج سے خطاب)
- ۹۲۰ حکمت کلیسیا۔۔۔۔۔ تا نبوت علم حق جاری کند
- ۹۲۴ حکمت فرعونی۔۔۔۔۔ (فرعون کی تدبیر و دانش)۔۔۔۔۔ حکمت ارباب دہی کرم میاں
- ۹۲۸ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ۔۔۔۔۔ (نہیں کوئی معبود سوائے اللہ کے)۔۔۔۔۔ کھتی گوئی از مردان حال
- ۹۳۲ فقر۔۔۔۔۔ پست فقر اے بندگان آب و گل
- ۹۳۴ مردہ۔۔۔۔۔ (آزاد مرد)۔۔۔۔۔ مرد حق نم زدور و لا خوف
- ۹۳۶ در اسرار شریعت۔۔۔۔۔ (رموز شریعت کے بارے میں)۔۔۔۔۔ کھجما از دروم اسرار حق
- ۹۵۴ اگلے چہرے از فرقہ ہائے۔۔۔۔۔ (ہندوستانیوں کے باہمی اختلافات پر چہاںسو)
- ۹۵۷ سیاسیات حاضرہ۔۔۔۔۔ کی کد بند نظاماں تختہ
- ۹۶۴ حرفے چہاں اسرار عربیہ۔۔۔۔۔ (اسرار عربیہ سے چہاں میں)۔۔۔۔۔ اسے دور و شت تو باقی نماند
- ۹۶۹ پس چہ بایست کرد اے اقوام مشرق۔۔۔۔۔ (تو پھر اے مشرقی اقوام کیا کیا چاہیے)۔۔۔۔۔ آدمیت زار تا لید از رنگ
- ۹۷۸ در حضور رسالت گاہ۔۔۔۔۔ (بظہور رسالت گاہ علیہ السلام)
- ۹۸۷ ☆ مسافر مشنوی۔۔۔۔۔ (سیاحت چہرہ زو افغانستان۔۔۔۔۔ اکتوبر ۱۹۳۳ء)
- ۹۸۷ نادر افغان شور و رویش نو
- ۹۹۱ خطاب بہ اقوام سرحد۔۔۔۔۔ (اقوام سرحد سے خطاب)۔۔۔۔۔ اسے خود پوشیدہ خود را باز یاب
- ۹۹۵ مسافر داروئی شہر کاشی و حاضری شور و بکھورا طبع و شہید۔۔۔۔۔
- ۹۹۹ بر مزار شہنشاہ ابرار غلام آشتیانی۔۔۔۔۔ (جنت میں مقابر کئے والے شہنشاہ ابرار کے حزار پر)
- ۱۰۰۱ سفر بہ غزنی و زیارت مزار حکیم سنائی۔۔۔۔۔ (غزنی کا سفر اور حکیم سنائی کے حزار کی زیارت)۔۔۔۔۔ از نو از شہاے سلطان شہید
- ۱۰۰۴ روح حکیم سنائی از بہشت بریں جواب دی دہ۔۔۔۔۔ (حکیم سنائی کی روح بہشت بریں سے جواب دیتی ہے)۔۔۔۔۔ راز دامن خیر و شر معلوم ز فکر
- ۱۰۰۸ بر مزار سلطان محمود علیار رحمۃ۔۔۔۔۔ (سلطان محمود رحمۃ اللہ علیہ کے حزار پر)۔۔۔۔۔ خیر و اذول نالہ اسباج اختیار
- ۱۰۱۰ مناجات مرد شوریدہ و درویش غزنی۔۔۔۔۔ (دو پائے آدمی کی غزنی کے دیوانے میں خدا کے حضور مناجات)۔۔۔۔۔ لالہ بر یک شعاں آفتاب
- ۱۰۱۳ لکھنؤ زیارت خرقہ مبارک۔۔۔۔۔ (لکھنؤ اور خرقہ مبارک کی زیارت)
- ۱۰۱۴ غزل۔۔۔۔۔ از درمغان آیم بے گردش صیباست!
- ۱۰۱۸ بر مزار حضرت احمد شاہ بابا علیار رحمۃ۔۔۔۔۔ موسس ملت افغانیہ۔۔۔۔۔ تربت آن خرد و روشن طہیر
- خطاب بہ پادشاہ اسلام علیہ السلام حضرت طاہر شاہ ابدۃ اللہ بنصرہ۔۔۔۔۔
- ۱۰۲۰ (پادشاہ اسلام علیہ السلام حضرت طاہر شاہ سے خطاب اللہ تعالیٰ اپنی نصرت سے اسے نصرت پہنچائے)۔۔۔۔۔ اے قبائے پادشاہی برقرار است